

三亚农民谁最富裕

新华社调查披露:8000 多名回族群众

据新华社电 (记者赵叶芊)在三亚市,生活着 8000 多名回族群众,他们积极参与当地热带滨海旅游产业的开发和建设,成为三亚市最富裕的农民。

这些回族群众聚居在“天涯海角”附近的凤凰镇回辉村和回新村,世代以捕鱼和种植蔬菜为生,并且善于发现商机。随着三亚市逐渐发展成为中国著名的热带滨海旅游城市,这里的回族群众有了更好的经商条件和更广阔的发展空间。几乎家家户户都在从事与旅游有关的经营活动,诸如加工销售珍珠、水晶、海贝壳、玉器、银器,以及销售其他海南特产和旅游服装等。他们还在三亚市区开设了 20 多家大型餐馆和 10 多个家庭旅馆,生意红红火火。

今年 65 岁的江青云是三亚市凤凰镇青云饭店的老板,主营回族特色饮食——酸鱼汤。在他的带动下,三亚回族村共发展起十多家酸鱼汤店,使之成为三亚市继海鲜之后的又一特色饮食。

江青云说,12 年前,他发现三亚的游客

逐年增多,而餐饮业发展还比较滞后,尤其是回族人用酸豆、杨桃、西红柿特制的酸鱼汤在当地还没有人经营。于是,他就尝试着开办了一家酸鱼汤的饭店,没想到吃过的人都称赞美,甚至有很多单位将他开办的青云饭店作为定点接待饭店。江青云自豪地说,回族酸鱼汤配上海南椰子红米饭,既有回族特色,又有海南特色。

如今江青云的生意越做越大,他已经和兄弟们一起开办了 3 家酸鱼汤店。在三亚回族村,像江青云这样依靠旅游业发家致富的人还有很多。

江青云说:“回族村里家家户户都盖有很多房子,并且没有一家是平房,大多是 3 层至 12 层的楼房,而且每家都有汽车,人口较多的人家有 3、四部汽车。我本人就已经换了 3 次车了。”

同是回族的凤凰镇副镇长蒲雪山说,2008 年,三亚市回族农民年人均收入达 7000 多元,比全市农民年人均收入 5100 元高出 1900 多元,成为三亚市最富裕的农民。

三亚所有村小组完成道路硬化建设

天涯最偏远村庄通了水泥路

本报三亚 7 月 9 日电 (记者程范淦)三亚最偏远的村小组——育才镇抱安村委会保文一队的村道近日完成硬化建设,昨天正式通车(见右下图,程范淦摄),标志着三亚市所有村小组都完成了道路硬化建设。

从 2008 年 10 月份开始,三亚市政府投入资金对抱安村委会的保文一、二、三队、南来苗村、抱安一、二队等 6 个村民小组的村路进行硬化建设,今年 6 月底全部完工。据抱安村党支部书记张永才介绍,6 个村民小组共完成了 17 公里的乡村道路建设。

记者与三亚市新农村建设办公室工作人员一起驱车前往抱安村,从毛公山的山脚保国农场廿七队门口开始,一条水泥路沿着高山,时起时落,蜿蜒连绵,掩映在青山绿水中,一直延伸到了保文一队。

抱安村乡村公路的通车,全村 1200 多名村民击掌叫好。张永才介绍,以前抱安村“交通靠走”,现在公路通了,村里生产的香蕉、槟榔等农产品将会卖得更欢,村民们正

想办法寻找更多的生产方式,发展致富了。

三亚市新农村建设办公室负责人说,今年市政府投资 25105 万元,建设将近 420 公里的乡村道路,最多的是育才镇,全长 200 多公里。截至 6 月底,三亚市已经完成了所有村小组的乡村道路建设。



三亚携手携程旅行网卖清凉

5 年将给当地送来 800 万高端游客

本报三亚 7 月 9 日电 (记者张浪星)为开拓暑期旅游市场,三亚旅游界接连出新招,三亚旅游产业发展局与国内知名的网络旅行社携程旅行网开启战略合作,联合推介“清凉一夏,三亚度假”系列旅游产品。

