[诗页]

桂枝香

日前来海南考察，有感于海南如画之风光而作，并赠海南友人。 ——题记

■ 刘海彬

今来南海，看水拍琼崖，风光如画。极目波滔万里，利礁如爪。渔歌晚归帆举，似鲲鹏，乘风直下。海滩涌，椰林叶舞，浪峰如塔。

万泉河，鳌头凤尾。绕五指山峦，秀色堪讶。可叹金鸡双踞＊，怎堪独挂?东南一隅孤悬久，待何时重返华夏!使君南渡，登临海角，不是天涯。

＊台湾与海南，恰如金鸡双足，一东一南，作前行状。

[岁月山河]

再登鹿回头

■ 邢贞乐

她是一座山环水抱的碑，她是一曲幽婉动人的爱情故事，她是一对情满天涯的恋人，她是一首流传千古的诗。当夕阳挂在西瑁洲岛海螺姑娘头顶的时候，当三亚湾畔拉网的渔民收起最后一网微笑的时候，当夜捕的渔船在大东海依稀可见的海面上亮起第一盏灯火的时候，当临春河畔茂密的红树林上落满如雪片纷飞的白鹭的时候，我再次登上了鹿回头!

我踩着洪荒时代珊瑚堆积而成的那片海枯不烂石，在满天彩霞的映衬下攀缘拾级而上，来到了与石伴生的“仙鹿树”前，我驻足仰望惊叹大自然的鬼斧神工！那石头像鹿的身躯，拔石而起的那棵大叶榕，树身像鹿的颈项，树冠更像鹿角上挂满绿色的枝蔓，莫非真的仙鹿下凡？太神奇了。抢在我前面的一对恋人，他们虔诚而小心翼翼地在石和树上挂上了一付同心锁，站在“永结同心”的神龛前，面对“仙鹿树”深深地鞠了一躬，然后相互挽扶着向前攀登。我也模仿着他们的动作，为后生们祈祷爱情，愿天下有情人终成眷属。

从“仙鹿树”向右走几十步就到了一个凉亭，正中央竖着一块用篆体字雕刻而成的“山盟碑”，还是那对情侣，他们似从远古的荒原走来，被眼前的新奇惊呆了。在一阵不知所措的彷徨和踯躅之后，面对波光潋滟的大海，椰影掩映的村庄，临风浴松的“半山半岛”楼群，沐浴着如洗的清风，情不自禁地齐声呼唤：“我来了！”他们分靠在“山盟碑”两旁，在南海情山之巅，面对大海，以天地为证合抱碑石，发出一个声音：“共爱今生不移！”山腰那片海枯不烂石上刻着个大写的“爱”字，把山、海、情巧妙地融为一体，成为情侣海誓山盟的最佳境地。我衷心地为他们祝福!

从“山盟碑”再往上走，来到了“夫妻树”和月老庙前，一位年青导游带着一拨游兴未尽的俄罗斯客人，他们均对“夫妻树”啧啧称奇。这是两棵连根生的小叶榕，枝叶茂盛，盘根错节，如胶似漆，相依为命。人们感到惊奇的是，它们为了爱情所表现出的坚忍不拔的意志，在几乎是石堆上生长得如此葱郁!一对俄罗斯情侣耐心地听着导游的讲解，当他们得知月老是中国的爱情和婚姻之神后，十分虔诚地在月老庙前双手合十祈求美满姻缘。倏地，一缕轻烟袅绕，一阵清风佛面，一抹晚霞洒入松间，月老向他们投去了和蔼慈祥的笑容……

