



省委宣传部等六部门发出通知 观看《铁人》共克时艰

本报讯 (记者卫小林)海南日报记者从省有关部门获悉,省委宣传部、省委组织部、省文体厅、省国资委、省总工会和共青团海南省委日前联合发出通知,要求全省各有关单位认真组织观看电影《铁人》,为保增长、促和谐、共克时艰作出更大贡献。

通知说,为迎接新中国成立60周年,上海电影集团摄制了主旋律电影《铁人》,该片以较高的思想性和艺术感染力,在审查和先期放映过程中获得了各方好评,歌颂了以“铁人”王进喜为代表的中国工人阶级艰苦奋斗、无私奉献、忘我拼搏精神和“为国分忧、为民族争气”的爱国主义情怀,对于进一步弘扬“铁人精神”、激发广大人民群众热爱祖国、热爱社会主义、热爱共产党、热爱社会主义的爱国热情、为保增长、促和谐、共克时艰,起到积极的促进作用。

通知要求,全省各级党委、宣传部门和工会、共青团组织、学校、企事业单位,要精心组织广大党员、团员、干部和职工群众观看《铁人》,把观看《铁人》作为弘扬“铁人精神”、推动社会主义核心价值体系建设

和贯彻落实科学发展观的生动实践,以良好的文化氛围迎接新中国成立60周年。

记者从省电影公司了解到,作为最早向新中国成立60周年献礼的影片,电影《铁人》已于5月22日起正式在全国各地影院上映,我省放映日期将一直持续到今年国庆节以后。省电影公司目前已按省里六部门通知精神要求,充分准备好了该片的发行放映工作,随时安排《铁人》的上映。团队联系电话:66795565、68540505、66777819。



导演尹力(左)与“铁人”扮演者吴刚

以铁人精神 拍《铁人》

史诗电影《铁人》,是著名编剧刘恒与导演尹力之间的三度联手,前两部是《张思德》和《云水谣》,观众口碑都非常好。但看过影片《铁人》的观众一样说,《铁人》真的很感人。殊为不易的是,《铁人》的拍摄过程更感人,完全可以说是以铁人精神拍《铁人》。

拍摄铁人王进喜跳进泥浆池用身体搅拌泥浆那场戏时,天气预报显示,当天的大庆温度接近零下30摄氏度。凭在影片《梅兰芳》中的“费二爷”一角迅速走红的北京人艺演员吴刚,这次在《铁人》里成了头戴“前进帽”、脚蹬大头鞋、裹着被油污浸透的破棉袄的铁人王进喜。拍摄当天,导演一声令下,吴刚已率先跳入泥浆池,边用力双手搅动泥浆,边兴奋地操着甘肃方言大吼:“搅拌性能不错,我说管用就管用,再来几个有种的!”这场王进喜带头跳进泥浆池,用身体充当搅拌机搅拌泥浆压制高压井喷的戏份看上去有些悲壮。随后几个年轻演员也纷纷跳进池中,更多的泥浆随着同伴的扑腾不断溅到吴刚脸上、脖子上,甚至嘴里。为了制造特殊效果,剧组的鼓风机还在一旁强力作业,一时间,石灰粉弥漫,呛得人睁不开眼。不知不觉间,已经拍摄了5条,导演尹力一声“过”,吴刚才终于停了下来,从几个工作人员的搀扶下从泥浆池中颤巍巍地爬上来,身体几乎冻僵。

凭借《张思德》、《云水谣》让国产主旋律影片大放光彩之后,导演尹力为《铁人》铆足了劲。他先后带剧组去了克拉玛依、海拉尔和大庆。这就是冰天雪地两重天,先是克拉玛依零下40摄氏度的高温,把人都烤熟了,后来又是海拉尔零下40摄氏度的酷寒,再到大庆,一样寒冷。拍摄很艰苦,只在再到三十晚的剧组一起吃顿饺子。好不好吃?一群老少爷们自己动手包的,可想而知。“为什么一定要对自己和剧组如此残酷?因为尹力就想沿着铁人王进喜的真实足迹,实实在在地拍这部影片,否则,观众难以真正被感动。”(张楠)



最好看的主旋律电影

“单纯表现上世纪60年代石油大会战的情境,很难与今天的观众对接。但如果将今天与过去,两个时空中的两条主线并置,观众就可能会有自己的解读,而不是靠导演去刻意地叠加。这也打破了以往主旋律影片所固有的叙事、思维的模式。”

