

盈盈尺幅填翰墨 幽香余韵展风姿 省书画院举办首届扇面书画展

本报海口6月6日讯 (记者卓兰花)今天上午,“海南省书画院首届扇面书画展”在省书画院隆重开幕。本次共展出省书画院61位书画师的135件作品,涵盖了山水、人物、花鸟、书写历代诗人名篇书法以及篆刻等,凸显了艺术的张力。

中国书协副主席、省文联专职副主席、省书画院院长吴东民将此次展出称之为“是我省书画院书画师们近年来扇面书画创作成果的一次集结,是我省扇面书画的专项作品展,很大程度上体现了我省书画家们近年来创作的艺术追求和创作水准。”

记者在现场看到,书画家们以娴熟的笔墨技法,在盈盈尺幅中恣意游走,表现手法涉猎水墨、工笔、书法、篆刻,可谓形式多样,内容丰富。不少画家的扇面画,虽用的仍是水墨勾勒和重彩晕染的中国画传统技法,但在形式上,一些画家已经开始尝试融合油画、水粉画等图像观念和符号再现在扇面之上,很好地继承和发扬了我国传统扇面画艺术的真谛。

画家的扇面山水画空灵飘逸,清新朴实,南北兼得。无论在海南都市的清晨薄雾中,还是乡寨的日暮山岚里,品茗、赏花、牧童、泛舟、垂钓、劳作,咫尺之间,描画出一幅又一幅现代版的海南世外桃源景观。曾祥熙的《开在群花最上头》、邓子芳的《山月》、陈茂叶的《南果飘香》、吴地林的《遨游》、蔡於良的《清趣》、游桂光的《椰风树影一溪香》、阮江华的《绿水青山映家园》等,从众多扇面画作中,不难看出,我省的画家们运用手中的画笔,正在努力将海南打造成一个风景优美的山水庄园。



曾周《晴》



张华忠《乡情》



谢景翼《吊罗山瀑布》

书法家们也不逞让。我省著名书法家吴东民的《唐人诗一首》、江寿男的《古诗一首》、詹冰莹的《秋意》、张文瑞的《题松》、杨毅的《齐白石诗句》、黄承利的《世说一则》、陈其吉的《古诗二首》、陈洪的《李白诗二首》等扇面书法作品,劲秀,又不失放荡与飘逸,处处充满形神交汇的灵动感。

吴东民告诉记者,扇面书画的历史可以追溯到唐朝。明代开始集书法、绘画于一扇,盛行于明清时期。由于尺幅有限,在扇上绘画写字,都要求书画师精心搭设,布局扇面,设计线条,墨色和构图,从而逐步成为一种独特的艺术品种。

扇面书画是传统艺术门类中的奇葩,其审美趣味除了雅俗共赏的艺术性,还具有广泛的实用功能,所以深得群众喜爱。省文联秘书长、省书画院常务副院长陈茂叶说,我省首次举办扇面书画展,也是为市民打开一个了解和观赏的窗口,让人们获得书画领域更多的知识。这次展出的作品题材丰富,构图新颖,手法多样,较好地体现了书画家们创作的个性特色。

今天,来自我省各大中等专业院校及中小学的学生们,及各界社会人士参观了本次扇面书画展。该展出活动将持续至9日结束。

“扇面”艺术

在中国书画艺术中,扇面书画是一种特殊的表现形式。扇子的制作本身体现着各种工艺技术水平,扇面上的书画又为其增添艺术观赏性。因而书画扇面成为集实用、工艺和艺术三重价值的物品。到了明清又出现了大量不装扇骨纯粹艺术欣赏的扇面,专门发展起了一种“扇面”艺术。(卓辑)

关注“6·13”我国第四个“文化遗产日”

南京博物院 60年征集珍宝 “文化遗产日”集体亮相

据新华社南京6月6日电 (记者蒋芳)用见血封喉的树皮做出神奇树皮衣、出自紫禁城的鎏金佛龕、指甲盖大小的精美玉器……“汇集历史 留存记忆——建国60周年江苏征集文物展”,将从6月13日“文化遗产日”起正式在南京博物院开展,供市民免费参观。

