

# 儋州普查发现 17 座敬字塔

## 这些塔供奉的是中华民族文字创始人仓颉和文化圣人孔子

本报那大7月25日电 (记者黄品实 实习生张静) 记者今日从儋州市博物馆获悉,儋州市在进行第三次全国文物普查活动中,累计发现17座敬字塔。截至目前,我省仅儋州地区发现敬字塔。

据了解,敬字塔具体分布在儋州市中北部至洋浦海边几十平方公里的范围内,塔的造型多为方形或八角形(八角形的又多为四面抹角形成的四个小斜面),高4—8米,以三、五层塔占绝大多数;塔的基座大都用石板铺地,首层实心,二层正面开设拱形小门,门内留有空间,用于盛放纸灰;塔腔中空,两层之间有石板相隔,塔刹有仰莲、宝珠、葫芦、雄狮等多种形制;塔身上或塑或雕刻着象征吉祥如意、文运昌盛、福祿寿喜、子孙繁茂的装饰图案,如在塔的正面楣眼处刻上卷册,以象征书籍纸张,至于龙、凤、麒麟、如意、梅花、松柏、芭蕉、葫芦、蝙蝠、桃子、方孔圆钱等都是常见的纹饰,寄托了人们对子孙和未来生活的期盼。

分布在儋州境内的敬字塔,始建年代最早的是明嘉庆二十七年(1548年)的方形五层楼阁式石塔,最晚的建于清宣统元年(1909年),其余绝大多数的塔都集中在清代光绪年间。

记者在儋州市木棠镇李坊村看到,该村敬字塔坐北朝南,为方形三层石塔,第二层拱门两侧刻有“光绪十七年,岁次辛卯立”,第三层正面刻有“敬字亭”三字。

海南大学社科中心文物考古专家阎根齐研究员认为,敬字塔可能是从敬字亭演变而来,起初人们在亭内学习钻研,进而演化为坚固的塔,赋予其象征意义。至于以“敬字”或“纸字”命名,可能源于我国古代传说,相传文昌帝君曾作《劝敬字纸文》,要人珍惜写过的纸张,用完以后要集中焚毁,以免文气流失。儋州的“敬字”塔均刻有“敬字亭”或“纸字亭”文字,说明这种风俗在最初时是将纸放在亭内焚毁,后来改在塔内焚毁。儋州至今还保留着一则古老传说:儒生用过的废纸和旧书籍不能随意丢弃,只能放在塔内或者门洞内进行焚烧,以示重视文化。

阎根齐说,敬字塔一般没有佛塔那样巍然挺拔,也不像祭祀神仙的风水塔随处可见。位于儋州市光村镇糯村的敬字塔,塔身刻有“千秋敬仲尼,万古钦仓颉”,敬字塔供奉的是传说中中华民族文字发明者仓颉,及我国古代伟大的教育家和思想家、儒家学派创始人孔子。

古代的儋州人为什么对仓颉和孔丘如此敬重?

在阎根齐看来,一道琼州海峡将海南岛与大陆隔绝,海南与大陆失去许多交流机会,直到北宋绍圣四年(1097年),中国文坛上的一代巨人苏东坡被贬海南儋州,教书育人,崇文重教之风悄然兴起,人们渴望留住中原文化的根,尊重仓颉,敬仰孔丘,建设“敬字塔”便应运而生。



图为儋州木棠镇敬字塔及局部。本报记者 林萌 摄

# 60年儿童文学大检阅 中国儿童文学精粹出版

本报讯 据《解放日报》报道,《六十年中国儿童文学精粹·感动共和国儿童文学》近日由少年儿童出版社推出,该书系是集中展示共和国60年来中国儿童文学成果的重大出版项目,是对中国当代儿童文学作家、作品的一次阶段性梳理与总结,也是向共和国成立60周年献礼的重大系列图书。

该系列图书客观、全面遴选了新中国成立60年来影响广、代表性强、艺术水平高的一大批儿童文学作品,代表中国当代儿童文学的发展水平,伴随着几代人的童年成长记忆,铭记着共和国成长中辉煌的历程。全系列书分为六册,分别为“成长小说卷”、“校园小说卷”、“真情美文卷”、“经典童话卷”、“童心故事卷”、“纪实报告卷”等,由中国作协副主席、中国作协儿童文学委员会主任高洪波担任主编。(姜小玲)

# 受经济衰退影响 美国又一百年老报停印

据新华社北京电 美国密歇根州安阿伯市拥有174年历史的《安阿伯新闻报》,当地时间23日出版了最后一期印刷版,成为美国又一家放弃印刷版、只以网络版形式存在的老报。

据法新社报道,最后一期《安阿伯新闻报》的头版头条为《再见了,安阿伯》。安阿伯人口近11.5万,是密歇根大学所在地。《安阿伯新闻报》日均发行量为5万份,是这座城市唯一一份报纸。密歇根州受经济衰退影响较大,失业率大幅增加。《安阿伯新闻报》出版人劳雷尔·钱皮恩写道:“我们一直经营得很成功,但报纸的转型和经济形势的影响使我们不得不做出这个决定。”

