

【如烟往事】 天上有颗“鸭母星”

林一民

外婆是二十世纪初涉足人世的，没读过书，没裹过脚，倒有个韵味十足的名字，陈淑芳。

外婆家门前有一棵菠萝树，枝繁叶茂，一直是家人和邻里乘荫纳凉的齐集地。时至今日仍苍老地长着，只是对着人去楼空的旧屋陋舍显得孤独冷清。

我依稀尚记得，树底下搭着一架竹床和绑着一副网吊床。村头村尾的故事，墟上墟外的新闻，一年四季都被张家的烟灶、宗室的伯姆、生产队长的老婆、年轻的后生哥与姐姐和走门串户在村里做短暂逗留的木匠与挑货郎，捂着掖着挤着挤着涌来。

外婆的家乡是铜鼓岭山脚下的小渔村，那时候，甬说电灯即便是煤油灯也算奢侈品了。农村孩子的夜生活，除了看大人干农活，苍穹里的星空就是最绚烂的童心。外婆夜忙活罢，常常坐到庭院中间捻椰瓢。

“九九九岁的人办事也要问一百岁的人”是外婆对村里一些常常在老人面前表现猛浪思维和情感的后生们由感而发的谏言。这无论是在过去还是现在都不算时尚的观点，恰巧切合我童年和青年时代发生的一些家事，亲临其境又事后验证，因此歌而执之。

那年正月十六，父亲寒假假期即将返校教书就特意到镇上买回一只文昌鸡说是要和家里人吃一顿话别饭。父亲自我没出生就与母亲分居两地，一年才回两趟家，显然，这顿饭不在吃而在意。不巧，父亲的意图与外婆的想法大相径庭。外婆认为，家里就母亲一个劳动力，农忙季节常得隔户的阿英姨帮衬，虽然好心人不求报，但情理上应该答谢人家，日后也好有个照应。

1986年晚夏，外婆走完她的生命历程撒手人寰。外婆是个普通人，而她的一生是质朴的，质朴得像矿山里的一块矿石。它的瑕疵是她那个年月停留在她们身上的时代痕迹。然而，外婆的内核是金光的，就如天上的“鸭母星”，顽强地、不改初衷地点燃她的后人心头的明灯。谁都怀疑灵魂存在，我却希望，人死后真有灵魂。好让外婆在冥冥中，永续地规范和监督我以及她更广泛的后辈人的生活……

【履痕处处】 白石岭纪游

周海清

恰好重阳节这天，是个风和日丽的日子。我和阿江几个朋友，结伴登上了久违的白石岭。

峻拔雄伟是白石岭的风情，娇美秀丽则是白石岭的内涵。“白石岭诸峰罗列，周围环抱数十里。其中峰有通晓石，摩空插汉，层层洞壑；东峰为岭公石，状如龙首；南峰为称布石，形似狮子；西峰为沙牛石，形似牛背，乡人各以形似相呼”（据《乐会县志》）。白石岭树木葱郁，巅峰洁白如洗，绝壁如削，青白相濡，峻美奇秀。古有“石柱擎天，金钟驾地，青狮跳日，翠屏拥月，嵒响筛风，苍牛喷雾，花岗岩蔚景，碧沼储云”八景之称。此“白石岭八景”实为古今奇观，使她更显妩媚妖娆，楚楚动人。

这次登山，我们不坐缆车，一步一步沿着山道往上攀登。山上绿树遮天，青藤缠绕，那青碧颜色显得很浓郁，那一缕缕雾霭，很像脉脉青烟虚灵缥缈。一阵凉爽的山风扑面而来，凉飕飕的空气中，飘散着野草山花淡淡的芬芳。路两边各种花草挨挨挤挤，芊芊莽莽，巧妙地那把那些岩怪石装扮得很好看。悬崖上那棵大树，把根牢牢扎在绝壁的缝隙里，在半空中舒枝展叶，顽强地与狂风乌云争天夺日。时间虽已9点多钟，但路边的山花野草仍缀满露珠，阳光透过层层枝叶剔透在水珠上，凉风吹拂，花草摆动，摇曳出晶莹剔透的光亮，活像一群飞翔的萤火虫。一只色彩斑斓的大蜻蜓，停息在花丛中，两张透明的翅膀沾满露珠。我以为它正在睡大觉，轻步过去，用手抓抓，不料，它那机灵的生存本能，早已发现我的敌意，突然腾空而去。我扑了空，抓不到蜻蜓，却沾了一手露水和香气。引起朋友们一阵狂笑，都说我一身童趣，我却为自己远避凡尘，格外感到意味盎然。

