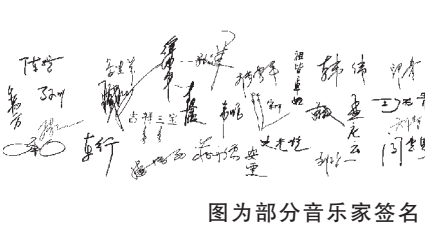


一批著名音乐家签名倡议
力挺金钟奖
流行音乐大赛

本报讯 中国流行音乐唯一的国家级大奖——中国音乐金钟奖流行音乐大赛蓄势待发,分赛区广场赛将于6月中旬在首站成都唱响。

据了解,大赛首次向社会自由音乐人敞开大门,日前大赛组委会正式向全国音乐爱好者发起了声势浩大的倡议,鼓励流行歌手赶快加入这场展现专业、实力与激情的国家级赛事中来。这一倡议得到中国音乐家的集体助阵,徐沛东、谷建芬、赵季平、蒋开儒、印青、刘欢、韦唯等著名音乐家纷纷在倡议书上签名,为金钟奖流行音乐大赛开赛助威。

据悉,自6月中旬起,成都、西安、沈阳、济南、北京、深圳等分赛区的角逐即将陆续展开,将采用广场赛的形式,旨在把最好的音乐带回广场,让流行音乐焕发全新光芒。各分赛区前十名将获得进驻深圳同鼎决赛的资格。届时,以上权威音乐家还有可能担任评委,坐镇比赛现场,亲自为参赛选手指点迷津、加油助威。



图为部分音乐家签名

中国魔幻高手
挑战户外魔术

6月28日,中国新锐派魔幻高手杨雨辰将在岳阳平江沅龙峡首推大型真人穿越魔幻秀“生死穿越沅龙峡”,向国际顶尖魔术师丹尼尔斯的经典魔术“穿越美国大峡谷”发起挑战。

在丹尼尔斯的经典魔术“穿越美国大峡谷”中,魔术师将一位美女锁在峡谷一侧的箱子里,转瞬之间,美女在大峡谷另一边的箱子里钻了出来。

此次“生死穿越沅龙峡”将增加挑战难度,将一位带着一件不可复制的信物的美女当众锁进一个箱子,并将其从50米高空抛进沅龙峡大坝上方的龙湖。眨眼之间,美女将穿越这座宽10米、高50米的钢筋混凝土大坝,出现在大坝下方一座水上孤岛的中央。届时,美女手上仍拿着那件不可复制的信物。

(傅煜)

河南豫剧现代戏精品展演周上演压轴大戏
《香魂女》:古韵新唱情悠悠



本报海口5月30日讯(记者戎海)河南豫剧现代戏精品展演周,今晚在海口人大大会堂上演压轴大戏。河南省豫剧三团以一出曾获得第六届中国艺术节大奖的现代豫剧《香魂女》,为此展演划上了圆满的句号。

豫剧《香魂女》根据周立新的小说《香魂塘畔的香油坊》改编,该剧讲述了童养媳出身的香嫂在改革开放中靠着钩窑技术成为当地的首富。丈夫是赌鬼,儿子弱智并有癫痫。她爱子心切,花2万元娶来了镇上拔尖的姑娘环环。香嫂忍辱负重,维护自己“贤妻良母好婆婆”的形象,但她二十多年同命相托、苦苦相恋的却是钩窑坊的帮工任实忠。在一次突降的危机中,婆媳惊愕相对,情人远走他乡,“人去窑败”的痛苦,使两代女人在改变命运的反思和追寻中升华出耀眼的人性光辉。

该剧汇集了河南省豫剧三团优秀的演



图为《香魂女》剧照
本报记者 陈德雄 摄

周杰伦林志玲 PK 八大影帝
《刺陵》《十月围城》年底打擂

由朱延平执导,周杰伦、林志玲主演的古装寻宝题材影片《刺陵》即将拍摄完成。该片档期已经确定,周董这次将携手林志玲在12月中旬与拥有八大影帝级人马的陈可辛大片《十月围城》正面对撞。