返回原路沿着弯弯小径，约走五十米就到了“鹿回头”雕塑广场。这是一个充满浪漫色彩的爱情故事。最早读到有关“鹿回头”传说的文章是著名作家、诗人袁水拍1959年3月3日在《人民日报》发表的《美哉海南岛》一文，其中“椰林里的公社”一段，通过当时“鹿回头村”党支部书记黎玉山的描述是这样的：“从前一个黎族猎人在五指山上追猎一匹鹿，一直追到榆林港海边，鹿再也没处跑了，就回头一望，也许是找别的出路吧。这时，猎人也顺着鹿回头而望的方向去看，恰好发现有一个黎族姑娘……后来他们结了婚，他们的后代就在这地方居住了下来”。

记得1984年三亚撤县设市后，听说要在城市的最高点修建“鹿回头公园”，我和几个朋友相邀，踏着那条弯弯山路第一次登上了鹿回头山顶，只见山上乱石遍地，荒草丛生，几个工人在凿石修路。站在山顶俯视三亚，在碧波万倾，河海交错之间，以解放路为中轴线的狭长沙带上稀稀落落地建有一些三四层的楼房，整个城市轮廓也就那么几平方公里，在三亚河入海口岸边住满水上居民，他们用木板、油毡纸搭建绵延几里的“蜑家棚”，俨然像个滨海渔村。

1988年海南建省三亚升格为地级市。随着经济的飞速发展，众多文学家、艺术家把“鹿回头”这段美丽浪漫的爱情传说搬上了舞台搬上了银幕，给三亚这座滨海新城披上了神秘美丽的盛装，同时也引来了世界小姐组织机构主席莫莉夫人，上演了连续三届世界小姐总决赛，给三亚戴上了世界上独一无二的“美丽之冠”，由此也带出了“美丽三亚，浪漫天涯”的三亚城市名片，三亚成了梦幻般的“鹿城”!

夜幕渐渐降临。在乳白的灯光下，一对对寻踪而至的情侣站在“鹿回头”雕塑前，用手机、照相机、摄像机记录下他们美丽、浪漫、喜悦、靓丽的多彩瞬间。而我，一个三亚升格为地级市二十一年的亲历者和建设者，看着暮色氤氲的三亚河口桅樯林立的港湾，看着城区“两河三岸”幢幢高楼上滚动着的七彩倪虹，看着几十里白沙银滩灯火如注的三亚湾，看着波涛汹涌中仿佛一艘巨轮正待扬帆起航的凤凰岛……二十一年翻天覆地的变化让我感到无比的骄傲和自豪!

[走过六十年]

星光下的龙楼

■ 邢谷策

在海南岛东部凸出处的铜鼓岭脚下，就是文昌市龙楼镇星光村委会。原先该村与岛东的普通村庄一样，名无经传。常言道，不巧不成书。不知道是当地人的祖先先知先觉，还是偶然的巧合，他们很久以前就把这一带的村庄命名为龙楼镇、星光村委会了。前年，国家决定在此兴建新一代运载火箭发射基地，星光村委会是发射中心区，且各项筹建工作正在密锣紧鼓进行中，过不了几年，我国最新型，最大型，最重型的航天器将从这里发射升空，到那时不就是星光耀龙楼了吗？使人不无感到神奇。

周末的一天，我们带着好奇的心情结伴到此一游。想先看发射中心卫星定位点，再看这里的村庄和自然景观，在开发建设前对这里的原始生态和人文景观作历史性的记录。

七月流火，艳阳高照，天气炎热。我们从文昌驱车不到半个小时便来到了龙楼镇。但见这里的原野一马平川，满目葱绿，到处都是婆娑的椰林和叫不出名的树木。在正东方不远处便是颇有名气的铜鼓岭，它主峰高338米，连绵诿迤20多公里。这里的环境幽雅，风光旖旎，山上有风动石、仙殿、仙洞、和尚园、尼姑洞、石头公园、铜鼓佛光等，还有几百种动植物，现在已列为国家保护区。从半山腰眺望北边的月亮湾，像一条轻柔洁白的绸带，在微风吹拂下，飘飘曳曳，展现出上百层白浪，十分美观。往西南看与大海交接处便是纵横交错的阡陌和一片片椰林掩映的村庄，煞是好看。历史以来，铜鼓岭吸引不少文人墨客前来旅游观光，并留下一首首脍炙人口的赞美诗句，“天下奇峰翠此中”。正由于这里东有铜鼓岭作为屏障，南面临大海，又是我国距地球赤道最近的地方，发射卫星既省燃料，又安全，可以说这里具备天时地利与人和，国家才决定在这里兴建第四个航天发射基地。