上世纪60年代中,王进喜以“自食不饱就饿,国家没有石油就不能强”的思维逻辑,彰显了那个年代工人为国奉献的价值观。所以他在钻井发生井喷之后,毅然决然地跳进去,用身体做人肉搅拌机,在水泥和石油及污水混杂的泥浆中剧烈扭动的形象,当之无愧地成为了那个年代的劳模、铁人。

而今天,现代化的石油开采器材,先进的技术,每个石油工人武装到牙齿的装备……显然与40年前不可同日而语。电影中的刘思成,作为一个铁人的后辈,新时期的青年,以一种时刻要继承铁人精神的信仰,工作在石油战线上。然而,价值观的改变,使得信仰变得“孤独、失语”。

《铁人》故事梗概

故事在现代的沙漠石油勘探作业与上世纪60年代的大庆“石油大会战”之间交替进行。一列旧火车把王进喜(吴刚饰)和他的1205钻井队从甘肃玉门油田拉到了大庆。作为石油大会战的主力军,王进喜和他的队伍肩负着让新中国甩掉贫油帽子的希望。这支除却血肉之躯和钢铁意志几乎一无所有的队伍,在队长王进喜的带领下,苦战5天5夜,大庆第一口油井终于开钻。房东老大娘见王进喜连续数昼夜奋战在井架,感慨“王队长真是个人铁人”,“王铁人”的名字从此传开。第一口油井打好后,王进喜的腿被滚落的钻杆砸伤,他却顾不上住院,拄着拐杖缠着绷带连夜回到井场。突遇第二口油井即将发生井喷,没有重晶石粉堵塞的危急时刻,他当机立断用水泥代替,水泥沉在泥浆池底必须搅拌,现场又无搅拌机,王进喜扔掉双拐,纵身跳进泥浆池,用身体搅拌,并喷于被制服。三年自然灾害来临,王进喜和他的队伍遇到前所未有的考验……(冯巍 辑)

《铁人》自“五一”节在全国22个城市试映、点映以来,得到来自各方的积极反馈,赞誉之声纷至沓来,许多观众看后称其为“有史以来最好看的主旋律影片”。

究竟导演尹力将讲述一个怎样的“铁人”?对于主旋律影片的“非主旋律”解读,是否开启了“中国‘主旋律’电影的新起点?”

“主旋律”电影的新解读

导演尹力表示,中国电影需要打破对“主旋律”电影模式化的解读,主旋律电影不能跟“概念化、脸谱化”划等号。

《铁人》被观众誉为一部出色的主旋律电影,是因为尹力试图在主旋律的这么一个特定的框架下进行种种非主旋律的尝试。例如,《铁人》中对于那个非常年代的“逃兵”进行了一番新的诠释。三年自然灾害中,王进喜发现自己最器重的徒弟刘文瑞临危逃跑。在火车站,刘文瑞道不成声的那句“我实在受不了了”杂糅了复杂的情感。或许这么一个知识分子的临阵脱逃在主旋律思维中,是应该受到大众口诛笔伐的。但王进喜最后那句“受不了了就给我滚,回去好好活着,不管到了哪里,都活出个人样来”,似乎让观众都理解了。

尹力表示:“电影需要在人物和观众之间架构桥梁。选择在这个时代拍《铁人》,是为给观众一种主流的精神体,而这种精神体恰恰是永恒存在的,好比人性向善、科学求真、艺术永恒的美感。”

两种“铁人”价值观并置

《铁人》采取两个时空交错叙事手法,讲述1960年和2000年两代石油工人的生活、工作、信仰。在长达40年的时空跨度中,引发不同年代人对“铁人”价值观的审视,尹力将此称为“两种价值观的并置”。

对于两个年代的人物设置,尹力认为:

环球影片公司回应起诉时称 金球影帝科恩没打人

新华社北京6月6日电 美国环球影片公司6月5日对英国籍明星萨沙·科恩近日被起诉打人事件作出回应,称针对科恩的指控“毫无根据”。

据外电报道,美国加利福尼亚一慈善机构的常务董事谢尔·奥尔松,几天前就科恩在拍摄《布鲁诺》一片过程中与她发生冲突事件起诉科恩与环球影片公司的母公司NBC Universal。

奥尔松说,2007年,科恩以“布鲁诺”的身份出现在一个慈善游艺活动上,当时与她发生冲突并把她推倒在地,随后几名摄影师

围上来殴打她。奥尔松说,她后来昏倒并摔伤头部,导致脑出血,现在必须使用轮椅。

环球影片公司就此在声明中回应说,这起发生在2年前的事件冲突的全过程都有现场录像,录像显示科恩或制作团队的任何人都没有触碰或以任何形式攻击奥尔松,而奥尔松本人也没有受伤。

