

# 儿童文学是心底开出的花

■ 秦文君(我国著名儿童文学作家)

我喜欢书店,常去书店转,于是就有了忧虑,眼下的儿童文学仿佛处在变浅变轻的风潮里,书名眼花撩乱,富于游戏意味,有时拿过一本读读,会发现有的作品缺乏分量,作家之间也缺少足够的差异,风格太近,“面孔”差不多。儿童文学的门槛似乎在放低,莫非,儿童文学创作进入了“游戏时代”?

恰恰相反,儿童文学作品不能浅得缺乏文学的自重。儿童文学可以是浅的,但又必须是深的,可以是轻的,但又必须厚重。因为儿童文学首先是文学,人文高度很重要,儿童文学要提供文学的精神,使读者在好的艺术表达中得到快乐和升华,通过意味隽永的故事、人物、描述等让读者获得共鸣、以及内心深处地触动。

儿童文学多一些童趣当然好,可是那并非一味走浅,变轻,因为文学要富于艺术灵性,具备人间的冷暖、人类的道义和情愫,它的职能是用艺术之美来感动儿童。儿童文学里有单纯、诙谐、幽默的东西,无疑是好事,可是幽默并不等于浅薄。幽默作品的“重”,是蕴涵其中的开朗、通达、本真。儿童文学的“重”还在于对于社会有一种妙不可言的净化功能,它描绘人类最初的模样,留下人类的天性之美。大气的儿童文学作品首先必须是人类心底开出的花。

好的儿童文学作品应该是大人和小孩所能共读的,小孩读了有小孩的想法,大人读了有大人的感悟。孩子们对一个作品感兴趣的时候,首先是认为有趣。按照孩子的天性,让孩子快乐应该很容易的。如果说孩子的笑声对于我们来说是一种奖赏,我承认这是高兴的事。但是,笑声过后,留下东西才更有意义。

作家独特的感悟,永远是文学最美丽的甘露。儿童文学作家也是如此。艺术上有自信,愿冒险,敢突破,写出的作品才有分量。我们不时会有好作品出现,但是商业大潮催生了不少速成的作品,冲击着儿童文学的理性,人文关怀,特别是逻辑的链条也正在断裂。创新和个性的缺失是很大的危害,模仿之作多了,儿童文学的生态就不正常了,浮躁之气,铜臭之气都可能扼杀创造性。而优秀的儿童文学应该是充满创造性的,是人类奥秘的花园,它的艺术源泉在于人类的梦想和艺术个性,是天合之作——我们读大师的作品,有一种非常舒服的内在呼应,而不仅是阅读上的愉快。(来源:《人民日报》)

# 用信心将幸福童年传递下去

——我国原创少儿文学读物现状调查

小桔灯、皮皮鲁和鲁西西、葫芦娃……这些写于上个世纪的故事,滋养了一代又一代人的童年记忆。时至今日,我国原创少儿文学读物现状如何?临近六一儿童节,记者就此进行了采访。

**打造原创培育读者**

前些年,自“哈利·波特旋风”后,国内很多出版社都大量引进欧美童书,以至于有业内人士惊呼“西风压倒东风”。这几年,图书市场出现了一个新迹象,就是出版社开始投资打造原创少儿文学图书。儿童文学评论家谭旭东认为,虽然引进的《哈利·波特》、《鸡皮疙瘩》、《冒险小虎队》等依然在少儿图书市场比较火,但少儿图书出版的格局已经有了明显变化。

“‘洋奶’再好,也是别人的品牌。没有原创品牌,就不能培育自己的读者,要想在激烈的图书市场立足,还要靠本土原创品牌。”谭旭东说。

据介绍,2003年以前,我国尚未出现真正意义上的少儿畅销书。随着《哈利·波特》《鸡皮疙瘩》和《冒险小虎队》这三个系列引进版销量达到数百万册,国内原创少儿文学作品《哪吒传奇》、《花衣裳》系列、杨红樱系列等,也开始在少儿畅销书榜上与引进版同台高歌。