登山道虽然是石阶，但山势之险要仍然令人望而生畏。我从下往上看，那石阶山道，迂回延伸于悬崖绝壁之间，傍峭崖而上，直冲霄汉。在那云雾缭绕处，游人好像在云海当中奋力挣扎，浮沉于险境中，令人惊心动魄。那“崆峒筛风”是由三块磐石组合而成，一个呈蛋形的巨石，一截被紧紧压在两块磐石之中，另一截斜出悬吊在半空，远看像仅有一个接触点，大有摇摇欲坠之势，不由你不为它担惊受怕。

我们尽情地欣赏景物，正为美丽的风景赞叹不已。忽然，一朵大朵淡灰色的祥云驾到，停留在我们的头顶上空。云朵挡住灼热的太阳，令人顿生一股清爽的阴凉感。阿江他们正在议论这奇怪的现象，都说我们有福气，老天爷在庇护我们。不料，好景不长，一阵狂风吹来，恍惚间，那朵祥云便扩散在苍穹之中，消失得无踪无影了。阿江他们都为失去祥云感到惋惜。可我心里异常晴朗，毫不惋惜地，眼睛望着远处，渐渐陷入沉思，无意中悟出一个道理：拥有和失去都是一瞬间的事情。人生是短暂的，平淡的生活是美好的，是一种超脱了悲观与乐观藩篱的生活境界，而且是一种理智澄明的境界，也是一种很高深的修养。

【岁月山河】

走进延安

王应际

今年夏天，笔者参加了中央党校中青一班组织的延安体验教学活动。走进延安，无不被黄土地文明所感染，无不被延安精神所感动。

当你掠过一片片茁壮的麦地，呈现在你眼前的是层层绿浪；当你穿越一座座苍翠的山岭，尽收你眼底的是一道道金光。巍巍宝塔山，滚滚延河水，在那里，你可以看见“北斗星光”，你可以领略思想光芒。

延安地处黄河中上游，位于延河与南川河交汇处的西南边。古有“山抱延城城依山，城边延水逐山湾”之描述。延安城东北有清凉山，西部有凤凰山，东南部有宝塔山。延河水流入城后又与南川河汇流转向东去。故有“三山对峙，二水襟围”之说。

延安是中华民族的神地，是个有着悠久历史和古代文明的地方，是我国先祖的发祥地之一。相传，在远古时期就有许多部落在延安出现。在这块古老的土地上，“人文初祖”轩辕黄帝点燃了中华文明的火种。他凭借着自已的智慧，勤劳的耕作，使华夏经济兴旺，人民安居乐业。延安南部的黄陵县是黄帝的陵寝地，延安儿女是民族守陵人。治水大英雄大禹的治水首功从开辟黄河壶口开始。“禹治水，壶口始”。壶口瀑布就位于延安宜川县城东的晋陕大峡谷中。大禹治水的壮举是中华民族自强不息的展现。还有唐代大诗人杜甫、宋代名臣范仲淹、宋代抗金名将韩世忠等历史上的风流人物，在延安这片深沉而明朗的历史天空中都会找到他们灿烂的星座。

延安又是一块中国革命圣地。当年工农红军经过二万五千里长征，冲破国民党的围追堵截，克服千山万水的自然

障碍，来到了陕北吴起镇，开始了长达三年之久的陕北战斗和生活。“百姓唤安邦，九州出福壤”。宝塔山上，延安河边，黄土高坡，山沟窑洞，无处不闪烁着毛泽东同志等老一辈无产阶级革命家足迹的光辉。在那里，一个个政治伟人或者万卷雄文，或指挥革命进程，或整风铸党魂，或开展大生产运动……