此次展览将展出南博从新中国成立之初至今征集的大量文物中的175件精品,从书画、瓷器、玉器、铜器到竹木牙角器,可谓品类俱全。此次展览不仅将向观众推出南博征集的文物精品,还将展示60年来南博征集文物的历程。

据介绍,为了征集文物,南博工作人员每年都要到全国各地去“寻宝”。而从上世纪90年代后,文物征集也从以接受大量无偿捐赠,转向使用市场手段主动征集为主。文物征集经费呈逐年上升趋势,现在每年已近千万元。

作为国家级历史文化名城,衢州的非物质文化遗产项目丰富多彩,既有高腔、根雕、古琴制作之“雅”,也有山歌、道情、坐唱班、庙会、古佛节之“俗”。“这些非物质文化遗产,都是衢州历史的鲜活见证。蕴含着特有的精神价值、思维方式、想象力和文化意识,体现着这片土地上的生命力和创造力。”衢州市文化广电新闻出版局副局长林伟民如是说。

展区中,这些“活化石”被图文并茂的展览、传承人精彩的现场技艺演示全面、集中、生动地体现:“邵永丰”展位布置富有特色,全套麻饼制作程序一应俱全;“古琴制作”展位则用实物展示古琴从选材、加工、制作的全过程;一些非物质文化遗产传承人来到了现场,“大洲厨刀”的传承人就在摆满了各式金属刀具的摊位前,向参观者介绍着“大洲厨刀”的历史和品质。

据介绍,近年来,衢州市有2500余人参加“非遗”普查工作,共搜集“非遗”线索11万多条,调查“非遗”项目7570个,一大批具有重要历史、文化、科学价值的非物质文化遗产得到了抢救和保护。“令我们感到高兴的是,有越来越多的人认识到,保护好非物质文化遗产,就是保护历史文化的‘活化石’。”

衢州“济公传说”流传800年,列为首批国家级“非遗”名录。

“济公传说”流传800年 列为首批国家级“非遗”名录

据新华社杭州6月6日电 (王俊禄)2009年国际济公文化节6日在浙江省天台台县开幕。千余名海内外专家和游客来到济公出生地天台山,纪念公圆寂800周年。

“济公传说”2006年被列为首批国家级非物质文化遗产名录。据史料记载,1148年,济公出生于天台城北的永宁村,弱冠之年出家国清寺。1209年农历5月14日圆寂,塔葬杭州虎跑。济公性格醇厚,扶危济困,诗酒相伴,行为洒脱,惩恶扬善,济世救民,是善良正义的化身,深受群众爱戴。800年来,这一非物质文化遗产得到了较好的传承和保护。近年来,以小说、书画、雕塑、影视、戏剧等形式为载体,“济公传说”形成了丰富的文化资源,并传播到世界各地。“鞋儿破,帽儿破,身上的袈裟破……”特别是上世纪80年代,随着电视剧《济公》在中国各地广泛传播,济公形象深入人心。

本届文化节主要包括海峡两岸济公文化研讨会、济公文化研讨文萃首发式、800坛济公公“典藏酒”祈福仪式、《少年济公》开机仪式、天台山音乐会等活动。来自泰国、马来西亚等国家,以及港澳台地区的济公文化爱好者近600人参加了当日的开幕式。

40多位景德镇陶艺大师受命烧制,市值300万元人民币 “7501毛泽东用瓷”亮相长沙

据中新网长沙6月6日电 (记者刘双双)6月6日,珍贵的景德镇“7501毛泽东用瓷”在湖南长沙亮相,吸引了广大收藏爱好者前来观看。这套水点桃花9头茶具是在此间开幕的“景德镇世界陶艺大师黄美尧、程羊仔作品邀请展”上展出的,业内人士称根据目前市价可达300万元人民币。

据悉,1975年,景德镇集中当时最优秀的40多位陶瓷艺术家和技术人员,受命为毛泽东烧制一批专用瓷器,这批瓷器被称为“7501毛泽东用瓷”。除送京的瓷器外,部分瓷器被封存在工厂仓库里,改革开放后,共有2000多件封存的毛瓷流落民间。现收藏此套“7501毛泽东用瓷”的是黄美尧、程羊仔陶瓷美术馆。