受经济衰退影响,美国已有多家主流报纸宣布破产,停印或大幅裁员。今年年初,科罗拉多州拥有近150年历史的《落基山新闻》和华盛顿州的百年名报《西雅图邮报》,相继结束发行印刷版的岁月,期望在网络重生。5月,亚利桑那州的《图森市民报》也停止印刷,只发行网络版。

《安阿伯新闻报》诞生于1835年,当时的名称为《密歇根守卫报》。

# 也说电影流行语的“硬伤”

卓兰花

流行语的应用,有助于拉近影片与观众的距离,加深观众的认同感和亲近感。笔者看国产动画电影《喜羊羊与灰太狼之牛气冲天》,影片中灰太狼自嘲自己发明的都是“山寨坦克”和“山寨飞机”;“红太狼”冲动地想只身去救老公的举动,招来了慢羊羊村长“很傻很天真”的嘲笑。看过,笑过,至今笔者都想起这部影片到底要表达些什么精神内涵。

流行语涌现的“快餐”特性,也使不少电影台词陷入了看过即忘的情境。电影台词和社会热门事件紧密相连的流行语,在一段时间内,或许会出现跟风流行现象,但是,当事件经过时间的冲刷,失却其时代烙印之时,这些流行语的语境也就不复存在。

的确,流行语应用得当,能为影片增添人气。若干年后,很多人或许会忘了电影的片名,但经典的电影台词,却可以影响一代人的价值观的取舍。电影镜头匆匆而过,终将不能成就经典。或许,今天的电影流行语的“硬伤”,多年后就成为人们茶余饭后的笑谈。

电影是一场文化盛宴,而流行语进入电影台词,希望“硬伤”越少越好。



张卓元 中国社会科学院学部委员

# 新学人能否承接衣钵 张卓元:依旧有人甘坐冷板凳

一日之间,任继愈、季羡林两位学者相继离世,让人唏嘘不已。许多人担心的是,他们身后,谁能继承衣钵?甚至有人发出“最后两位做学问的人走了”这样“今不如昔”的感叹。

现在的社会风气比以前浮躁很多,这是事实。但是,不能因此就下结论,把所有的年轻人一竿子打倒。要看到,仍然有人甘于寂寞,潜心钻研。换句话说,著名学者去世固然是学界和社会的损失,却不能说从此没有做学问的人了。年轻一代里,还是有人在扎扎实实做学问,而且青出于蓝,相信在各领域中,新的泰斗会不断涌现。

目前社会上常流传“一边没有板凳坐,一边板凳没人坐”的说法。我认为,这样的局面是社会发展中不可避免的,也是不应该完全否定的。由于利益驱动,人们更倾向于追求眼前的个人得失,因此,写着名、

利二字的那些“板凳”自然非常抢手。而做学问,由于很难在短期内看到效益,还要忍受寂寞,不断抵御外界诱惑,坚持自己的理想与价值观。即便如此,也可能一辈子默默无闻,因此,非常不易。这样的“板凳”当然会“冷”。

尽管如此,我们还是应该看到,无论什么时代,总会有那么一批人能够坚持下来。要知道,真正坐“冷板凳”的人潜心做学问,时间比金子还宝贵,怎么会那么热衷于出名、奔走于名利场?学界浮躁之风虽然存在,但主要可能还是体现于活跃在各种媒体、论坛的一些人中。

对于做学问来讲,最重要的应该是兴趣,其次才是天赋。仅有天赋,没有兴趣,对知识没有渴求和好奇,很难静下心来钻研。兴趣恰恰是“坐下来”并且“坐住”的关键。

除了兴趣、天赋这些学者自身的问题,我们所处的社会,很大程度上也能够决定这

些人的成功。比如,科研条件、生活保障等,都是社会可以提供、可以改变的。如果这些问题能够得到有效解决,让愿意做学问的人没有后顾之忧,可以潜心工作,那么,相信会有更多的人愿意“坐下来、学进去”。

此外,如果政府与社会舆论可以引导社会形成重视基础理论研究、尊重科研人员的风气,不但可以有效抑制如今的浮躁之风,更可以让那些做学问的人从社会地位、社会认可等方面得到补偿。一旦这种风气形成,相信会有更多的人愿意重新拾起他们的兴趣和爱好,守住自己的“冷板凳”。

(据《人民日报》吕绍刚整理)

