



银屏上声名赫赫的武侠——广东佛山武术宗师黄飞鸿，武艺超群、治病救人、行侠仗义，令人神注。在二十世纪初的海南，也曾有一位如同黄飞鸿一般行侠仗义的武学医界奇人。他就是海口民间奇人王文佐。

武侠小说里，大侠要么雄伟豪迈，要么英俊潇洒，但王文佐身形瘦小精干，其貌不扬，经常手挂一柄长长的铜烟筒喝茶走街，路遇不平拔“烟筒”相助，这与许多文人笔下的大侠形象大相径庭。



67岁的王宜喜与祖父王文佐有几分神似。

“海南黄飞鸿” 王文佐

文\海南日报记者 许春媚 梁昆 通讯员 万胜

武侠的世界令人神往，侠客的故事让人津津乐道，但在大多数人的心目中，这样的人物常存于书本和电影里。其实，在二十世纪初的海南，也曾经存在过像银屏武侠——佛山黄飞鸿一般行侠仗义的奇人，他就是海口人王文佐。

4月末的一个下午，清风徐来。王文佐的孙子辈后人在海口相约而聚，向海南日报记者讲起爷爷王文佐的往事。

南少林拜师学艺

坐在海口名门广场堂姐夫郑世森家的客厅里，75岁的王宜喜兴致勃勃地打开了话匣子，他是王文佐的孙子中外形最像爷爷的一位，从小和爷爷住在一起的时间最长。“爷爷王文佐生于1879年，在家中排行老三。我们的曾祖父王崇利是一名经营‘九八’行的商人，他原来是希望爷爷子承父业的，结果爷爷却走上了习武行医这条路。”

“小时候，我们都知道爷爷会功夫。但是，功夫从哪学的？怎么拜的师？这些故事，爷爷从来都没提起过，我也是后来陆续从街坊邻居们口中听来的。据说爷爷的功夫是跟一位号称‘铁把子’的福建少林高僧学的。”

1893年，14岁的王文佐和朋友在茶馆闲聊时，偶然间看到邻近的茶桌上有一和尚正和人的较量功夫。当时有一人正夹起一颗黑豆射向和尚的眼睛，这和和尚竟然不是用手而是用筷子快速准确地夹住了豆子，送入口中。和尚的这手筷子夹豆功夫让王文佐羡慕无比，从小就喜欢舞刀弄枪的他产生了拜这位高人当师傅的念头。经过打听，王文佐得知这位号称“铁把子”的和尚来自福建少林寺，因在当地路见不平杀了一名恶棍，为逃避官府追捕才到海口来的。王文佐几经努力，终于如愿拜“铁把子”为师。

数年后，“铁把子”打听到他的官司因县官换任已无人追究，便决定离开海南回福建。

“1898年，爷爷随‘铁把子’离开海南渡海北上福建少林寺，这一走就是整十年。”

刚进少林寺，王文佐只能当个挑水烧火的伙夫。但是，吃苦耐劳、聪明勤快的他用决心和毅力赢得了寺里师父和师兄弟们的喜爱。十年里，“铁把子”把自己满身的武艺都教给了王文佐，同时传授他自己习研多年的骨外科医术。

行侠仗义驱小偷

1908年，王文佐艺成归乡。

“不知道在别人眼中我的爷爷是什么样的人，反正在我眼中他就是那种锄强扶弱的侠客。”王兰英，王文佐的孙女之一，她自豪地讲述了一件自己亲眼目睹的往事。

“在我小学二年级的时候，有一次放学回家，在海口东门路口看到有一大堆人围在一起，人群中不时有人叫喊说，‘王文佐，好呀，教训他！’我很好奇，挤进去看时，就看到有一男的呆站在卖海南粉的摊位前，双手不停地抖动着。

问了周围的人才知道，原来此人是个

无赖，他吃完粉后摊主来收钱，他却反口说粉里有砂子要人家赔钱，不赔就要打人。爷爷刚好经过这里，了解事情的原委后，就上前劝他好言好语解决问题。这无赖不听劝，反指着爷爷大骂，叫你不要多管闲事。爷爷一边说‘年青人不要这样’，一边拍了他后背一掌，这无赖就变成现在这个样子了。”

“听说那个无赖被家人领回去之后一直不能说话也不能动，双手不停地抖动着。第二天，这家人用板车把这无赖送到我们家门口，不停为他昨天的不良行为道歉。过了好一会儿，爷爷大概是觉得他受到教训了，就出手在那无赖前额和背后一拍，马上他就好了。”

“爷爷每晚都枕着二三十斤重的青铜双铜睡觉，他在世时，小偷都不敢来我们家。”说起爷爷打坏人的故事，王文佐的孙子王宜民特别兴奋。

有一次，半夜里几个小偷摸进王文佐家，结果被起床小解的王文佐发现了，他悄悄回到房中抽出那对长期放在枕头底下的青铜双铜，等小偷进了院子后爷爷就舞着这几十斤重的铜铜冲了出去，吓得这几个小偷慌不择路地逃跑。他们想爬墙跑，结果身子上了墙脚却翻不过去。见此情景，王文佐走过去抓住他们的脚，一点一托，把他们推出了围墙外。结果第二天大概9点钟这样，这些小偷的家人就用门板把他们抬来认错了。原来昨天王文佐已经点了这些人的穴道，他们已无法行走。经过这件事后，东门外到牛角村一带的治安比以前好多了。”

