

儿童文学
是心底开出的花

■ 秦文君(我国著名儿童文学作家)

我喜欢书店,常去书店转,于是就有了忧虑,眼下的儿童文学仿佛处在变浅变轻的风潮里,书名花花绿绿,富于游戏意味,有时拿一本读读,会发现有的作品缺乏分量,作家之间也缺少足够的差异,风格太近,“面孔”差不多。儿童文学的门槛似乎在放低,莫非,儿童文学创作进入了“游戏时代”?

恰恰相反,儿童文学作品不能浅得缺乏文学的自重。儿童文学可以是浅的,但又必须是深的,可以是轻的,但又必须厚重。因为儿童文学首先是文学,人文高度很重要,儿童文学要提供文学的精神,使读者在好的艺术表达中得到快乐和升华,通过意味隽永的故事、人物、描述等让读者获得共鸣、以及内心深处的触动。

儿童文学多一些童趣当然好,可是那并非一味走浅,变轻,因为文学要富于艺术灵魂,具备人间的冷暖、人类的道义和情感,它的职能是用艺术之美来感动儿童。儿童文学里有单纯、诙谐、幽默的东西,无疑是好事,可是幽默并不等于浅薄。幽默作品的“重”,是蕴涵其中的开朗、通达,本真。儿童文学作品的“重”还在于对于社会会有一种妙不可言的净化功能,它描绘人类最初的模样,留下人类的天性之美。大气的儿童文学作品首先必须是人类心底开出的花。

好的儿童文学作品应该是大人和小孩所能共读的,小孩读了有小孩的想法,大人读了有大人的感悟。孩子们对一个作品感兴趣的时候,首先是认为有趣。按照孩子的天性,让孩子快乐应该是很容易的。如果说孩子的笑声对于我们来说是一种奖赏,我承认这是高兴的事。但是,笑声过后,留下东西才更有意义。

作家独特的感悟,永远是文学最美丽的甘露。儿童文学作家也是如此。艺术上有自信,愿冒险,敢突破,写出的作品才有分量。我们不时会有好作品出现,但是商业大潮催生了不少速成的作品,冲击着儿童文学的理性、人文关怀,特别是逻辑的链条也正在断裂。创新和个性的缺失是很大的危害,模仿之作多了,儿童文学的生态就不正常了,浮躁之气、铜臭之气都可能扼杀创造性。而优秀的儿童文学应该是充满创造性的,是人类奥秘的花园,它的艺术源泉在于人类的梦想和艺术个性,是天合之作——我们读大师的作品,有一种非常舒服的内在呼应,而不仅是阅读上的愉快。

(来源:《人民日报》)

文化随笔

用信心将幸福童年传递下去
——我国原创少儿文学读物现状调查

小桔灯、皮皮鲁和鲁西西、葫芦娃……这些写于上个世纪的故事,滋养了一代又一代人的童年记忆。时至今日,我国原创少儿文学读物现状如何?临近六一儿童节,记者就此进行了采访。

打造原创培育读者

近些年,自“哈利·波特旋风”后,国内很多出版社都大量引进欧美童书,以至于有业内人士惊呼“西风压倒东风”。这几年,图书市场出现了一个新迹象,就是出版社开始投资打造原创少儿文学图书。儿童文学评论家谭旭东认为,虽然引进的《哈利·波特》、《鸡皮疙瘩》、《冒险小虎队》等依然在少儿图书市场比较火,但少儿图书出版的格局已经有了明显变化。

“洋奶”再好,也是别人的品牌。没有原创品牌,就不能培育自己的读者,要想在激烈的图书市场立足,还要靠本土原创品牌。”谭旭东说。

据介绍,2003年以前,我国尚未出现真正意义上的少儿畅销书。随着《哈利·波特》、《鸡皮疙瘩》和《冒险小虎队》这三个系列引进版销量达到数百万册,国内原创少儿文学作品《哪吒传奇》、《花衣裳》系列、《杨红樱系列》等,也开始在少儿畅销书榜上与引进版同台高歌。

“以2009年第一季度少儿图书的销售来看,比往年增长了近一倍,也是十分火爆。原创少儿文学作品成为小学生阅读的焦点,销量达到少儿类图书的50%。”谭旭东说。据出版部门统计,与改革开放初



我国少年儿童的阅读现状不容乐观。
(资料图片)

期相比,现在少儿读物年出版品种由200多种增加到1万多种,年总印数由3000万册增加到近6亿册。

青年作家成主力军

记者了解到,目前国内少儿刊物上出现频率最多的是青年作家,最受孩子欢迎的基本都是青年作家的图书。而且每年出版的原创少儿文学图书中,有一大半都是青年作家创作的。辽宁“小虎队作家群”和安徽的“绿色皖军”都是青年作家群体,每年都要创作和出版几十部受到少儿读者欢迎的小说、童话、散文、童诗、科幻文学和儿