本次邀请展由湖南省文化厅主办、湖南文化艺术基金会、景德镇黄美尧、程羊仔陶瓷艺术馆联合承办。除此套毛瓷,邀请展更多的是展出世界陶瓷艺术大师黄美尧、程羊仔多年陶瓷艺术生涯的精湛作品。这些展品从1989年开始先后在德国、法国、英国、加拿大等国巡回展出,曾掀起一次次中国陶瓷热。

75岁高龄的陶艺大师黄美尧在景德镇工作、生活了30多年,他经过多年探索发现了釉中青花的彩绘方法,即在烧成的白瓷胎上用特制的彩料进行绘制再施釉,进行二次高温烧成,由此形成了新的青花瓷面貌,创新了陶瓷的表现形式。“湖南文化产业发达,这里的陶瓷同样具有独特的艺术造诣,希望通过这样的展览加强两地的文化交流,展示中华民族文化的艺术瑰宝。”

75岁高龄的陶艺大师黄美尧在景德镇工作、生活了30多年,他经过多年探索发现了釉中青花的彩绘方法,即在烧成的白瓷胎上用特制的彩料进行绘制再施釉,进行二次高温烧成,由此形成了新的青花瓷面貌,创新了陶瓷的表现形式。“湖南文化产业发达,这里的陶瓷同样具有独特的艺术造诣,希望通过这样的展览加强两地的文化交流,展示中华民族文化的艺术瑰宝。”

特色图书

社论串起来的历史

杨啸文

这是一本叙述角度非常独特的文史读物。具有口述历史、社会史、文化史等等的综合效应。范荣康先生在担任人民日报评论部主任和副总编辑期间,亲笔撰写和主持起草了许多重要社论,他了解当代中国许多重要事件的前幕后,应该说既是历史的参与者,也是历史的见证者和记录者。著名党史专家龚育之教授说:“党的十一届三中全会前后,全党酝酿和实现了伟大的历史转折,《人民日报》积极地推动和引领了拨乱反正、全面改革的历史潮流,走在伟大历史转折的最前头。这恐怕是《人民日报》历史上最辉煌的时期之一。”范荣康先生是这一时期报社优秀团队的骨干,对中国的改革开放有特殊贡献。

作者袁啸文说:“我一到《人民日报》工作,就在老范手下,当然他是副部级的副总编,我是最低一级的编辑,中间还隔着主任副主任主任副主任组长好多级,由于我所在的文艺部归老范管,编的版要老范阅后签字才能付印,跟老范打交道是经常的事儿。他看报纸大样速度极快,在大样上修改的不多,但多是政策的关键之处,所改的文字也往往是画龙点睛之笔。我接触的老范是个好领导,似乎具备办报的所有才能,但他不强加于人,不推卸责任,不卖弄才学,总是在最需要的时候提供帮助。与老范有不同意见也可以争一争,他也常常接受他认为正确的意见。”

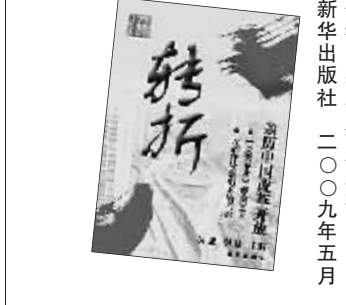
该书写作时间长达数十年,其间不少篇章陆续发表于《百年潮》等杂志,引起很多读者的兴趣。人民日报社论对历史的影响曾经非常巨大,这本书是写给经历过二十世纪五六十年代的人看的,因为那时候的人民日报影响着中国社会,甚至改变了许多人的一辈子,鉴往可以知来,这本书也是为更多想了解中国过去、关注中国现在和思考中国未来的人写的。