“艰苦奋斗”，“为人民服务”，延安上空飘动着一股中国现代史上最为清新的政治空气。与此同时，决战于千里之外的一个个军事将领也是这块革命圣地的光辉所在。在弥漫着硝烟的战场上，他们骁勇善战，大展韬略，上演一幕幕金戈铁马的悲壮史剧，在黄土高原上树起了一座座永垂不朽的英雄丰碑，向全世界挺起了一个厚实刚直的民族脊梁。延安还有其他精神感染着你，让你肃然起敬，深深敬佩。那些精神在奔流黄河中激荡，在从大洋彼岸走来的国际白衣战士身上闪耀。一首气势宏伟的《黄河大合唱》唱响了整个中国，激起了民族抗日救亡的极大热情。一个个有正义感、不畏艰险的知识分子，经过生死考验，从祖国的四面八方来到了延安，投身于艰苦卓绝的抗日救国斗争。以白求恩先生为代表的国际友人，更让延安这块革命圣地的故事感人至深。这些国际友人不远万里，冒着生命危险，于枪林弹雨中走进了中国，无私地献身于中国人民的伟大解放事业。在他们身上，可以看到一种光芒四射的国际主义精神，可以看到一道道拂拭心灵的亮丽风景。

延安还有一块有着浓郁黄土地文化特色的地方。陕北民歌、陕北秧歌和安塞腰鼓是这一特色文化的代表。一曲高歌，

响彻云霄，唱出了喜怒哀乐；一声入耳，荡气回肠，令人精神为之振，这就是陕北民歌。传唱大江南北、长城内外，在百姓心中永远嘹亮的《东方红》，就是从陕北民歌改编而成的。闹秧歌更是老百姓自己的歌舞。在陕北，无论是城里，还是乡间，有歌声响起的地方，就会有扭秧歌。上百号人踏着铿锵的锣鼓，和着嘹亮的呐喊，尽情欢舞。秧歌舞蹈作矫健，规模宏大，气氛热烈，充满陕北生活情趣。源自宋代的安塞腰鼓历史悠久，名扬四海，表演可由几人或上千人一同进行，磅礴的气势，精湛的表现力令人陶醉，被称为“天下第一鼓”。鼓是精神的象征，舞是力量的表现，鼓舞结合是舞蹈文化的一朵奇葩。热情奔放、粗犷雄壮的腰鼓，深得人们的喜爱，在延安，几乎是村村有鼓队，家家有鼓手，世代传承，经久不衰。这些民间艺术表现了陕北群众质朴、豪放、乐观的性格，是延安另一种神韵。

一个人若带着期盼、带着憧憬走进延安，游历曾经解救中华民族于水深火热之中的红色之都，当你走出延安的时候，一定会对这块神奇又神圣的土地感慨万分，在震撼和感动之余心生许多感悟。

中华文明上下五千年，华夏子孙世代相传着炎黄点燃的文明火炬，生生不息。汉武帝抵御外虏，固我华夏，唐太宗励精图治，威震四方，康熙王朝更是盛世太平，疆域辽阔。但自鸦片战争之后，中国就一步步沦为半封建半殖民地国家。无数中华儿女、仁人志士为救民救国，前仆后继，英勇斗争。但在敌人的坚船利炮面前，一次次革命，又一次失败，中华民族始终没有摆脱苦难的境地，