歌作品;上海的“青年作家群”,每年也会推出几十部儿童小说、童话和幼儿图画书。

国际儿童读物联盟中国分会主席海飞说,我国少儿文学创作队伍近年来成绩斐然,有一些已经成为品牌作家,如秦文君的400多部作品中有50多部得了奖,还有包括秦文君在内的孙幼军、金波、曹文轩、张之路等作家,都获得过国际安徒生奖提名奖。

与少年儿童的阅读需求相比,当年我国少儿文学作家还是相对较少。儿童文学作家、中国国际出版集团海豚出版社编辑张菱儿告诉记者,中国作家协会正式会员有8000多人,从事儿童文学的不足1000

人,真正为儿童熟悉和喜爱的作家更少。

用“创新”取代“跟风”

怎样才能创作出适合少儿阅读的作品?不少业内人士表示,“要创新,不能跟风”、“要出精品,不要浅语写作”。“一些作者跟风写作,这种现象非常危险。”出版少儿读物为主的北京天地龙人文化公司编辑、图书策划人尹会娟表示,作者要坚持自己的写作路线,要走到孩子当中去,创作出更适合孩子阅读口味的作品。

“现在有的创作存在不小的问题,作品主题越来越淡薄,这也就是我们所说的浅语写作。这些作品除了想方设法逗孩子们一乐之外,没有更多的现实意义和价值。”中国作家协会会员安武林说。

获得过两次“冰心儿童文学新作奖”的广西作家协会会员陈丽虹认为,我国原创少儿读物数量不少,但精品少;国内出版商受经济利益驱动往往重长篇、轻短篇,很少数作家受利益驱使,热衷于写赚钱快、人气高的校园小说,一个月能写好几本。

“我们是看着冰心、叶圣陶等人的作品长大的。这些作品陪我们度过了幸福的童年。我们有信心拿起笔,将幸福的童年传递下去。”张菱儿说。

据新华社太原5月29日电

记者 南婷 刘翔霄

文化视点

市场化给儿童文学带来什么?

■ 李东华

“丛书”这样一种出版策略,当然和市场的指挥棒分不开,因为丛书更易吸引读者的眼球,而单行本很容易单影只地淹没在图书的汪洋大海之中。这些丛书的策

划出版显示了少儿出版的实力和魄力,好处是让很多经典作品能够全面地展示给读者,让很多年轻作家得以集中亮相。但有些丛书,尤其是作家个人系列作品,也容易造成形式上的宏大和内容上的贫乏之间的矛盾。一个作家,短短的时间内就

推出一套甚至几套书,每一套又是好几本,拿在手中,有时会有“鸡肋”的感

觉——书中不时会显现出作者的才情,但是,这些才情稀释了,题材也趋于同质化。

“长篇”往往被视为比“短篇”在艺术上更考验一个作家的综合功力,“长篇”的优劣常常作为判断一个时期创作水平高低的重要因素。但是,事实上,对于儿童文学生存状态反映的深度与广度,对于儿童文学艺术探索的深度与广度来说,“短篇”反较“长篇”在艺术探索上更加活跃。当下的各大出版社紧盯的基本上都是一个相对成熟的作家,但我们

也应该把目光投向短篇领域,那里所显现

的颇具创作活力的新人才,可以让出版社挖掘到更多的人才资源。

在市场化背景下,儿童文学的“通俗化”写作得到长足发展,侦探、冒险、校园、幻想等类型化的作品都很受读者欢迎。但“通俗化”儿童文学创作主要的问题不是数量太多了,而是精品太少了。此外,在儿童的阅读中,“通俗”读物和“经典”读物究竟应该是一个什么样的比例,才能使孩子获得比较均衡的营养,这是出版界和创作界不能不思考的问题。

(来源:《人民日报》 作者现在中国作协创作研部工作)

值班主任、主编/刘健 伍立杨 美编/许丽
2009年5月31日 星期日

A5

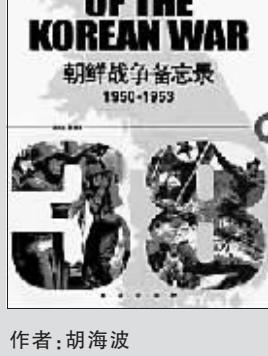
读书 书话

值班主任、主编/刘健 伍立杨 美编/许丽
2009年5月31日 星期日

A5

●/新书短波

抗美援朝纪实:
朝鲜战争
备忘录



作者:胡海波
黄河出版社 2009年5月

朝鲜半岛,它一侧是平静深邃的黄海,另一侧是阴冷诡谲的日本海,背后则是古老而辽阔的东亚大陆,有力地扼住东亚交通咽喉。它犹如一块跳板,既是强军入侵远东的最便捷的必然途径,又是抵制入侵的天然的桥头堡。这一地理位置就决定了朝鲜的命运,异国的侵略者不仅垂涎这三千里锦绣江山,更加觊觎背后古老而辽阔的东亚大陆,它那漫长的历史注定要风波迭起,曲折多变。