文化视点

# 程庸新书论证 中国艺术品影响欧洲三百年

程庸是上海市一家报纸收藏版的编辑。十余年来,他“单枪匹马”跑了欧洲30座城市,50多家博物馆、300多家古董店,搜集了大量材料,写成了《国风西行——中国艺术品影响欧洲三百年》,试图通过这本书证明“东学西渐”的史实。该书已由上海人民出版社出版。



《国风西行——中国艺术品影响欧洲三百年》

程庸是上海市一家报纸收藏版的编辑。十余年来,他“单枪匹马”跑了欧洲30座城市,50多家博物馆、300多家古董店,搜集了大量材料,写成了《国风西行——中国艺术品影响欧洲三百年》,试图通过这本书证明“东学西渐”的史实。该书已由上海人民出版社出版。

# 《收获》五十年精选集出版

创刊50多年的《收获》杂志是许多中国作家成名的阶梯,是中国当代文学史的“简写本”。近日,由文联出版社出版的《收获》50年精选系列读本已经面世。1957年7月,巴金和新以在上海创办了这份杂志。在1979年以前,它是新中国唯一的大型纯文学刊物。《收获》的历史早已超出了它的自身,以各种各样的方式进入了作家们的回忆录、创作谈。它是中国文学地图上一个显著的地标,它发表的作品精确概括了中国现代文学半个多世纪艰难而漫长的旅程。恰如《收获》主编元敏所言,“这是中国现当代文坛上一块闪亮的拼图”。

# 英国人如何教育孩子

英国人普遍认为,对孩子的溺爱和娇宠是孩子独立性格形成的最大障碍。要使孩子在日后能适应社会的需要,独立地去生活、工作,必须从小就培养他们独立生活的能力,让他们学会尊重他人和自我克制,知道对自己的行为负责。如果孩子日后不能像其他人一样适应社会,作为父母就没能尽到教育的职责。

道德不靠教导 英国中小学里的道德教育不叫道德教育,而称“个人的社会健康教育”,或称“社会化过程”。目的是让他们懂得平常做人的基本道理,如何自律以融入社会,成为社会的一分子。核心道德观念有四:尊重生命、公平、诚实、守信。

小孩不是白纸 我们小时候背毛泽东语录:“一张白纸,没有负担,好写最新最美的文字,好画最新最美的图画。”后来,大家以为小孩子也跟白纸一样,大人教什么,小孩子将来就长成什么样子。一位英国朋友说,西方人过去也有“白纸”论。认为小孩子都是“TABULARASA”(拉丁文,即空白状态),但现在科学研究已经证明,孩子来到这个世上,先天就已经部分地继承了父母的脾气、性格等心理基因,因此,“白纸论”是把事情过分简单化的观点。

诚实不是孤立的品德 英国学校一般不设专门的道德教育课,但开设包括佛教和道教在内的各种世界主要宗教信仰课供选修。这门课被认为是对孩子品德和良知培养十分重要的一门课。不仅如此,多数英国学校每周都组织班级讨论,选取一些学校里或者社会上发生的事情,让孩子们发表看法,共同讨论,自己去领悟和判断对错与是非。集体游戏也是一种重要方式,让孩子懂得顾及与体谅别人,懂得如何与同伴合作。英国学校还普遍鼓励孩子饲养小动物,组织学生到敬老院陪老人聊天、为慈善组织募捐或参加其他公益或环保活动,培养孩子的爱心和社会交往能力。在英国教育工作者看来,诚实不是一种孤立的品德,

# 南怀瑾论人生

成功 今日为了国家民族,要有“或从王事,无成有终”的精神。革命不一定要自己看到成功,成功不必在我。人生有两条路,一条是现在的事业成就,一条是千秋的事业,像宋朝的三个大儒,朱熹、程颢、程颐等,官做得并不大,他们在学说上留名千古,永远有地位。反之,人若有房子,有钞票财产,不见得是成功。古人对一种新的观念产生,往往不敢直说是一种新观念,一定假托古人。如古人做诗,常常有好东西,却不敢出名,而假托古人。最著名的例子,晋朝著《文心雕龙》的刘勰。

# 读书 书摘

而是与自重和尊重别人,与对生命和大自然的爱紧密地联系在一起的。英国的家庭教育 不论中国孩子、英国孩子,一日三餐总是必不可少的。也许你会说,不就是吃饭么,又有什么好说的。别小看餐桌,那上面可大有学问呢。