中国人民依然处于水深火热之中。“问苍茫大地，谁主沉浮”，拯救中华民族命运的历史重任落到了中国共产党人的肩上。共产党人从上海树起了镰刀斧头的旗帜，从井冈山点燃了星星之火，带领广大劳苦大众走上争取民族独立、人民解放的道路。虽然道路曲折坎坷，处处充满惊涛骇浪，但始终没有挡住共产党人向着胜利方向迈进的步伐。井冈山时期如此，万里长征如此，延安时期更是如此。党中央在延安的十三年，是我们党由小变大，由弱变强，转败为胜的十三年；是扭转乾坤、创造辉煌、迎接新中国曙光的十三年；是龙飞凤舞、尧天舜日的十三年。在延安，只要你一进入山沟里的土窑洞，看一看黄土高坡上的英雄纪念碑，摸一摸宝塔山，饮一饮延河水，自然你就会找到“九州谁做主”的答案。党领导的革命之所以能够从胜利走向胜利，就在于党把马克思列宁主义的普遍真理同中国革命的具体实际结合起来，开辟了一条适合中国国情的正确的革命道路；就在于有了英明的领袖人毛泽东同志和一大批有着坚定共产主义理想信念、愿为实现共产主义奋斗终身的共产党人；就在于我们党和党所领导的革命队伍扎根于人民群众的土壤里，为人民谋幸福，得到人民的拥护。

一块圣地孕育了一种精神，一种精神影响了整个神州。延安是民族精神的浓缩和凝聚，是近代中华民族腾飞的伊始，走进延安，就是领悟延安精神，学习延安精神。今天，我们忆往昔峥嵘岁月，是为了更好地走向未来。延安是个神奇的天地，延安是个灿烂的世界。就让我们在这块土地上放飞希望，播种理想吧！

【诗页】

在南方，三月的大山

方世国

在南方，三月的大山 开放木棉花的流红 到了这个时候 我们沿着季节的路径 往南，向着大山的方向 我们看到的山，已经 不只是绿色的汪洋大海

在南方，三月的大山 木棉花燃烧的激昂里 鹿皮鼓擂动沉雄的大山 一条叫“三月三”的花溪 从一个大山民俗的源头 流来。一路张扬 流进坝坎墟场 流进篱笆墙里的船形茅屋

在南方，三月的大山 木棉花绽放流红的山坡 视觉调翻开山兰田的芬芳

竹笛吹绿田野，吹醉鸟语 花鹿儿从传说中走来 穿过岁月的风雨 带着山林小草的纯朴，和 憧憬爱情的妩媚和浪漫 走进凤尾竹林，走进 阿妹和阿哥的心头

在南方，三月的大山 木棉花燃烧的激情 昭示着山魂神性的信仰 一只岩石孵化的山鹰 展翅腾飞，直奔苍茫天海 激起一片雄性的流红 都是阳刚的血呵 篝火燃烧起来 龙滚怒吼起来 卡咯舞跳起来 山鹰在雷鸣闪电中冲刺 美丽一座大山磅礴的意境

观的感受综合提炼出来，集中在一起，组合取舍，山树构成整体物象，云雾在空间飘动，贯通自然仙气和空间感，几间房舍安排在山腰，在加之皴擦点染，统一和谐。深厚华滋的艺术效果，围绕情绪与感觉进行精神上的体验，让人在视觉中唤起对故乡的思念和心灵深处的记忆，湖水在画面中流淌着，几只小鸟点缀着空灵和生命感，这是一幅以绿色为基调的山水诗画，融铸了画家对山川万物经年的形象积累和那笔墨色彩主观上的发挥。

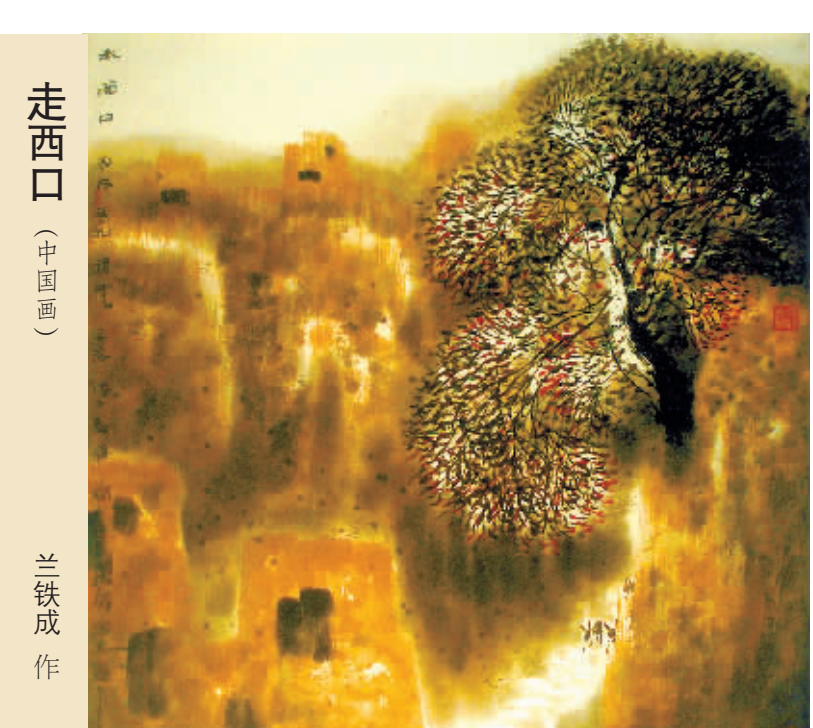
兰铁成的山水画创作关键在于用心感受自然万物，于笔墨色彩间自由发挥，达到自然的状态，将对自然万物感受的心像流露在纸上。