“三十三军”
军史出版

记述山东人民子弟兵从渤海到大上海战斗经历的《中国人民解放军第三十三军军史》,近日由解放军出版社出版。

第三十三军的前身是华东野战军渤海纵队。全书翔实记载了这批子弟兵为上海及全中国的解放立下的丰功伟绩。该书由上海警备区军史编辑委员会编辑。

●/社科精选

学习、思索、实践

——读罗崇敏《天鉴》有感

■ 彭荆风

在我过去的印象中,罗崇敏同志是位能干的官员。我曾去他工作过的江川、新平、玉溪、红河,他都卓然留有政声。只是那些年接触少,也就不了解他的干练与他的好学有关。所以,几年前,他在那篇《关于文学实用价值的思辨》一文中提出:“文学作为人类有意识创造的产物,蕴含着丰富的内在实用价值,这种实用价值的释放不但形成对人及其生活的影响,还形成对经济、政治、文化、社会建设的影响”,“文学理念的意义在于行动,行动的目的在于效果,在于促进人的全面发展和社会进步效果的实现”等论点时,还错以为是某位与他姓名相同的文学内行,也曾让我女儿鸽子去电话询问报社;这些是否那位在红河任书记的罗崇敏?

以后我们有过几次交谈,才知道,他工作虽然忙,却好学又勤于思考,已有许多本与旅游、经济、农业、大学教育等有关的专著以及文学作品出版。这很不容易。这是一本想录景式、深含哲理的书,辑录了他多年来,在工作、学习中的体会,以及对一些重大问题的研究与反思。特别是他近20年来担任县、地级领导后,如何避免某些人常犯的“过恋权力”,他那时常思考的问题,也希望自己能理性、科学、民主、依法、人格、真实、清廉地履职,“在履行职责中,要有广度、深度、高度、力度和纬度”,以提高“用权利的能力”。

所以他在工作中,把读书放在了重要的地位。平日的思索、研读,也就不拘于为官为政之道,而是追求智慧、人格的完善;而智慧与人格完善的过程,又不是短时间的事,甚至如宇宙般无穷无尽,需要不停歇

地探索、追求,如他1995年初还在哀牢山腹地新平县任县委书记时,即深知“智慧使我们走向幸福,智慧使人类与自然及人类自身和谐发展”,也明白:“智慧也会毁灭人类、毁灭自然。所以人类的智慧要与人类高尚品格嫁接,人类唯一的力量——智慧,才能绽放出夺目的光彩。”

这不断的学习、思索,对真理的追求,如同翻山越岭;虽然在不断往上走,甚至已经把云雾踩到了脚下,但离云天深处仍然遥远又遥远,还得继续往上攀爬;这看似无穷无尽的行程,又不是无望的,沿途山林花果果实的丰盛,也不是处于山脚下或停止于山腰的人所能获得的;而是脚力愈健的人,收获愈丰,更能攀登不止。

罗崇敏几十年的“山行”,收获也就极多。他的《天鉴》一书,对哲学、政治、经济、军事、教育、文学、音乐、绘画、书法、医学、宗教等都有论及,可以看出他读书之多,涉猎之广。这部书不是他心存炫耀,而是认真奉行他所追求的“崇真务实”的作风,在接触或处理某些事物时,力避某些人的自以为是,随意表态,而是本着“多学习、多研

究、多实践”的行事准则来对待。所以他论及的一些问题,看似随感,其实都是读书、实践、深思所得,也就能言之有理,无论是以领导身份发号施令,还是从研究角度与人们商讨,都能以理服人。这既丰富、完善了自己的领导艺术,也能不断把自身的学养提高。他的学问就是这样日积月累得来的。

虽然《天鉴》的涉及面很广,但主导思想却很清晰。无论是谈政治、经济、文化,甚至养身正家……都是以人为本,以求能发现人的价值,维护人的尊严,在这方面的论述既多也不乏精辟见解。即使谈文学艺术、书法、医学,他也是把如何了解人、突出人、让人们以美好,放在创作的首位。

人们在社会生活中,如如何很好地运作人生,并转化为智慧人生呢?我想,勤奋学习,勇于创新,是很重要的。罗崇敏同志在任何一个岗位,都以唯真、唯勤、唯和、唯廉,留下素心真履的形象,我想,这与他勤奋于学习,勤于思索,勇于实践有关!