作者袁啸文本人也是新闻界的资深人士,该书可以说是回忆与访谈人员双方劳动付出的共同成果,凝聚着受访者与访谈者的共同心血。访谈者并非仅仅是一个倾听者和记录人,编排访谈大纲,控制访谈过程,访谈中保持客观中立、对受访者回忆的查证、文字撰写等等,都要要求采访方具有较高的历史素养、职业道德、亲和力、文字能力及极大的精力付出。除有重要社论原文、范荣康先生的口述记录,更有作者对历史背景大量繁重的查证,以及他本人或过来人的亲历,和大量文献档案加以互证,一些不经意之谈,往往却沙里藏金,其史料价值,有时且远大于正式访问,作者用社会科学的方法处理之,故而从中获取不少宝贵的信息。加以文字朴素,叙述饱满,逻辑严密,读来尤觉生动。

新书短波

改革开放亲历者的心声: 转折

作者:吴思 李晨主编 新华出版社 二〇〇九年五月



无论是历史学家、经济学家还是社会学家,无论是政治要人还是寻常百姓,无论是中国人还是外国人,对中国30年发生的社会变革无不有着极大的关注。一个13亿人口的大国,在没有大的社会震动的情况下,发生了如此全面而深刻的变化,实现了如此重要的社会进步,这不能不说是一个奇迹!在这场巨大而深刻的社会变革过程中,演出了多少使人心灵震撼的历史活剧!融化了多少悲伤、壮烈、激动和喜悦!留下了多少令人深思的问题!难怪不同国籍的作家、记者、学者们,纷纷用不同的语言和不同的思维方式,著述这将在人类历史天幕上留下重要痕迹的30年。今年是中华人民共和国成立60周年,改革开放是第二个30年。现在我们已经进入了第三个30年,站在新的30年的门口,重新反思刚刚过去的30年是非常必要的。

文艺畅销书

“河汉观星”的作家观察

贾梦玮

对于文学发展来说,作家众多、多种力量并存当然是好事。中国当代文学发展到今天称得上是诸侯林立,王安忆、余华、莫言、贾平凹、张炜、张承志可谓其中的“六国”。这各具风情、物产丰富、兵强马壮、幅员辽阔的“六国”,不能确定说是排在最前面的六家,最起码也是最重要的文学诸侯之六,他们在当代文学史上的地位有目共睹,《钟山》“河汉观星”的创作局限论项目到目前为止也是选择了这六家。

周末逛书店

近期历史类图书过眼录

萧文

《记忆深处的老人艺》(辛夷撰著,生活·读书·新知三联书店),该书分别以孩子和成人两种不同的视角,讲述了“老人艺”的风风雨雨。口述者张定华曾在《大公报》任职,自上世纪30年代与曹禺同台演戏,50年代后进入北京人艺工作,任人艺总导演(焦菊隐)办公室的秘书。作为北京人艺成长、发展的见证者,她以第一手材料记录了焦菊隐、曹禺,以及活跃在人艺舞台上许许多多著名艺术家的身影。

《烽火智慧——民国幕僚传奇》(辽宁教育出版社),在细读众多新鲜史料的基础上,加以辩证择采,构架与论述均跳出寻常窠臼,打破了此前坊间类似著述的单一色彩。既有幕僚传奇故事,又有专题性史论解剖,更探究到其职业进程及前因后果,颇为耐读。全书依循大幕僚概念,凡秘书、谋士、纵横家、谋臣、处士、幕宾、参谋、高参、幕僚、智囊、军师等所有出主意见办法者,均在搜索之列。在庞大叙述之中,又紧扣战略一端,终又返回狭义幕僚轨道,几乎所有民国军政幕僚的整体轮廓得以清晰勾画,据悉该书曾在前不久第19届全国图书交易博览会上隆重推出,并曾在新浪读书首页及新浪人文历史馆连载并重磅推荐,网友反响强烈。该书不仅耐读好读,据史学家来新夏先生评语,更增一种现实意义:“史料之有据,分析之深刻,可称鞭辟入里,为民国史中具有卓见特异之作。读其书不只补民国史史事之阙漏,亦为当世执政之网罗人才,使用幕僚增有益之历史经验。”