今年的“清凉一夏,三亚度假”旅游促销活动将在 7 月中旬启动,与前两年不同的是,今年,三亚不仅将“走出去”,奔赴成都、西安、太原等地进行旅游推介,还将夏季重点客源城市的 33 家主流媒体代表“请进来”,实地体验三亚暑期旅游产品。

“前两年我们主要是在树立三亚‘清凉一夏’的旅游品牌形象,今年更注重推介地域特色的暑期旅游产品。”三亚旅游产业发展局局长杜丽银说,当地旅游界将集体出动,与各地旅游商密切合作,并走进市民中“卖”产品。此外,今年的产品推介将更注重网络的力量,在战略合作协议下,携程旅行网将投入 778 万元全方位包装、大力促销三亚暑期旅游产品。

携程旅行网三亚携程旅行社总经理张杨表示,携程网将利用自身网络媒体和网络平台的资源优势,在“目的地指南”频道开辟三亚专辑栏目,力推三亚的“精景新秀”;在度假频道推出三亚旅游产品线,并可以根据三亚的市场引导需求,对休闲度假产品进行设计研发。携程网还将加强三亚旅游实用信息的发布力度,对各种在三亚举办的旅游相关活动、以及对接“世博会”等活动方面进行策划宣传合作。此外,携程网还将向客户优先推荐三亚作为举行会议与奖励旅游活动的重点目的地,力争在今后 5 年里,向三亚输送 800 万游客。



清凉的椰风海韵、秀丽的城市风光吸引着越来越多的新人来三亚消暑,其中不少新人还将倩影留在三亚山水间。图为近日一对新人在三亚河亲水平台拍婚纱照。特约记者 孙清 摄



徐徐的海风为夏日三亚送来了丝丝清凉,使之成为热带避暑天堂。本报记者 程范淦 摄

外地媒体看三亚

海水碧连天 清凉游三亚

隐约的大海,一边吃着芒果时,海风带着凉爽,一下把我的心吹开了。此时,三亚的“避暑之旅”正式开始。

当清晨在洁白的沙滩上,浅浅地踩着海水散步等待日出时;当夜晚走过带露珠的草坪,身边到处是洁白的茉莉花和大朵的鸡蛋花时;当无论走到哪里,空气中都充盈着槟榔花的清香时……我终于懂得了三亚避暑的美妙之处。这里,绝对称不上“冷”,但气温的确比夏天的四川更加凉快。重要的是,海风一丝丝地吹抚着,温柔得让人发狂。

来到三亚,少不了的是沙滩上消磨的时光。白天,海滩上到处是穿着比基尼的美女。当我冲向久违的大海时,发现了一个惊人的秘密——30℃的气温下,海水显得那么舒服。这是与冬天三亚的海水完全不同的感受。擦

好防晒霜,尽情晒着太阳,再到海水里泡个够。原来夏天才是在三亚真正疯狂享受沙滩与阳光的最好时候。

最神奇的是,不管在水里或是岸上,白天或是夜晚,三亚的每一分钟,都让我忘却“热和冷”的概念,因为不管在哪里,所有的感受都那么恰到好处,除了舒服,便是适意。我想,这也许是度假的最高境界吧。同时,这也是我在三亚度过最美丽的假期。就在快要告别三亚时,同行的帅哥冲向海边,浪漫地用录音笔录下了海浪的声音。他说,我要带回成都去,晚上睡觉的时候枕着涛声,慢慢回忆在三亚度过的这个夏天。此刻,我心中也暗许道:三亚,明年避暑我还要来。

华西都市报记者 朱丽
(原载《华西都市报》7 月 9 日 43 版)

文化新闻

综合

值班主任/田 溪 主编/卓兰花 主 编/许 丽
2009年 7 月 10 日 星期五

知青主题书画展 北京开幕

我省九书画家作品入选

本报海口 7 月 9 日讯 (记者卓兰花)记者今天从海南省美术家协会获悉,8 日,《共和国不会忘记·纪念建国 60 周年知识青年上山下乡主题书画邀请展》在北京中国人民革命军事博物馆开幕,此次在革命军事博物馆展出的 249 幅作品,是从全国各地征集到的作品中精选而出,我省有九名书画家的作品入选其中。