“以2009年第一季度少儿图书的销售来看,比往年增长了近一倍,也是十分火爆。原创少儿文学作品成为小学生阅读的焦点,销量达到少儿类图书的50%。”谭旭东说。据出版部门统计,与改革开放初期相比,现在少儿读物年出版品种由200多种增加到1万多种,年总印数由3000万册增加到近6亿册。

**青年作家成生力军**

记者了解到,当前国内少儿刊物上出现频率最多的是青年作家,最受孩子欢迎的基本都是青年作家的图书。而且每年出版的原创少儿文学图书中,有一大半都是青年作家创作的。辽宁“小虎队作家群”和安徽的“绿色皖军”都是青年作家群体,每年都要创作和出版几十部受到少儿读者欢迎的小说、童话、散文、童诗、科幻文学和儿歌作品;上海的“青年女作家群”,每年也会推出几十部儿童小说、童话和幼儿图画书。国际儿童读物联盟中国分会主席海飞说,我国少儿文学创作队伍近年来成绩斐然,有一些已经成为品牌作家,如秦文君的400多部作品中有50多部得了奖,还包括秦文君在内的孙幼军、金波、曹文轩、张之路等作家,都获得过国际安徒生奖提名奖。

与少年儿童阅读需求相比,当年我国少儿文学作家还是相对较少。儿童文学作家、中国国际出版集团海豚出版社编辑张菱儿告诉记者,中国作家协会正式会员有8000多人,从事儿童文学的不足1000人,真正为儿童熟悉和喜爱的作家更少。



我国少年儿童的阅读现状不容乐观。(资料图片)

怎样才能创作出适合少儿阅读的作品?不少业内人士表示,“要创新,不能跟风”“要出精品,不要浅语写作”。“一些作者跟风写作,这种现象非常危险。”出版少儿读物为主的北京天地龙人文化公司编辑、图书策划人尹会娟表示,作者要坚持自己的写作路线,要走到孩子当中去,创作出更适合孩子阅读口味的作品。

“现在有的创作存在不小的问题,作品主题越来越淡薄,这也就是我们所说的浅语写作。这些作品除了想方设法逗孩子们一乐之外,没有更多的现实意义和价值。”中国作家协会会员安武林说。

获得过两次“冰心儿童文学新作奖”的广西作家协会会员陈丽虹认为,我国原创少儿读物数量不少,但精品少;国内出版商受经济利益驱动往往重长篇、轻短篇,很少少儿文学作家受利益驱使,热衷于写赚钱快、人气高的校园小说,一个月能写好几本。

“我们是看着冰心、叶圣陶等人的作品长大的。这些作品陪我们度过了幸福的童年。我们有信心拿起笔,将幸福的童年传递下去。”张菱儿说。

据新华社太原5月29日电 记者 南婷 刘翔霄

**用“创新”取代“跟风”**

怎样才能创作出适合少儿阅读的作品?不少业内人士表示,“要创新,不能跟风”“要出精品,不要浅语写作”。“一些作者跟风写作,这种现象非常危险。”出版少儿读物为主的北京天地龙人文化公司编辑、图书策划人尹会娟表示,作者要坚持自己的写作路线,要走到孩子当中去,创作出更适合孩子阅读口味的作品。

“现在有的创作存在不小的问题,作品主题越来越淡薄,这也就是我们所说的浅语写作。这些作品除了想方设法逗孩子们一乐之外,没有更多的现实意义和价值。”中国作家协会会员安武林说。

获得过两次“冰心儿童文学新作奖”的广西作家协会会员陈丽虹认为,我国原创少儿读物数量不少,但精品少;国内出版商受经济利益驱动往往重长篇、轻短篇,很少少儿文学作家受利益驱使,热衷于写赚钱快、人气高的校园小说,一个月能写好几本。

“我们是看着冰心、叶圣陶等人的作品长大的。这些作品陪我们度过了幸福的童年。我们有信心拿起笔,将幸福的童年传递下去。”张菱儿说。

据新华社太原5月29日电 记者 南婷 刘翔霄

## 文化视点

# 市场化给儿童文学带来什么?

■ 李东华

“丛书”这样一种出版策略,当然和市场的指挥棒分不开,因为丛书更易吸引读者的眼球,而单行本很容易形单影只地淹没在图书的汪洋大海之中。这些丛书的策划出版显示了少儿出版的实力和魄力,好处是让很多经典作品能够全面地展示给读者,让很多年轻作家得以集中亮相。但有些丛书,尤其是作家个人系列作品,也容易造成形式上的宏大和内容上的贫乏之间的矛盾。一个作家,短短的时间内就推出一套甚至几套书,每一套又是好几本,拿在手中,有时会有“鸡肋”的感