我们来到铜鼓岭脚下的星光村委会，这里地势平坦，面临东海。村里一幢幢典型的文昌四合院式的农舍散落在椰树掩映的村落里。在此耳闻惊涛拍岸，身染椰风海韵，虽然是七月热天，但海风吹拂，凉爽宜人。晌午，几位老年人坐在树荫下的板凳上纳凉，旁边有几位小孩嬉玩，一群小鸡在母鸡带领下觅食，一派农家乐的景象。村民休闲自得的生活，真让长期住在烦躁城市生活的我们羡慕。

该村出口不远的山坡上，距海不到500米，就是发射中心的卫星定位处，一个用钢筋水泥浇铸的石墩标志铸蹴在地上。早有不少游客赶来，先睹为快，拍照留念，作为这个地方开发建设前夕的见证人。

国家要在这里兴建航天城，用地面积大，这里需要搬迁二十多个村庄和几千村民。谁不爱自己的家乡，谁不爱自己的村庄，谁不爱祖祖辈辈住过的老祖屋。热爱是热爱，眷恋归眷恋。当地绝大多数的村民都识大体，顾大局，服从国家重大项目建设需要，积极配合政府做好征地和搬迁工作。40多岁的村长郑谋说，国家利益大于一切。国家在这里建航天城是我们当地村民的福，大家一定密切配合，大力支持。

现在前期的征地工作基本完成，国家航天部门的科技人员已经进场，各项筹建工作正紧张有序进行。我们看到在龙楼镇搬迁安置区至星光村发射中心区，一派繁忙的建设场面。参加前期项目建设的工程建设者，顶着烈日抓紧施工，工地上，大型载重车，推土机来回穿梭，发掘机、打桩机、装载机、吊车紧张作业。一幢幢安置房正在崛起，一条条新开的大道正在施工，有的已经峻工。可以想像得到，过不了几年，我们会看到高耸的卫星发射塔，捆绑着我国新一代运载火箭，也就是最先进，最大型的航天器，将随着总指挥员一声令下，从这里点火升空，实现嫦娥飞天，遨游太空，甚至踏上月球，给吴刚送去桂花酒，给人类带去深深的祝福。

航天项目将成为当地经济社会发展的引擎。随着航天发射基地的建设，必将给文昌以至海南经济带来一次千载难逢的发展机遇。同时，这个项目只要与当地优美的生态环境结合起来，将为建设海南国际旅游岛增光添彩。现在航天主题公园、铜鼓岭旅游区等一大批旅游项目和文昌的“二桥一路”基础设施建设项目正在加紧设计和筹建中，并已开始带动文昌的旅游业、房地产业、服务行业等，到时，文昌必将成为中外游客来海南旅游的目的地之一。“那时，我们就是卖水果，卖饮料也能过上好日子”，星光村委会年近七旬的吴大伯如是说。

美丽的星光村委会要搬迁啦，中国第四个，也就是新一代运载火箭发射基地即将在这里崛起。我们祈望着早一天看到，在这里擂起铜鼓，竖起龙楼，闪耀星光了。

[人生况味]