入选该书画展的我省书画家分别是:吴东民、张子芳、陈茂叶、阮江华、吴地林、游桂光、韩勤、马琼琼、邹才干。

据了解,知青主题书画展着重以知识青年上山下乡主题书画的形式,回忆、展示和纪念那段历史。当年风华正茂的知识青年,如今大多已鬓发斑白,不少人步入了下岗和退休的行列。作为一段历史的亲历者和见证人,她们(他们)在不断地回忆、总结和反思。

我省 9 名书画家的作品入选该书画展,从一个侧面反映了我省书画家们近期以来积极而蓬勃的创作态度。据省美协有关人士介绍,其作品内容都紧扣知青生活主题,以书、画的形式,折射出在海南的知青的精神层面及对知青岁月的沧桑刻画,有助于广大群众进一步了解知青生活那段历史,并以史为鉴,促进社会和谐发展。

此次书画展由人力资源和社会保障部就业促进司、人民日报出版社等单位联合主办。

延安《解放日报》旧址开放

新华社西安 7 月 9 日电 (记者陈钢)历时约一年修复完工的延安《解放日报》旧址,日前对外开放。

延安《解放日报》是党中央在革命根据地创办的第一张大中型日报,于 1941 年 5 月 16 日创刊,1947 年 3 月 27 日停刊。《解放日报》社址建在延安市清凉山的半坡和岩底,在这里蹭了十孔窑洞作为编辑部的办公室。延安中央印刷厂的排字房就设在万佛洞内,《解放日报》等报纸、刊物、文件就在这里排版印刷。

2007 年 9 月,解放日报报业集团与延安新闻纪念馆达成协议,由解放日报报业集团投资对延安《解放日报》旧址进行修复、布展。至今年 5 月,在双方共同努力下,延安《解放日报》旧址修复工程顺利完工。

以纸质出版、线上阅读、手机阅读和手持阅读器方式同时推出

“全媒体”出版喜中有忧

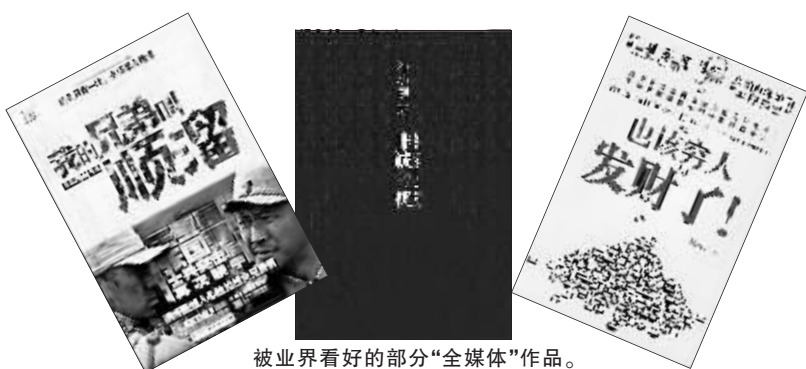
本报讯 电视剧《我的兄弟叫顺溜》虽然在央视黄金档热播已结束,但是同名电视剧小说却在升温。细心的读者发现,既可以从各个书店的新书架上购买这本书,也可以在“中文在线”网站上以付费点击的方式“翻阅”这本书,这两者都是正版的。这种多渠道同步出版的方式,被称为“全媒体”出版。

据《文汇报》报道,去年《非诚勿扰》“全媒体”出版后,网上点击获得的收益超过 10 万元。到今年 6 月,又有 3 部被业界看好的“全媒体”作品面市,分别是《我的兄弟叫顺溜》、《也该穷人发财了》和《刘谦自传:见证奇迹的人生》……“全媒体”的时代狂欢来临了吗?欣喜之余记者从出版界听到一些冷静声音,努力校正“全媒体”时代着陆的方向和姿态。