《十月围城》早在两个月前就定下了今年12月18日的档期,成为最先入驻今年贺岁档的影片。与该片相比,《刺陵》的“星味”单薄很多。近期《刺陵》将拍摄电影中关键场景“命运之陵”的杀青大戏。比起《十月围城》的6大功夫高手,《刺陵》中的

打戏也只能依靠周杰伦。而且据《刺陵》导演朱延平介绍,周杰伦在拍戏期间强直性脊椎炎复发,但仍然不顾身体,场场亲自上阵,不用替身。对于女主角林志玲,朱延平则表示她在《刺陵》中的表现与《赤壁》中相比已经不是一个水平线。“在《赤壁》里,林志玲就像一个活在画框里的人,并没有太大发挥。而在这部戏里,她很有喜感,而且潜力也被激发出来了。相信大家看林志玲演《刺陵》,一定不会再说她是个花瓶。”

(明明)



《刺陵》剧照

相比于每年不断上升的电影数量和质量来说,国产儿童影片不仅产量下降,而且好的影片也越来越少。“六一”又到,儿童看什么电影?虽然各电影院都在扎堆放映儿童电影,可是今年儿童新电影还是不多,除了老少皆宜的进口大片《博物馆奇妙夜2》外,适合孩子们看的新儿童片只有《杂技小精灵》、《精灵女孩小卓玛》、《乌龟也上网》、《男生贾里新传》,其他的都是放映过的旧片了。

国产儿童片还在走过场

逼着影院走过场

改变儿童电影的市场现状,一直是雷声大,雨点小。“其实市场是需要儿童片的,但国产儿童电影却不被儿童所接受,对影院来说,票房空间太小了。”影院要电影赚钱,影院经理们说法一致,拿儿童片“六一”走走场,也是无奈之举。

儿童片面临的最大困难是剧本。一位影评人分析,为什么国外的儿童片就那么受欢迎呢?《哈利·波特》、《海底总动员》不仅能打动小孩的心,连大人都爱看。我们的儿童片根本不知道孩子们需要什么。“如果仔细研究一下好的外国儿童电影,就会发现这些片子对儿童的智力和想像力都是个启迪和丰富的过程,对感情是个宣泄的过程,对经历是个大开眼界的过

程。”电影制作人高军分析说,在国外儿童影片和动画片的刺激下,我国儿童的欣赏口味已经发生了变化,以往传统的拍摄方式后郑文华认为,一直困扰着我们儿童电影创作的是,一个观念认为儿童电影是小儿科,另外一个观念就是儿童片要在“六一”节放映。制片方应该注重档期规划,不要都扎堆在一块。儿童电影有着巨大的市场前景。然而,和这样广阔的市场大相径庭,儿童影片几乎都是赔本赚吆喝。

“六一”节之所以没有出色的儿童大



《博物馆奇妙夜2》是老少咸宜的儿童电影

片,主要是因为国内儿童影片的片源不足,而国外的儿童大片一般都会将它的档期安排在暑期黄金档,注重的是票房,因为那样的排映档期更长,会有更多的票房。《欢乐公主》导演陈刚说,发行商对儿童电影不够重视,也使儿童片宣传、发行的投入和其他影片不能同日而语。儿童片创作观念需要调整,它的市场运作观念同样需要改变。高军认为,从一定意义上说,儿童电影的市场运作观念比其创作观念的改变,更重要更急切。

(陈滨)



喜迎六一国际儿童节
童趣画作
省博物馆展出

本报海口5月30日讯(记者卫小林)为迎接六一国际儿童节的到来,今天上午,约300名海口儿童来到省博物馆就地展示绘画技艺,与此同时,一个容纳有300多幅各种风格的童趣画展,也在省博二楼开展。

海南日报记者走进二楼展厅,看到琳琅满目的童趣画作挂满展厅墙壁,既有水彩画、素描,也有中国画,还有手工贴画等,品种丰富,作品纯朴,令整个展厅里充满着天真浪漫的童真气息。