睿智傅扬

■ 杨华山

头发抹得油光，皮鞋擦得油亮，衣服穿得时尚，脸上常带微笑，谈吐风趣幽默，为人大气豪爽，这就是傅扬给人的外在印象。

傅扬的睿智，在于他的才思敏捷，处事干练，知识渊博，能言善辩，常常语出惊人。对于辩，他还有自己的一套理论。他说辩是形成思想、寻求真理的思考，没有辩，人生即失去方向，失去成功。把辩的结果阐述明白，理清自我，教益世人，并在与谬误的比较和斗争中完善自我，以实现社会的认同和他人的协作。我以为，他的这一观点还是比较让人认同的。傅扬关心社会动态，对事物发展变化有着自己独到的见解，不轻信，不跟风，不盲从。知道在什么时候该发表意见，什么时候保持沉默。常在灵感迸出的时候，免费为我们发表一番精彩演讲，讲到动情处，时不时还带着几丝泪光。有时候我们聊着聊着他会突然话题一转，海阔天空地谈海南国际旅游岛如何建设，谈科比又得了多少分，谈爱因斯坦的智商有多高，谈一个案子有多么离奇，谈哪个明星又闹出绯闻，谈某只股票的走向与涨跌，谈……，而且头头是道，不由得你不信。他的记忆很超群，尤其是对数字极为敏感。举个例吧，一个普通的电话号码他只需看一遍，就会过目不忘，既便是这个号码三、五年都不曾联系，他也是烂记于心，倒背如流。什么时候你再问他，他立马就会说出来是谁的电话，而且一字不差。

傅扬在工作和生活中从来都是雄心勃勃，是一个永远也不会满足的人。面对困难仍能表现出善于攻坚，敢于历险，勇于创新的精神，越是最具挑战性的工作就越想去试。他经常对我说：攀登者的乐趣，在于“山登绝顶我为峰”的自豪；涉险者的行为，源于“挑战极限、超越自我”的目标。人生的长度有限，但宽度可以拓展。一个人回顾往事，最自豪的往往是干成了别人认为最难干的事，舒适安逸只能在岁月的天空中划出平滑的浅痕，拼搏奋斗才能使人生的画布充满瑰丽的色彩。他这些富有野心的独特、超常思维，不得不让人惊叹与折服。

傅扬在一年前还是一名正团职上校军官，有着20多年的军旅生涯，经过了部队司政后各个岗位的历练，其综合素质堪称一流。去年转业到海南省军转部门当上了一名有职有权的正处级领导干部，这在海南省属于超常规的特别安置，足以说明领导对他能力素质才华的认可和赏识。尽管到了地方工作，但还在做与部队有关的工作，他的军旅情结依然很浓很重。要是那位战友、朋友甚至陌生人找到他帮忙，只要能办只要有可能办，他就全力以赴去办，解决了很多人的难事，成就了很多人的好事。而今一些认识不认识的转业干部，只要一提起傅扬，大拇指就会伸得老高。而他总是说应该做应该做，自己感到特满足。高兴时还要哼哼他那首喜爱的军歌：“我爱领章红，日夜放光辉；我爱军装绿，染得山河翠……”，还情不自禁地伴随着这首军歌的铿锵旋律击掌，尽管唱歌的水平的确很一般。

我和傅扬的出身、经历、性格、地域甚至德行都大体相似，生活习惯也很雷同，常常是出语惊人的一致，无数次不约而同说出同一个词句，一些观点和看法也会不谋而合。有了这些相同之处，自然就成为了最知心的朋友，有什么掏心窝子的话，互相都能放心大胆地说。我和他单独在一起的时候，时而他也会表现出孩子气的一面，又蹦又跳的，兴奋起来，会突然抱着你打转，背着你打滚，或是故意又捏又捻的，这时，我的心境不可能不被传染，一样孩子气起来，像是回到了童年时代，跟自己俩小无猜青梅竹马的伙伴在一起时那般纯真，每当这个时候我们就会很快乐。由此更深入思考，我就得出了人生经营的一个重要结论，那就是“进一步求结果，退一步找感觉”，如此这般，既保证了人生积极态度，又收获了快乐心情，何乐而不为呢？我以为傅扬深谙此理。