出版品位待提升

长江文艺出版社社长黎波清楚地记得,1998 年,他就和一些朋友动起线上看书的脑筋,就是用数码相机把书本逐页翻拍,扫描到电脑里,再上传到网页,根据长江文艺出版社的调查,手机阅读和上网阅读已成为国内 14 岁至 22 岁青少年群体的时髦消费方式。

尽管现在“‘全媒体’时代来临”的呼声越来越高,黎波却并不轻言乐观。“把传统纸媒出版过的好书传到网上,一般反响都离预



被业界看好的部分“全媒体”作品。

期差得很多”。“科普类图书在网上阅读的情况也不好,只有大众文化产品最适宜在‘全媒体’出版。”黎波说。由此,他对“全媒体”的阅读品位多了一层担忧。调查显示,在大众通俗读物里最好卖的“基本以草根为主,穿越、奇幻类小说的情况特别好”。

调查结果让黎波心情复杂:“我的解释是,第一,网上的内容提供商没有明确的选择观念;第二,这种泾渭分明,是网络出版与传统出版两条路线上的自然分工;第三,非传统类媒体阅读领域里已经形成了一些‘小圈子’,有这种阅读口味的读者不断加入,壮大了此类文学产品的产量。但我还是想呼吁内容的提升,网络出版商继续在硬件手段上更新的同时,能拿出哪一半的

投入用于筛选和提升内容也好!”

目前还在起步处

自称外行的人民文学出版社社长潘凯雄,不客气地以“旁观者清”的态度给喧嚣中的“全媒体”做了一次深度扫描,得出的结论是“还在起步阶段”。

潘凯雄说,“全媒体”出版的好处是在第一时间同步覆盖全部潜在读者,遗憾的是——“全媒体”出版虽有丰富的传播工具和技术的更新,却没有催生出新内容,特别是新的文体。

“据我对现有‘全媒体’出版的观察,发现其中特别显著的一大类别是影视互动

书,像《非诚勿扰》、《越狱》、《我的兄弟叫顺溜》等,而這些书,如果没有“全媒体”出版,依然可能在原来传统出版领域成为畅销书。如果相互间只是内容的平移,发挥了‘全媒体’什么特性呢?”

潘凯雄说,“在线、阅读器、手机,这三种工具固然都有上述的一些共性,但是每一种工具又有它自己的独特性,它们与传播内容复合起来,就必然会带来一场更深刻的变革。”作为出版界人士,他期待着“假如有一种作品,在纸质媒体是不可能做的,但是在手机和阅读器上可以做到——这种新的文体产生之后,才是完整意义上的‘全媒体’出版时代的到来。” (吴越)

相关链接

“全媒体”出版 即强调多渠道的同步出版:图书一方面以传统方式进行纸质图书出版,另一方面以数字图书的形式通过互联网、手机、手持阅读器等终端数字设备进行同步出版,2008 年以纸质出版、线上阅读、手机阅读和手持阅读器阅读 4 种方式,同时推出的冯小刚作品《非诚勿扰》被认为是“‘全媒体’出版第一书”。(小卓 辑)

文化视点

疯狂“淘宝”掏空文化记忆

冯骥才:历史遗存已成躯壳

近年来,我在许多古村落考察时都感到一种失落与茫然:一些历史村落与街区,似是不错,远远看去,古建筑一幢幢优美地立在那里。可是如果穿门入户就会发现,历史只是在它的躯壳上,并不在其中;里边的家具什物早都面目全非,看不到任何地域特色和文化细节。

一个不为人注意但却十分致命的原因,便是近 20 年古董市场开放以来,古董商贩们的大量“淘宝”。

在上世纪 80 年代末,古董市场热销的是古代珍玩、书画陶瓷、金神玉佛、明清家具。等到这些世代家传的细软变得差不多了,及至 90 年代末,就渐渐变成老照片、房契、当票、信札和各类具有文化特色与历史感的生活物