笔墨当随时代，艺术贵在创新，这是一个创作规律的风向标。而不是在重复已经固定的艺术方式，需要探索新的艺术语言，不要在笔墨师承间寻找突破，最后成了师承上的奴隶。兰铁成的创作取向，是在大自然中挖掘动感的视觉形象，所以创作思想观念，总是在不断变化，他深知读万卷书，行万里路的道理，经常独自一人走进大山深处，走进五花山中，踏黄土高原，听黄河之水天上来，从北国风光到天涯一柱，江山多娇，尽收在他的笔端下。山水画离不开自然景物的孕育，对那一山一水有着刻骨铭心的感知。感知才是心灵深处的热爱，达到了人在山水中，“山”在人的艺术境界。

幸存者在福水湾居住下来后，因福水湾的水土舒柔，生活安逸，“番人”很快便与当地土著居民融为一体，并生儿育女，繁衍后代。

福水湾的海滩好客多情，当弄潮儿戏弄清波绿浪时，便躺在宽敞柔舒的沙床上，凝视太阳缓缓扑入大海的怀里时，海面仿佛铺上一面无边无际的红蓝相间的地毯，黄昏的习习晚风把海面折皱得皱褶起伏，一艘艘归航的帆船似一个个裹着锦衣的摇篮。这时的海浪便像母亲般轻轻吟唱着催眠曲，让劳累了一天的渔民，枕着大海的海声酣睡。

日出了，太阳渐渐从舒展着笑靥的海浪尖上爬起来，整个大海仿佛罩着一个无边无际的金色大盆，闪耀着一道道七彩斑斓之光，艰苦劳作整整一夜的渔民，兴高采烈地载着一仓仓新鲜的收获返航了，一群群叫不上名的海鸟也穿着各种鲜艳衣裳，自由自在地在海面上盘旋觅食，有些还成双成对在船边交配，繁衍着它们的一代又一代。



走西口 (中国画) 兰铁成作

【读画手记】 艺术贵在创新 ——窥探兰铁成山水画新作

陆野

任何艺术创作和发展变化，是离不开整体社会背景、文化背景、时代特征、取向意识，可能才会有思想观念的转化。

山水画家兰铁成从上世纪八十年代初就展露画坛。那时他是一名军旅画家，二十几岁，有朝气，敢于探索创新，军营和大山激发了他的创作欲望。中国画《万仞红屏》、《雁南飞》、《边关春月夜》、《风雪边关》等自然反映了北方人文景观和军旅题材的写实特征、地域性强，朴实现代、整体绘画语言以彩墨为主，这与他的油画基础是分不开的，在艺术实践中基本形成了个人艺术风格，其视觉冲击自然把北方的博大精神表现出来，几度引起艺术界的关注，并产生了很大影响。在近三十年的笔墨生涯里，不断探索，不断用文化充实着创作思维，到生活和自然中去，一直按着他自己的独特思维观察万物，审美取向于熟悉的地域景观，发现、认识创作视点，移步组合，现场构图，色标解释，融入主观想象，并进行创作。在“非人磨墨墨磨人”的