觉——书中不时会显现出作者的才情,但是,这些才情稀释了,题材也趋于同质化。“长篇”往往被视为比“短篇”在艺术上更考验一个作家的综合功力,“长篇”的优劣常常作为判断一个时期创作水平高低的重要因素。但是,事实上,对于儿童文学艺术探索的深度与广度来说,“短篇”反较“长篇”在艺术探索上更加活跃。当下的各大出版社紧盯着的基本上都是——一群相对成熟的作家,但我们也应该把目光投向短篇领域,那里所显现

的颇具创作活力的新人,可以让出版社挖掘到更多的人才资源。

在市场化背景下,儿童文学的“通俗化”写作得到长足发展,侦探、冒险、校园、幻想等类型化的作品都很受读者欢迎。但“通俗化”儿童文学创作主要的问题不是数量太多了,而是精品太少了。此外,在儿童的阅读中,“通俗”读物和“经典”读物究竟应该是一个什么样的比例,才能使孩子获得比较均衡的营养,这是出版界和创作界不能不思考的问题。

(来源:《人民日报》 作者现在中国作协创研部工作)

●/新书短波

抗美援朝纪实:  
朝鲜战争  
备忘录



作者:胡海波  
黄河出版社 2009年5月

朝鲜半岛,它一侧是平静深沉的黄海,另一侧是阴冷诡谲的日本海,背后则是古老而辽阔的东亚大陆,有力地扼住东亚交通咽喉。它犹如一块跳板,既是强国入侵远东的最便捷的必然途径,又是抵制入侵的天然桥头堡。这一地理位置就决定了朝鲜的命运,异国的侵略者不仅垂涎这三千里锦绣江山,更加觊觎背后古老而辽阔的东亚大陆,它那漫长的历史注定要风波迭起,曲折多变。

“三十三军”  
军史出版

记述山东人民子弟兵从渤海到大上海战斗经历的《中国人民解放军第三十三军军史》,近日由解放军出版社出版。

第三十三军的前身是华东野战军渤海纵队。全书翔实记载了这批子弟兵与上海及全中国的解放立下的丰功伟绩。该书由上海警备区军事编辑委员会编辑。

●/社科精选

学习、思索、实践  
——读罗崇敏《天鉴》有感  
■ 彭荆风

在我过去的印象中,罗崇敏同志是位能干的官员。我曾去过他工作过的江川、新平、玉溪、红河,他都卓然留有政声。只是那些年接触少,也就不了解他的干练与他的好学好学。所以,几年前,他在那篇《关于文学实用价值的思辨》一文中提出:“文学作为人类有意识创造的产物,蕴含着丰富的内在实用价值,这种实用价值的释放不但形成对人及其生活的影响,还形成对经济、政治、文化、社会建设的引导”,“文学信念的意义在于行动,行动目的在于效果,在于促进人的全面发展和社会进步效果的实现”等论点时,还错以为是某位与他名姓相同的文学内行,也曾让我女儿鸽子去电话询问报社:这作者是否那位在红河任书记的罗崇敏?

以后我们有过几次交谈,才知道,他工作虽然忙,却好过又勤于思考,已有许多本与旅游、经济、农业、大学教育等有关的专著以及文学作品出版。这很不容易。

人生的大海虽然辽阔壮丽,但又波涛滚滚,是浮是沉?能否如矫健水手般地拼搏,乘风破浪,扬帆远航?在于个人的把握,也就是如同罗崇敏在实践中所感悟的:“要在实现的势能中造就新的势能。也就是说,要在困难中把握机遇。”

这虽然是极为平凡的真理,却难以完全为每个人领悟,纵使一篙在手,也不是都能运用恰当。那“一箭风快,半篙波暖”,得有学识、智慧和顽强的毅力。这一切,又来自不懈的勤奋学习与用心思考。罗崇敏同志是深知此理的。这从他最近出版的《天鉴》一书,就可看出。