品。连脸盆架、油灯、衣帽、梳妆匣、烟袋、车辆与农具,也一样不剩地全折腾出来。

不久前,我们在贵州省进行美术遗产普查时发现,许多苗族侗族村寨中已经看不到古老而迷人的服饰了,古董商贩已经在这里“淘宝”淘了 20 年!再比如老家具,在山西的村落无法再找到像样的“山西货”,在山东大地上也很难碰到纯朴的“山东货”了。青藏铁路一开通,曾经很难以到旅行者的阿里与墨脱,如今常常可以看见古董商贩出没的身影。

你可以下决心保住一片古建筑。但怎样保持它的气质和内涵不流散呢?“文化空巢”该如何积极应对呢?我认为最直接的是建立各种小型博物馆。比如,维也纳有 23 个区,每个区一个博物馆,都不大。居民们

把自己不再需要却有历史价值的东西,送进去,或捐或卖。这样的博物馆在欧洲各国,无论是城市还是村庄,都随处可见。

我们也可以因地制宜,建立古村落和历史街区博物馆,这种博物馆不要奢华,只需要几间屋子,关键是要将仅存无多的历史文化细节,抢救性地收集起来。博物馆可以是民办助,也可以是公办民助,还可以是私人兴办。博物馆无需很多经费,却可以在旅游中发挥持久的作用。在文化上,它应是农村新文化建设的根基,是一方水土历史创造的归宿,也是一种地域精神的聚集与弘扬。

历史不能没有见证者。历史村落与建筑,不能变成一个个干瘪的躯壳和空巢。

(据《人民日报》吕绍刚整理)

首届中国手机文化盛典上海启动

新华社上海 7 月 9 日电 (记者许晓青)以“祝福祖国”为主题的首届“中国手机文化盛典”日前在上海启动。未来两个月,这一以手机用户和手机为载体,以文化为内容的系列活动将在各省市区展开。

“中国手机文化盛典”系列活动包括手机摄影、博文和音乐三项大赛以及“中国手机文化之旅”等。手机大赛围绕庆祝新中国成立 60 周年展开,分别设有“祝福祖国”“美丽中国”“我和我的祖国”“爱在十月”等参赛主题,面向全国征集手机短信、彩信等作品。

同时启动的“中国手机文化之旅”,则将以中国共产党的诞生地上海为起点,开展“红色文化”之旅、“非遗”之旅、时尚之旅等,通过采风活动吸引民众参与手机摄影和手机音乐大赛。“中国手机文化盛典”由文化部指导,中国对外文化集团与中国移动通信集团共同主办。

元上都遗址正在大规模考古发掘

新华社呼和浩特 7 月 9 日电 (记者王欲鸣 柴海亮)我国考古人员正在对元上都遗址进行迄今为止最大规模的考古发掘,这一考古工作计划要进行三年。

这座草原深处的世界名城,曾被马可·波罗称之为“见之足以娱人心目”的东方之珠,仅仅繁荣了一个多世纪,就随着元王朝的崩溃和农民起义的战火而毁灭了。元朝设两座都城,先有上都,位于内蒙古自治区正蓝旗境内,后有大都,就是今天的北京城。

在现场组织考古发掘工作的内蒙古文物考古研究所专家杨星宇说,最大的考古收获是首次搞清了明德门及其护城河、外城西门护城河和穆清阁的范围、局部结构。考古发现,穆清阁是在一处排水水的湖泊区修建起来的,这与史书记载的元上都都大一大型建筑情况相符,可见当时元上都地区水草丰美。另外,考古发现,穆清阁系汉式建筑,由此可管窥元上都建筑的风格。

明德门是元上都皇城的南门。明德门瓮城门前护城河较窄,建造较为简单,系直接下挖而成。元上都里极其重要的明德门,其护城河为何如此简单?考古专家推断,此门主要为皇帝、贵族、官员进出,百姓禁行,人流量极少,不经常起闭,所以此段护城河不需要太坚固。

考古发现,外城西门护城河建造较为宏大,护堤为石条砌筑,石条经打磨磨削,河道内残留有成排木桩,可能为支撑渡桥之用。文物考古人员在元上都外城西部,发现了 500 多座房屋,8 条大型道路及众多支道,由此可见当时元上都的繁盛景象。