尽管有一身的好武艺，王文佐却不从张扬。“1945年，日本人投降了，海口人很高兴，纷纷组织各种各样的表演活动来庆祝。这时有人来我们家动员爷爷，要他去大同剧院表演功夫，爷爷拒绝了。他说，‘功夫不是用来表演的，学武是为了强身健体、锄强扶弱。’那人觉得无趣，只好走了。”

海南武术震暹罗

凭着一身学自少林的功夫，王文佐不但在海南的武术界打出了名声，而且在一次比武中，在泰国也打响了名号。柳芳柏是王文佐的好友之一，他口述的回忆中就记载了那次泰国之行的经过。

1936年，王文佐、柳芳柏、黄袍等海南武术界的一批朋友结伴去暹罗（即泰国）观光和行医。从海南来了一批武林高手的消息在泰国很快就传开了，引来了不少泰国拳师登门挑战，强行要求比武。面临对方挑战，王文佐等人从容应对。

泰国当时最大的武术馆“捉狮团”也登门强行要求与王文佐等人比武。约定比武当天海南这边派出的就是王文佐。据柳芳柏回忆，比武一开始泰方就展开了凶猛的攻击。泰国功夫以拳脚凌厉著称，王文佐一开始就以防卫的方式化解对方的攻击，一直都没还手。台下观战的华人都为他捏了一把汗。打着打着，王文佐被逼退到了擂台

左角的边缘，眼看泰国拳师一脚就要将他横扫落台了。这时王文佐在台角来了个“金鸡独立”，接着又来了招“鲤鱼翻身”，倒踢在对方胯部，一招就将其击倒。如果当时王文佐不留情面，本可一脚踢到对手致其重伤。大约有一分钟的时间，泰国拳师倒地不起，王文佐上前双手将对方扶起。看到这一幕，台下的观众都欢呼起来。

交情打出来了。与“捉狮团”比武后，海南武师和泰国武师交上了朋友。泰国拳师的带王文佐一行人参观了泰国的皇宫、佛寺等多处古迹名胜，一时间双方结下的友谊在当地传为美谈，海南的武术也得以扬威暹罗。

妙手仁心治骨伤

王文佐不但武艺超群，医术也相当高明，海口琼剧团老作曲家吴梅就是见证者，“我的命是王文佐救回来的。”

“听父亲说，我小时候有一次突发小儿急惊风，昏倒后不醒人事，手脚冰冷。母亲以为我没救了，就大哭着把我放在屋檐下。刚好父亲和他的朋友王文佐喝茶回来。见此情景，王文佐问明病症后，亲自为我诊脉。随后把我抱放家中，赶回自己家去取了自制的三蛇胆药丸回来，用筷子撬开我的嘴巴，配开水将药灌入我口中。做完这些后他告诉我母亲，两三个小时后如果排便的话就好了。果然，不久之后我就醒了。”

“爷爷最拿手的是治伤接骨，是海口的名医。”王兰英说，“他的治伤药很灵的，很多人都知道王文佐是‘新伤二剂药，旧伤三剂药’。”

“爷爷在治疗骨头接错位的病人时很有一套的。”王兰英笑着说，“我碰见过好几次爷爷给这类型的病人治病的情景。在随意聊了几句病况之后，爷爷就会紧盯着病人的双眼问说，‘你不要治？’当病人脱口而出‘要’字的一瞬间，爷爷那柄一尺多长的黄铜烟筒就会对准畸形错位处重重敲下，一下子将这错位处敲断，动作快得让病人喊痛的时间都没有。”

“爷爷的这种断骨重接技术在当时堪称一绝。”王文佐的孙女婿郑世森接口说道，“我也是一名骨科医生，深知断骨重接的难度。现在治疗这种病患，都是在医院里经过详细的X光检查确定畸形处之后费了很大的劲才能将骨头折断。而爷爷那时候完全是凭手摸准患处再用敲击的方法打断畸形处骨头，真让人佩服。”

对于王文佐，王兰英充满了崇拜之情。“爷爷治病是很有原则的，打架受伤的，就算是抬到门口来也一律不治的。家里经济条件不好的，不但免费给治病，还送药。爷爷经常给新埠岛的渔民治病不收钱，所以逢年过节，家里堆满了海货。”

武侠小说里，大侠要么雄伟豪迈，要么英俊潇洒，但从王文佐的亲人、朋友口中，王文佐身形瘦小精干，其貌不扬，经常手挂一柄铜烟筒喝茶走街，路遇不平拔“烟筒”相助，这与许多文人笔下的大侠形象大相径庭。但是，这正是民间奇人王文佐的神妙传奇之所在。