进餐能力 鼓励孩子自己进餐。孩子长到一周岁至一周岁半时,开始喜欢自己用汤匙喝汤吃饭。绝大多数英国家长认为,孩子想自己进餐,标志着一种对“人格独立”的向往,完全应给予积极鼓励。对待偏食 杜绝偏食、挑食。英国人普遍认为,一个人偏食、挑食的坏习惯多是幼儿时期家长迁就造成的,因而他们特别重视幼儿时期的偏食、挑食情况,如幼儿一个劲儿地只吃某种菜而对其他菜不屑一顾时,家长往往会把此菜收起来。他们还认为,餐桌上对孩子的迁就,不仅会影响孩子摄入全面、充分的营养,而且会使孩子养成任性、自私、难以自控等人见人厌的性格。

进餐礼仪 学习用餐礼仪,英国孩子一般2岁时就开始系统地学习用餐礼仪,4岁时就学会用餐时所用礼仪了。

常喜爱欣赏,一步步提拔上来,对他非常好,等到有一天恨他的时候,想办法硬要把他杀掉。男女之间也有这种情形,在爱他的时候,他骂你都觉得对,还说打是亲骂是爱,感到非常舒服。当不爱的时候,他对你好,你反而觉得讨厌,恨不得他死了才好。这就是“爱之欲其生,恶之欲其死”。

爱与恶 子曰:“爱之欲其生,恶之欲其死;既欲其生,又欲其死,是惑也。”譬如领导人对部下,或者丈夫对太太,都容易犯一个毛病。尤其是当领导人的,对张三非

执上海工商业界牛耳,各报章杂志,都以高额稿酬请他写文章,他过去被退回的文稿再度寄出去应付,登出来以后,人人都说好。从这两个故事上,我们看通了所谓成名与不成名,实在没有什么道理。

爱之欲其生,恶之欲其死。既欲其生,又欲其死,是惑也。”譬如领导人对部下,或者丈夫对太太,都容易犯一个毛病。尤其是当领导人的,对张三非

# 网络书摘

轻功,中华武术中一种极富传奇色彩的功夫。会之者,飞檐走壁,身轻如燕。与借助大地的反作用力高调入力的“重功”相反,轻功更符合文人的审美趣味——向上用力,把自己拔起来,“通”或者“隐”。在场主义散文代表作家周闻道近作《遁迹水云间》(百花文艺出版社,2009年5月版),就有鲜明的“试图拒绝绝对或突围”的色彩。

向上用力 在现代化的语境背景下,“形遁”只是权宜之计的某种坚持——向上用力的角度。《后》系列中,我们可看出作家从多个角度(借助于更多的物事)尝试突围的执着;《底层》对小人物日常幸福的观照,虽幼稚,但善良;《仿佛》(《天路》)《对岸》,试图以似是而非对抗变化无常;《碎影》《对一座城市的进入》中,作家的“遁迹”充满神秘,又暗藏玄机。从对象看,此“遁迹”涉轻功散文一域,给人以倏忽间获得精神释放的愉悦感。

沈荣均 原来,英国家庭素有“把餐桌当成课堂”的传统,从孩子上餐桌起,家长就开始对其进行有形或无形的“进餐教育”了。(摘自《感受英国》张元著 中国社会科学出版社 2009年版)

《收获》五十年精选集出版 创刊50多年的《收获》杂志是许多中国作家成名的阶梯,是中国当代文学史的“简写本”。近日,由文联出版社出版的《收获》50年精选系列读本已经面世。1957年7月,巴金和新以在上海创办了这份杂志。在1979年以前,它是新中国唯一的大型纯文学刊物。《收获》的历史早已超出了它的自身,以各种各样的方式进入了作家们的回忆录、创作谈。它是中国文学地图上一个显著的地标,它发表的作品精确概括了中国现代文学半个多世纪艰难而漫长的旅程。恰如《收获》主编元敏所言,“这是中国现当代文坛上一块闪亮的拼图”。

南怀瑾论人生 成功 今日为了国家民族,要有“或从王事,无成有终”的精神。革命不一定要自己看到成功,成功不必在我。人生有两条路,一条是现在的事业成就,一条是千秋的事业,像宋朝的三个大儒,朱熹、程颢、程颐等,官做得并不大,他们在学说上留名千古,永远有地位。反之,人若有房子,有钞票财产,不见得是成功。古人对一种新的观念产生,往往不敢直说是一种新观念,一定假托古人。如古人做诗,常常有好东西,却不敢出名,而假托古人。最著名的例子,晋朝著《文心雕龙》的刘勰。

爱与恶 子曰:“爱之欲其生,恶之欲其死;既欲其生,又欲其死,是惑也。”譬如领导人对部下,或者丈夫对太太,都容易犯一个毛病。尤其是当领导人的,对张三非

执上海工商业界牛耳,各报章杂志,都以高额稿酬请他写文章,他过去被退回的文稿再度寄出去应付,登出来以后,人人都说好。从这两个故事上,我们看通了所谓成名与不成名,实在没有什么道理。