科恩的新片《布鲁诺》将于7月份在美国上映,这是他继黑色幽默影片《波拉特》大获成功后推出的又一部风格相似的作品。科恩在《波拉特》中扮演一位在美国采访的言语粗鲁的哈萨克斯坦电视主持人。科恩凭借该片在2007年获得金球奖最佳男主角奖和美国2007年度MTV电影奖最佳喜剧表演奖。

萨沙·科恩曾被打

英国喜剧艺人萨沙·科恩全称萨沙·拜伦·科恩,他主演的影片《波拉特》于2006年11月荣登北美票房榜冠军,并使他荣登金球奖影帝宝座。

萨沙·科恩一向爱开玩笑,但他打别人的新闻似未发生,倒发生过他被人打的新闻。那是他在美国宣传《波拉特》中的角色时从口中说出。当时,他在亮相完美国电视节目《大卫·莱特曼深夜脱口秀》以后,原本打算前往一家夜店消遣,但在途中,他却对一名路人说:“我很喜欢你的这件衣服,我可买下,我想跟你做爱。”该男子看来甚不喜欢他的幽默,二话不说,一拳打在了萨沙·科恩的脸上。幸好跟他同行的人中有美国人气剧《豪斯医生》男主角·劳瑞陪同,后者立即拉开该男子,萨沙·科恩不至被打成重伤,“俊脸”也没有留下什么疤痕。(钟新)



萨沙·科恩2006年在澳大利亚抱袋鼠出席电影《波拉特》首映式

因《贫民窟的百万富翁》蜚声世界影坛

印度音乐人拉赫曼进军美国

新华社北京6月6日电 印度著名音乐人A·R·拉赫曼因为奥斯卡大赢家《贫民窟的百万富翁》配乐而蜚声国际。美国环球影片公司5日说,拉赫曼将加盟美国喜剧片《伴郎假期》,负责影片的音乐创作。

《伴郎假期》由彼得·比林斯利执导,讲述4对美国中西部夫妇结伴到一个热带

小岛上旅行的故事。法国著名演员让·雷诺在片中出演角色。

拉赫曼擅长将印度传统音乐与现代电子音乐融合。他从上世纪90年代开始为电影配乐,得多个国际奖项。今年2月凭《贫民窟的百万富翁》获奥斯卡最佳电影配乐和最佳电影歌曲两项大奖。

《杀死比尔》男星真死了

与范冰冰的合作就此中止

据新京报报道,在电影《杀死比尔》中饰演“比尔”的美国影星大卫·卡拉丁这次真的死了。6月4日上午,在泰国曼谷拍摄新片的“比尔”卡拉丁,被发现赤身裸体死在曼谷乃乐园酒店酒店里,享年72岁。据了解,大卫·卡拉丁生前曾和范冰冰合拍新片,两人有不少对手戏。

据报道,大卫·卡拉丁生前正在曼谷拍摄新片《Stretch》。5月29日,大卫从美国飞往曼谷,31日入住曼谷乃乐园酒店酒店,前往剧组报到。大卫最后一次出现是6月3日,当天剧组工作人员聚餐时,大卫并没有去打扰他,直到4日早上10点,工作人员打扫房间才发现他已经死亡。

72岁的大卫被工作人员发现时死在酒店的豪华套房内。据警方介绍,大卫的尸体赤身裸体在衣橱里,一根绳子勒住脖子,另一条绳子系在生殖器上,两根绳子绑在一起,很难判断大卫的死因是自杀、窒息还是心力衰竭。警方刚开始公布大卫是自杀,但是大卫的家人不相信他会自杀,其经纪人也坚决否认:“大卫是一个充满活力的人,不可能自杀。”而酒店酒店负责人也证实,大卫状态很好,生前还在酒店的大堂弹钢琴自娱自乐。

据悉,大卫在电影《Stretch》中担任男二号,女主角为中国女星范冰冰,男主角为模特出身的法国青年演员尼古拉斯·迪佛维尔,导演是《热带疾病》的制片人·德·莫。另据知情人士透露,范冰冰目前确正在曼谷拍戏,大卫生前仅拍了两天的戏份,但两人有不少对手戏,合作也相当顺利。