这是一本随想录式,深含哲理的书,辑录了他多年来,在工作、学习中的体会,以及对一些重大问题的研究与反思。特别是他近20年来担任县、地级以上领导后,如何避免某些人常犯的“过恋权力”,是他时常思考的问题,也希望自己能理性、科学、民主、依法、人格、真实、清廉地履职。“在履行职责中,要有广度、深度、高度、力度和纬度”,以提高“用权利的能力”。

所以他在工作中,把读书放在了重要的地位。平日的思索、研读,也就不拘于为官从政之道,而是追求智慧、人格的完善;而智慧与人格完善的过程,又不是短时间的,甚至如宇宙般无穷无尽,需要不停歇地探索、追求,如他1995年初还在哀牢山腹地新平县任县委书记时,即深知“智慧使我们走向幸福,智慧使人类与自然及人类自身和谐发展”,也明白:“智慧也会毁灭人类,毁灭自然,所以人类的智慧要与人类高尚品格嫁接,人类唯一的力量——智慧,才能绽放出夺目的光彩。”

这不断的学习、思索,对真理的追求,如同翻山越岭;虽然在不断往上走,甚至已经把云雾踩到了脚下,但离云天深处仍然遥远又遥远,还得继续往上攀爬;这看似无穷无尽的行程,又不是无望的。沿途山林花木果实的丰盛,也不是处于山脚下或停止于山腰的人所能获得的。而是脚力愈健的人,收获愈丰,更能攀登不止。

罗崇敏几十年的“山行”,收获也就极多。他的《天鉴》一书,对哲学、政治、经济、军事、教育、文学、音乐、绘画、书法、医学、宗教等都有论及,可以看出他读书之多,涉猎之广。这部书不是他心存炫耀,他是认真奉行他所追求的“崇真务实”的作风,在接触或处理某些事物时,力避某些人的自以为是,随意表态,而是本着“多学习、多研

究、多实践”的行事准则来对待。所以他论及的一些问题,看似随感,其实都是读书、实践、深思所得,也就能言之有理,无论是以领导身份发号施令,还是从研究角度与人们商讨,都能以理服人。这既丰富、完善了自己的领导艺术,也能不断把自身的学识提高。他的学问就是这样日积月累得来。

虽然《天鉴》的涉及面很广,但主导思想却很清晰。无论是谈政治、经济、文化,甚至养生正家……都是以人人为本,以求能发现人的价值,维护人的尊严,在这方面的论述既多也不乏精辟见解。即使是谈文学艺术、书法、医学,他也是把如何了解人、突出人、给人们以美好,放在创作的首位。

人们在社会生活中,如何很好地运作人生,并转化为智慧人生呢?我想,勤奋学习,勇于创新,是很重要的。罗崇敏同志在任何一个岗位,都以唯真,唯勤,唯和,唯廉,留下素心真履的形象,我想,这与他勤于学习,勤于思索,勇于实践有关!



《天鉴》罗崇敏著  
人民出版社 2009年5月

几年间,电纸书在世界和中国悄然兴起,呈日渐流行之势。

在信息时代,以纸质为媒介的传统阅读在面对网络的冲击的同时,又增加了一个强劲的竞争对手。有人统计,现在是纸质书、电脑阅读、电纸书三分天下;极而言之有人说:“传统出版业正挣扎在生死边缘。”

一份推广电纸书的广告在对比电纸书与其他阅读的优缺点时写道:痛苦之一是纸质书太贵,不敢轻易购买;之二是上班忙、出差多,没时间读书;三是上网看伤眼睛、受辐射。而如今的电纸书优势之一是可容500本图书,还可从网上随意下载或更新;二是巴掌大小,仅仅175克重,上下班等车、出差旅行可方便携带;三是显示效果柔和,无辐射,护眼……