《卧虎藏龙》里有一句很经典的话：当你紧握双手，里面什么也没有，当你打开双手，世界就在你手中。说的是人生在世，有舍有得，一定要拿得起放得下，敢于闯勇于试。我和傅扬都来自农村，出身农家，人生的起点很低。我们毕生追求的，是有些人与生俱有的。然而，通过我们的努力拼搏，实践验证，有些人失去了与生俱有的，而我们得到了毕生追求的。尽管追求并不完美，挫折失败也不少，但我们无怨无悔。这就像竹，一味的长高、长高或者每个枝丫都要长大，必将失去‘任尔东西南北风’的气概，需得成长一段，打一个节，为的是修正方向，积蓄力量，长得更高、更直。

生态岛上的野菠萝(油画) 周少灵 作

[诗页]

孩子，让爸爸为你洗澡

■ 张志海

孩子
让爸爸为你洗澡
这是一段咱们相濡以沫的美好时光
咱们的人生将共同走过一段相同的轨迹后分开
你还小，还不懂得珍惜

孩子
让爸爸在咱家里为你洗澡
咱家是爷爷奶奶爸爸妈妈共同建造的
爸爸终于从农村进入了城里
你现在的生活单纯而美好
你把沙子装满了大大小小的瓶子再倒掉
你把假皮转椅推倒坐在上面当车开
你把衣服铺在床上表演着洗衣服
你理完头发后认真地对理发阿姨说再见
你在家里雪白的墙壁上画下了黑色的美丽的线条
你历经一天变得灰头土脸
让爸爸认真地为你洗一次澡

孩子，人生太复杂你现在还不懂
人生因复杂而丰富，因丰富而多彩
要直面人生
要直面收获的秋天与寒冷的冬天
爸爸是个笨鸟
学飞30年
终于学会了飞翔
你悟性很高爸爸相信你是个慧鸟
慧鸟如果勤飞一定会早飞的
爸爸相信你一定会有一个美丽的前程
让爸爸为你洗澡
以洁净去迎接绚烂的明天

[文艺随笔]

几家峰峦吵不休

——读吴乾机《南海涛》

■ 王卓森

先说旧体诗。曾经的古风和唐诗，这些用汉语缀起的灯盏，灿烂了多少年的中国，可往下，一代不如一代，沉舟侧畔千帆过，旧体诗还没沉完，五四的事一兴起，现代诗就浩浩荡荡地赶来了，山河一时也为之改色，乃至今日，旧体诗在火热和晃动的时代面前被逼得只走进了几个雅人的深致楼阁，坚守在几个痴人的寂寞案台，有人说那是闲来沽酒一样的事情。可这样的事情却仍然有人做得很厚道很纯粹，开诗社，印诗本，抚风追月，散抒胸臆，丝毫不因当下的生活和时人的认识而改其志向，这是要有一副止戈于野的肝胆才行的。老吴乾机先生就是此中一人，他最近出版的个人诗集《南海涛》，赠我一本，其装帧之精美厚重，是我见过的装帧最好的诗集，页页压彩图，一百七十克铜版纸，单本售价一百三十六元人民币，够得一顿小酒资，让人不禁有买珠还椟之非想。这是在六月午后的海口，雷阵很响亮，一场豪雨浇湿了溽热的天气，雨凉风透，一洗多日以来的郁重之气。老吴很欣喜，一边喃喃说话，一边翻着油墨扑鼻的书页，微笑地指出里面的某首诗让我读，认真得像一个语文课上的中学生，单纯得让我不忍心把书合上。