历程中，逐步演进“五花山”为坐标绘画体系，探索和完善主题性创作，独创了《五花山系列山水画》，再次引起美术界关注。

兰铁成山水画创作是在稳步中求发展和变化，追求一种山水精神是他的主体脉络，精神内涵自然需要文化养份和灵性，也需要对客观的感悟，观画之余，读书写作交谈，吸收传统绘画精神，使其看到了他的创作不是固守在自己熟悉的域域中，中国画《西口印象》、《走西口》、《古韵残风》、《后沟古村落》等，从题材到视觉语言上看到了新的艺术形象，其精神内涵和表现方法是在积极探索新的山水画。三晋大地直观感受，是精神上的体验，又是创作取向新的转换，以情入画，大胆运用黄色和墨色为整体基调，渲染、勾勒，局部刻画再到宏观，追求大体的地域感表现效果，以和谐笔墨把地域特征统一呈现在有限的空间内。刚刚完成的山水画力作《春风又绿故园情》，画幅2.40米x2.60米。是画家把对北方春天景

我第一次在福水湾留下足痕的是海南第一轮土地开发热的1993年，当时我在县委办公室任副主任，常带一些皮包公司的“昙花老板”去海边“相地”。我生在海边，长在海边自称为大海的儿子，对海已经没有再多的新鲜感了。但福水湾却还是把我迷恋过去呢，似乎我已不是生在海边，而是长在深山的儿子对海的眷恋如此痴迷至极了。其实我也是第一次踏上福水湾的海滩，虽然我看到蓝色的海水几乎成了蓝色星球的共有衣裳，但不同经纬度的海却又有其独特的风情。福水湾，一条银白的沙滩镶嵌在碧蓝的海边，拥抱着阵阵冲来的海浪，远

【海天片羽】

我们的福水湾

李玉峰

福水湾原叫土福湾，后来不少开发商嫌这个土字太土，因而便把土福湾改叫福水湾。

仅从地理位置而言，在福水湾看日出，并不十分得势，但也许是这湾带个福字，人们便爱在这里看日出。我就是福水湾看日出的常客。

福水湾位于陵水西南边陲，它与清水湾、香水湾组成婀娜窃窕的美丽“三姐妹”，成为众多客商纷至沓来相亲的“处女地”。其地价的门槛也抬得越来越高，不少人只能望梅止渴，任由涟水往腮流。但实力雄厚的开发商最终还是落脚福水湾置一番大业。

处蔚蓝的海茫茫苍苍，与白云蓝天接壤，一时便有“海到尽头天是岸”之感，如此壮阔瑰丽，如此清幽秀雅；近处，椰树婆娑，帆影绰绰，迎着拂面吹来的海风，不令人赏心悦目，多少困倦或疲惫，多少烦恼和沮丧，只要双脚在滩上一站，顿时便心清气爽，神志飞扬。

【浮世逸草】 潇洒少珍

杨华山

少珍姓张，是个地道的海南人，万泉河西岸那条清澈的河水把他养得挺滋润，很阳光。也许是从小养成的习惯加上特殊环境的熏陶吧，他一直注重平时的点滴养成，“仪表”“形象”很是讲究，头发纹丝不乱，皮鞋一尘不染，着装时尚得体。虽然名字挺柔点，长相也比较斯文，但他却是一个真正能够拿得起放得下，作风泼辣、处事干练、阳刚气十足的男子汉。