对出版者和社会来说还有更重要的:纸张、油墨、印刷和配送的成本往往占到纸质出版物总成本的50%以上,电纸书则有利于环保——减少为制造纸张进行的树木砍伐。

对我们这些每年添书柜书架依然图书爆满的爱书人来说,电纸书的好处是减少书柜,让家里更干净、更清爽。

看来新的阅读设备确实有美妙之处。

其实,对于一个现代人来说没有阅读习惯比用什么载体当书更重要。不少人一顿可吃掉几十本书的钱,可并不花钱买书;年轻的白领如果把一餐麦当劳换成方便面也能省一本书钱;应酬多、没时间看书的人,给他电纸书也照样不看;再看如今坐飞机的人们,带着电子设备的不在少数,但其中多数人是在玩游戏、看电影。提倡全民阅读,养成全民阅读的习惯,让未成年从小养成看书的好习惯才是中国的当务之急。

专家调查统计,至少有惠普、富士通等6家以上的公司在开发新一代阅读设备。几年内将面世的电纸书屏幕更大、分辨率更高,同时还能进行无线更新,并最终实现彩色屏幕和视屏。

我在一本外国期刊上看到一位作者描画的电纸书不远的未来——内容任选,屏幕上可以清晰显示文字和图片,感觉与读书一样;你还可以在上面看报纸杂志,彩色广告比印刷还棒;它将在一个标准报纸薄大小的塑料薄片,你可以随时带上它,躺在海滩上看或是坐在火车里读……这一天也许来得比你预想的早得多。

有了优良的电纸书,有了更多的阅读方式,可以让我们的阅读更方便、更丰富。我为自己设想了美妙的阅读未来:一是细读和收藏最珍贵的纸质图书,二是百科全书一类工具书全在电脑上解决,三是用电纸书看流行的闲书和报纸杂志。如何?

海南文艺网开通

本报讯(记者卓兰花)记者近日从省文联获悉,作为省内外了解海南文艺重要平台的海南文艺网(www.hnwenyi.net),已于近日开通。该网站是省文联目前信息最为及时、全面、准确的对外宣传与交流的窗口。

海南文艺网将为文艺家、文艺爱好者和社会各界人士搭建一个了解当代文艺动态、推介文艺新锐和优秀文艺作品,展示文艺家最新创作活动和成果,关注当代中国乃至世界文艺思潮的广阔平台。据了解,该网站将及时提供海南文艺工作的最新动态,让各方了解海南文艺事业的发展情况,使海南的文艺信息得以在同行范围内得到交流。

海南文艺网作为专业化的文艺网站,设立文艺家协会、文艺动态、文艺名家、文联刊物、艺术欣赏、理论前沿、文艺论坛等多个栏目,组成海南文艺界的重要阵地,扩大海南文艺界的知名度和影响力。其中,“文艺论坛”和“文艺博客”是专供海南文艺界人士交流互动的两个平台,“文艺论坛”涵括书法、文学、摄影、美术等11个版块,方便艺术家们交流切磋。

“读好书,迎六一”  
百种优秀少儿图书  
在京展销

据新华社北京5月30日电(记者滕静)为进一步加强对未成年人思想道德建设,净化未成年人成长的社会文化环境,不断丰富我国未成年人精神文化生活,“读好书,迎六一”——全国百种优秀少儿图书展示展销活动启动仪式日前在北京图书大厦举行。

据介绍,在前五次向青少年推荐优秀图书活动的基础上,新闻出版总署日前开展了第六次向青少年推荐百种优秀图书活动,来自全国75家出版社的100种图书荣获推荐。在入选的图书中,解放军出版社的《星火燎原·未刊稿》以珍贵翔实的资料弘扬了红军伟大的长征精神。四川少儿出版社的《抗震救灾英雄少年》和辽宁大学出版社的《不屈的脊梁》展现当代青少年的风貌。这些图书突出了社会主义核心价值观体系的主题,以爱国主义和革命优良传统教育,引导青少年向英雄人物学习树立远大理想。

新闻出版总署出版管理司司长吴尚之表示,品种丰富、覆盖面广、风格多样化是此次推荐的百种少儿图书的一个鲜明特征。“推荐书目中原创作品成果丰硕,原创作品里中国传统元素鲜明突出。另外,国产原创动画书、图画书呈现良好的发展势头。”

据悉,本次推荐的百种少年儿童图书是从325家出版社报送的1216种图书中精选出来的,绝大多数图书销量在1万册以上。