大卫突然死亡之后,剧组对外封锁了消息,不允许演员就大卫之死接受任何采访。但是,剧组的拍摄进度并未受到影响,每天照常拍摄。虽然剧组目前尚未公布大卫去世之后的空白如何填补,但极有可能另找他人顶替。(刘婷婷)



1997年4月1日大卫·卡拉丁在好莱坞星光大道参加授星仪式时留影 新华社发

泰国开始调查大卫·卡拉丁死因

据新华社北京6月6日电 美国影星大卫·卡拉丁4日被发现赤身裸体死于泰国曼谷一家豪华酒店客房。有关他死因的调查随即展开,验尸报告已于5日完成。

据路透社报道,曼谷朱拉隆功医院验尸官5日说,72岁卡拉丁的死因尚不清楚,他们仍在等待毒物筛查结果。医院主验尸官南塔纳·西里说:“我们还在进行检验,这绝不是一起自然死亡。”警方则表示,可能还需数周时间才能真相大白。

一名酒店工作人员表示,卡拉丁死前数小时曾出现在大堂,他看起来放松和开心。有媒体报道说,卡拉丁的死可能是过激性行为所致。卡拉丁的发言人对此拒绝评论。卡拉丁生前曾雇用的一名律师则怀疑,此事或与谋杀有关。

负责此案的警察局局长称,现在警方正在走访目击者、饭店工作人员等,“到目前为止,没有人看到任何人在卡拉丁死亡的大概时间进入房间”。

大卫·卡拉丁

大卫·卡拉丁于1936年出生于美国加州好莱坞,是《孤星泪》主演约翰·卡拉丁的长子。1966年进军电视圈,1972年至1975年间演出电视剧《功夫》和其他电视电影,获得过艾美奖最佳男演员奖提名。他最为中国观众熟悉的角色是在昆汀·塔伦蒂诺执导的电影《杀死比尔》中扮演的“比尔”。大卫·卡拉丁一生拍过100多部电视、20多部电视剧,另外还曾获得过4次金球奖提名。

近期启动的快女选秀,圆于政策掣肘,显然比不上超女选秀时的声名远播。但这并不妨碍“有心人”进行“暗箱操作”,近来频频出现的所谓“小张柏芝”贡米,便是又一个炒作产物。然就其炒作手段和内容来看,读者只见其急于成名之心,却未闻其引人侧目之实,就未免显得炒作手段太俗了。

其实,往年的超女比赛,已经不乏炒作夹杂其中,什么“舞美师爆料”,什么“黑幕”,什么“整容”,想到什么吸引眼球便立刻祭出,到头来,虽也引得个别媒体跟风,惹得一些粉丝哭喊,但是,其恶劣印象已令人厌烦。

今年超女变快女,加之主管部门出台新政,黄金时间不得播出,便使选秀吸引力大打折扣,快女当然不甘寂寞,于是又以炒作作为武器,力图把走入颓势的选秀再推上宝座。躲在贡米背后的“高参”,想出了把一个原本与小张柏芝无关的贡米推到“小张柏芝”席上,但又怕两人无甚可比之处,继而连续编造出“整容门”、“与东来东往关系密切”、有“比熊爸爸”等似是而非的新闻,硬是把一个青涩少女当成红得发紫的明星炒作,其用心不可谓不良苦,但结果会否苦尽甘来,实在令人怀疑。

俗话说得好,摔得高就摔得痛。别说贡米这样一个名不见经传的选秀选手,就是已经成名的明星,也鲜有人愿用如此廉价的炒作去扩大所谓知名度。要知道,现在的观众早已见多识广,对这套烂俗炒作早已产生免疫,到底谁会对“小张柏芝”大动劳心,真难给出答案。

炒作不可取,即便需要炒作,也需要策略和智慧。如果炒作方法不创新,招数陈旧老套,那么炒作频率越高,力度越大,令人作呕的可能性也就越大。发生在贡米身上的一系列低俗炒作,实在是品味不高,其损名人、伤明星、发假消息等做法,最终效果恐怕只能适得其反。

想成名可以理解,但在还未有任何表现的情况下就如此恶俗炒作,显然缺乏后劲支撑。还是俗话说得好,欲速则不达。想当初,那些从“潜规则”里拼命想浮出水面的,把“裸替”端到台前的人,炒得已经非常“实实在在”了,但结果谁红了呢?没有!究其原因,归根到底还是他们的炒作太俗!

快女炒作太俗

冯巍



灯笼椒

本版照片除署名外均由本报资料库提供