据画展主办方有关负责人介绍,这些参展作品,都是他们从众多参赛作品中精心挑选出来的,展示的是儿童在校内与校外美术教育共同作用下,从而培养出来的对世界的感知与认识。从本届画展开始,他们计划每年六一儿童节与十一国庆节举办两次此类画展,以培养孩子的兴趣爱好,拓展孩子们的视野。

据悉,画展由海口艺协文化传播公司主办,海南省青年美术家协会指导。星期三,六一儿童节下午落幕。

《童心如歌》晚会
央视六一播出

在六一儿童节来临之际,央视将推出《童心如歌》大型晚会,本台晚会将由童星林妙可和贾云哲担任主持,晚会中将演唱《小燕子》等多首经典儿童歌曲。央视将于6月1日晚8点在CCTV1和CCTV少儿频道并机直播。

今年央视六一晚会将主打“经典儿歌”,其中包括《小燕子》、《让我们荡起双桨》、《我们的田野》、《学习雷锋好榜样》、《劳动最光荣》、《听妈妈讲那过去的事情》、《黑猫警长》、《葫芦娃》、《梦的眼睛》等不同时期的儿童歌曲。蒋大为、李谷一、成龙、谭晶、蔡国庆等也将登台献唱,不过他们的任务是当“绿叶”,为孩子们歌曲担任配唱。晚会现场还特别邀请了地震灾区儿童代表、西部儿童和港澳儿童代表,与全国少年儿童一起共度节日。此外,晚会还使用了高科技的成像技术,让多媒体布景上的儿童画在舞台上自由自在地拆分组合,呈现出梦幻般的情境,让孩子们在童话般的场景中穿梭。

(刘玮)



国产儿童片像杯温吞水

■ 北 晚

国产儿童片大概有两大类,一类是动画片,一类是儿童主演的故事片。儿童片的主要播放途径也有两种,一种是在电影院,一种是在电视台的少儿频道。

实际上,即使在电影院公映,每年新拍的儿童片也少得可怜,大多在六一前后应景推出,一年中的其他重要档期,很难看到国产儿童片的影子。适合儿童观看的影片还是以美国动画大片为主,今年春节档恰好,一部国产动画片《喜羊羊与灰太狼》

获得了不错票房,但该片无论从故事到创意制作与国外同类片相比还是差强人意。电视台播出的儿童片更惨,《小兵张嘎》、《泉水叮咚》这类片龄超过三十岁的老片还是主力。都说经典片常播常新,这大概只是大人们刻舟求剑的想法,小朋友们对这类老片没有多大兴趣,答案也许并不乐观。

国产儿童片定位过于狭窄,观众群锁定就是儿童。事实上,这是一种非常落伍的观念,真正好的儿童片应该是老少咸宜。好

莱坞动画片早已走出了早期《猫和老鼠》那样追打打、动作滑稽幽默的模式,现在的好莱坞动画片,每部片子都有积极的“中心思想”,真正做到寓教于乐,像《精灵鼠小弟》、《海底总动员》主题是亲情,《怪物史瑞克》讲的是正义与战胜自我,《马达加斯加》突出合作和友情,这些片子非常适合家人观看,所以高票房在情理之中。美国电影人对传统道德观的捍卫和表达,比从小就习惯概括“中心思想”的我们是不是显得更加

为主旋律呢?

其实国产儿童片在创作上一直缺乏理性的核心价值理念,对什么该坚持,什么该扬弃,一直缺少独立判断。比如动画片《哪吒闹海》出口受阻,因为很多外国人无法接受一个“扒龙皮、抽龙筋”血腥暴力的孩子。

国产儿童片内容太肤浅、太虚假,国产片里,学校永远充满温暖,教师永远平易近人循循善诱,孩子间的友谊永远纯洁,事实上,儿童的世界并不只有阳光,还有奥数 and 英语,还有贫富差异,还有青春期的胡思乱想。国产儿童片好像只是为了营造一个干净纯洁的世界,没有灰尘的童年,于是成了空中楼阁,观众不愿看,票房必败。