少珍的潇洒在于他敢取敢干敢于负责的气魄和坚韧不拔的精神。上世纪七十年代末期，他参军到了部队，穿上了绿色的军装，融入了直线加方块的世界。从陆军到武警，从武警到公安边防，从一个普遍的农村娃成长为一名优秀的领导者，一晃就是三十余年。三十年的军旅生涯，既练就了他的赤胆忠心，铁骨柔情，也成就了他的责任意识，处事才能。他说，责任从来都不应该别人强加给你，责任从来不需要角落里的眼睛观察你，责任就是那种顺其自然的，尽心尽力的一种真心实意的行动和不计得失的奉献。在他手下工作，你根本不用担心出错，只要不是有意为之，大错小错他全揽，大责小责他全担。少珍在部队从事过很多岗位，但大都是干政治工作，诸如新闻干事、宣传处长、政委、政治部副主任等等。他干一行成一行，每一个岗位留下一串硕果。大概是在八年前，少珍从总队政治部副主任的位置上“空降”成为海警支队的政治主管，在这个位置上一干就是七八年。有人说，和平年代海警是个高危职业，是与穷凶极恶的海匪海盗、走私偷渡分子作生死斗争的一个群体。大海茫茫，波浪汹涌，谁也不知道会发生什么情况，但少珍似乎不以为然。报到后第二天，他就踏上巡逻艇，神采飞扬地和战友们一起挺进蔚蓝色的大海。尽管他早有思想准备，但是风大浪高的南海，左摆右晃的船艇还是让他吃尽了苦头，由于晕船，黄胆水都吐出来了，一上岸就直奔卫生所挂吊瓶。第一次随艇出海的“教训”他并不在意，白天，忙完正常的公务，就走向特设器械训练场爬艇、走浪木、撑吊绳；晚上，约上几个战友，练俯卧撑、跑五公里，上单双杠，很快就把自己融入海警战士的生活中。再次出海时，他不晕不吐了，与战友们谈笑风生，很快适应了海警部队海上那紧张而又“轻飘飘”的生活。一次，他给战士们上政治教育课讲了这样一段话，他说，对于国家和民族而言，男子汉是栋梁，是壮士，国家民族的利益，即是男子汉的全部责任所系；对于家庭婚姻，男子汉则是全家顶梁柱，烟中主责，妻室儿女欢乐哀愁系于一身，是男子汉对于家庭婚姻的责任。一个没有责任感的人，永远不可能被人尊敬，最终会被这个社会所抛弃。据说少珍说的这番话，至今都被官兵们当作座右铭。

少珍的潇洒在于他对生活乐观向上的积极态度和唯才是用的风范。他整天笑容满面，如沐春风，有时说起话来手舞足蹈，眉飞色舞，表情十分丰富，有着与众不同的风度与气质，根本看不出他有何忧愁与烦恼。尽管他的个性有点大大咧咧，时常还会有几句让人听了脸红的“口头禅”冒出，但大度洒脱，粗中有细，对生活始终满怀信心，积极乐观。有时我们感叹生活真累，少珍就会语重心长地讲：“年轻时就应该积极主动地摔打锻炼自己，吃点苦受点累，对将来有好处。如果哪一天你连吃苦受累的资格也没有了，再后悔就来不及了。”

少珍的潇洒在于他豪爽大度从不居功自傲的品格。当兵三十余年，他甘为人梯，敬业奉献，笔耕不辍，荣誉等身。尽管由于种种原因，他没能走上更高职位，但培养出了一大批团职领导干部。发表的文章数百篇，其中不乏精品之作。即使后来当上了领导干部，依然勤奋写作。他发表的好多文章尽管已经过去多年，依然让很多读者记忆深刻，影响深远。写到这里，我不禁想起了诗人泰戈尔曾经说过的一句话：“花的事业是甜蜜的，果的事业是珍贵的，让我们干叶的事业吧，因为叶总是谦逊地垂着她的绿阴的。”我想少珍的这些无私奉献又何尝不是叶的事业呢？

【诗页】 海南行三首

任和畅

热带风光醉人眼，阳光明媚伴我行。博鳌论坛我做主，热带雨林探踪踪。这里四季春常在，奇花异果数不清。五指山上歌一曲，万泉河水清又清。

福如东海大东海，碧海连天向天涌。悠悠翔空云中帆，快艇如飞荡激情。悠龙湾里练游泳，湛江岛上来驰骋。蛙泳仰泳自由泳，浪里搏击乐无穷。

中国情山鹿回头，山海誓结同心。蝴蝶翩翩栖谷里，梁祝化蝶留芳名。南山观日出壮观，两天如来留祖宗。百岁老人处处闻，福寿仙乡不虛名。