《革命逸史》(新星出版社)是冯自由根据香港《中国日报》及他自己多年笔记、往来书信、稽勋局调查表册等编

写的,所记载的都是最有根据、最有价值的正史材料,只是“暂以革命逸史名之”。虽是旧书新印,但亲历者的叙述永不过时。

《中国社会学》(上海古籍出版社)本书是吕思勉先生史学论著之一。全书以农工商、财产、钱币等18个讲题为经,以时间为纬,对我国历史上重要的社会经济制度和政治制度作了深入而系统概括的论述,历来是读书人的重要参考专著。大师写史,具有经典性,也具有普及性。

周末读书沙龙

行政履职者的读书杂感

万长松

※学习,学习,再学习;实践,实践,再实践;思考,思考,再思考。这是一个人适应万变形势的不变之策,是一个领导者必备的素质,是实现个人价值的必经之路。

※对为官者来说,学习是一件亦苦亦乐的事情。工作忙就要“挤”,看不懂就要“钻”,用这两个法子对付它,持之以恒地学习,就一定会有所收获。

※年轻干部要摒弃“高能电池”的思维理念,随时进行充电,努力使自己成为一块“高效蓄电池”,不间断地释放能量。

※在一定层次上工作的官员,表面看是工作能力和水平,实际最后发挥作用的是知识底蕴。

※勤学还是厌学,真学还是假学,常常是领导干部有无才气,有无出息的分水岭。

※领导者要体现知识的魅力,让人有一种满腹经纶的感觉;要体现语言的魅力,让人有一种满堂喝彩的效果;要体现人格的魅力,让人有一种满腔热血的崇敬。

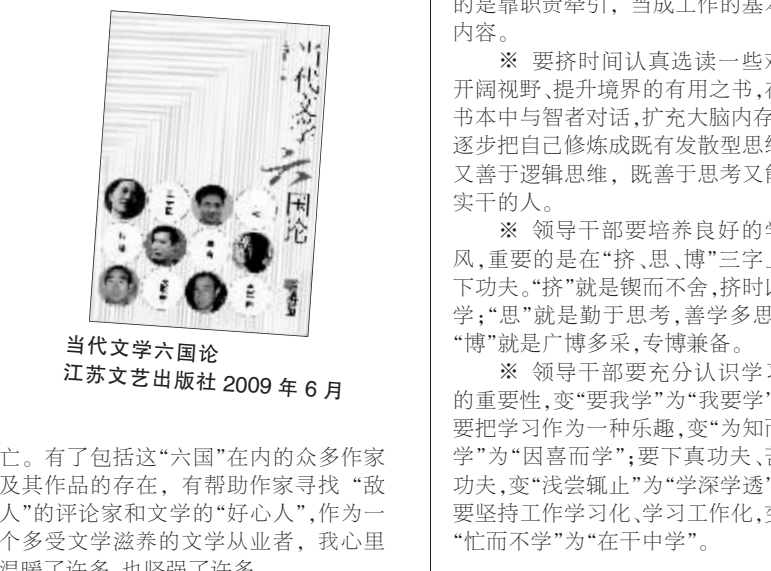
※对领导干部来说,学习积累知识,坚持理想信念,不仅要靠兴趣牵引,当成生活的基本内容,更重要的是靠职责牵引,当成工作的基本内容。

※要挤时间认真读选一些对开阔视野、提升境界的有用之书,在书本中与智者对话,扩充大脑内存,逐步把自己修炼成既有发散型思维又善于逻辑思维,既善于思考又能实干的人。

※领导干部都要培养良好的学风,重要的是在“挤、思、博”三字上下功夫。“挤”就是锲而不舍,挤时以学;“思”就是勤于思考,善学多思;“博”就是广博多采,专博兼备。

※领导干部要充分认清学习的重要性,变“要我学”为“我要学”;要把学习作为一种乐趣,变“为知而学”为“因喜而学”;要下真功夫、苦功夫,变“浅尝辄止”为“学深学透”;要坚持工作学习化,学习工作化,变“忙而不学”为“在干中学”。

有了包括这“六国”在内的众多作家及其作品的存在,有帮助作家寻找“敌人”的评论家和文学的“好心人”,作为一个个受文学滋养的文学从业者,我心里温暖了许多,也坚强了许多。



当代文学六国论 江苏文艺出版社 2009年6月