《天鉴》罗崇敏著
人民出版社 2009年5月

值班主任、主编/刘健 伍立杨 美编/许丽
2009年5月31日 星期日

●/读书沙龙

阅读的
今天和明天

■ 袁晞

几年前,电纸书在世界和中国悄然兴起,呈日流行之势。

在信息时代,以纸质为媒介的传统阅读在面对网络的冲击的同时,又增加了一个强劲的竞争对手。有人统计,现在是纸质书、电脑阅读、电纸书三分天下;极而言之的人说:“传统出版业正挣扎在生死边缘。”

一份推广电纸书的广告在对比电纸书与其他阅读的优缺点时写道:痛苦之一是纸质书太贵,不敢轻易购买;之二是上班忙、出差多,没时间读书;三是上网看书伤眼睛,受辐射。而如今的电纸书优势之一是可容500本图书,还可从网上随意下载和更新;之二是巴掌大小,仅175克重,上下班等车、出差旅行可见缝插针读书;之三是显示效果柔和,无辐射、护眼睛……

对出版者和社会来说还有更重要的:纸张、油墨、印刷和配送的成本往往占到纸质出版物总成本的50%以上,电纸书也有利于环保——减少为制造纸张进行的树木砍伐。

对我们这些每年添书柜书架依然图书爆满的爱书人来说,电纸书的好处是减少书柜,让家里更干净、更清爽。

看来新的阅读设备确实有美妙之处。

其实,对于一个现代人来说有没有阅读习惯比用什么载体当书更重要。不少人一顿可吃掉几十本书的钱,可并不花钱买书;年轻的白领如果把一餐麦当劳换成方便面也能省一本书钱;应酬多、没时间看书的人,给他电纸书也照样不看;再看看如今坐飞机的人们,带着电子设备的不在少数,但其中多数人是在玩游戏、看电影。提倡全民阅读,养成全民阅读的习惯,让未成年人从小养成看书的好习惯才是中国的当务之急。

专家调查统计,至少有惠普、富士通等6家以上的大公司在开发新一批阅读器。几年内将要面世的电纸书屏幕更大、分辨率更高,同时还能进行无线更新,并最终实现彩色屏幕和触屏。

我在一本外国期刊上看到一位作者描画的电纸书不远的未来——内容任选,屏幕上可以清晰显示文字和图片,感觉与读书一样;你还可以在上面看报纸杂志,彩色广告比印刷还棒;它将是一个标准纸张大小的塑料薄片,你可以随时带上它,躺在海滩上睡或是坐在火车里读……这一天也许来得比你预想的早得多。

有了优良的电纸书,有了更多的阅读方式,可以让我们阅读更方便、更丰富。我为自己设想了美妙的阅读未来:一是细读和收藏最珍爱的纸质图书,二是百科全书一类工具书全在电脑上解决,三是用电纸书看流行的闲书和报纸杂志。如何?

送别何满子

■ 王春瑜

住,一个星期内居然连续写了18篇批评性文章,全部发表了。90年代初,他曾在《漫画世界》连载《K长官轶事》,后请画家张静插图,由上海书店出版社出版。何老塑造了一个贪污腐败的高官,及其妻、女、二奶、秘书、司机等勾心斗角,寡廉鲜耻;下台后又易地土台,故事曲折,笔墨酣畅,全不像时已80岁的老翁所作。我曾当面对他说:“不了解您的读者,看了这本书,还以为您是二十几岁的青年作家呢。”何老听后不禁莞尔。

何老意志的坚韧,在当今学界、文苑,实为榜样。他是个自学成材者。8岁上过私塾,后又上过一个学期的初中和一个学期的高中。但是,他博览群书,18岁以前,已读完“前四史”和《资治通鉴》,30岁以前,陆续读完《二十四史》和《清史稿》。史学界读完《二十四史》的,也仅有柳诒徵、吕思勉、陈垣、邓之诚,他们都是史学巨匠。直到晚年,何老都坚持每年将《鲁迅全集》通读一遍,著文说:

“一百年后,人们评价鲁迅,肯定比我们今天对鲁迅的评价还要高。”没有坚韧不拔的意志,他怎能读这么多书?更遑论他还读了大量古今中外的书。他12岁就开始发表作品,著述不辍,1955年后,被打入另册,剥夺了20年的写作权利,待平反后重返文坛,已届花甲之年,仍勤奋写作,先后出版学术专著13种,杂文集逾20种,诗集、口述自传各1种,真是硕果累累。

何老笃于友情。读了他深情回忆亡友冼星海、吕荧、傅斯年、芦荀、张维华、李俊民、石西民等人的文章,他们的高风亮节、学问才华,令我深感敬佩。

何老走了。据说天堂的路很遥远。我看何老未必在平天堂。如果他地下有知,一定庆幸与他的知友王元化、贾植芳、老重聚,把酒论文坛,论天下,剧谈终宵,“不知东方之既白”。