大凡热爱旧体诗写作如老吴者，观其言行与举止，无不迥异于他人。赠书当时，只见老吴拔出早带来的大头笔，以握毛笔的手势在书的扉页上题字，一下子就现出了古典的端倪，这种作派，让我已经不能漠视他的旧体诗了。你想想，一个狡猾的商人，一个圆通的政客，是不大可能在人声高低的咖啡厅里入定的，山林上的月，湖畔的野草，雨前亭台，风中飞鸟，要入心和入诗，只能是老吴这样的人。写旧体诗，是需要古典的情怀的。当代人心境疮痍，欲望无度，写欠条合同尚可，写大话套话空话熟溜，网上下载拼接已成公开的能事，就算什么文体都写不好的人，也能快写白话滔滔的现代诗，汉语诗源远流长的古典意境已被便宜的主义和流派生生吞剥殆尽。时代激烈如此，生活速动如此，人面多变如此，老吴能每每罔顾，只能说诗并未远离他的心，有一事，写一事，有一感，发一感，古意温馨，不兴师动众，不浪费墨水，从这点来说，老吴和他的旧体诗，是对中国文字的一种珍惜和尊重，是对汉语文生态的一种保护，是令人感动的。我的理解是，动辄织造长篇冗作，不着几字好语佳句，还不如学老吴回头来修习旧体诗，五言，七言，长话也能短说，意亦犹未尽，对人对己都有好处。你看老吴上了矿山，有感要发，不短话长说，也没有那么多的废话要倾述，那么多的情感要泛滥，只用八句话就解决了：《海钢铁矿井壮观》：“劈峰惊雷响云霄，机车盘旋半山腰。井嘴开上天门口，坑底修向地心头。铮铮魂系南荒骨，猎猎旗扬沧海潮。八年鏖战霸王岭，月换日移倍妖娆。”再看《驱车罗定山》：“云雨缠绕川上丘，几家峰峦吵不休。不是阵风无情意，半山嫌弃半山留。”观这两首诗的诗风，字常词率，情趣活泼，不泥古人，不泥大师，不泥典籍，形到意出，特别是“几家峰峦吵不休”句，有信手拈来之感，山雨正来山峰连绵热闹的情态毕现，令人过目而忍俊难忘。诗写到这份上，就不愧对祖宗古老高贵的象形文字了。

老吴的旧体诗，原来偶尔读到过，但集中来读，且与他有兴味地一起谈诗，便是在他的这本诗集面前。我随意翻读间，一首禅意几分的五言绝句《垂钓》跃入眼帘：“大江水涌东，长天日滚红。古今姜子牙，垂钓沧溟中。”这首诗让我想到了柳宗元的“孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪”。柳氏的独钓江雪，老吴的垂钓沧溟，都是我们不可把握的永恒，在他们的诗句里，它却仅仅是几个带温度的汉字。我一直认为，写汉语诗的至高境界，就是禅意的若有若无。这时候的诗的化境，诗的美，无语能言，宛如观一个白天里十分孔武的孤王，站在秋夜里的月光下，人影淡得就像一幅水墨。

老吴在一些诗中释放了一种旷古的胸襟，与天地自然和时代画卷共甘尝。望海南东岸一片翻腾的海水，听亚龙湾的夜潮，行走在婆娑的椰林中，站在已不见芳草萋萋鹦鹉洲的黄鹤楼上，迎风看草原的斜月，春江雨中游画舫，览石碌矿山灯火连昼的繁忙夜景……南疆北塞，江山多娇，老吴所到之各域，所观之物华，所感之嬗变，都悠然上心头，壮写为诗行。一首《木兰头眺百里滩》读过，似有阵阵海风从秋天寥廓的海面上吹来，使人感到渺小无助，刹那间，老杜当年的那种浊悲隐隐袭来：“海上秋风起，萧萧至眉梢。白浪正骄横，黄沙肆意刁。尘狂蔽蓝日，潮疯吞绿郊。百里诗画卷，又生老杜愁。”

生活现场的小事件，也被老吴及时捕捉到诗中，漾动着真实快意的日常俚俗气息。如《夏夜信铃》，描摹了作者无奈而好玩的夜半遭遇：“短铃声响喜亦慌，欲提又放意迷茫。一行生码未相识，请问新友是何人？”

老吴的旧体诗写得好，但我依旧是担心这种古老典雅的文体，在老吴他们以外能得到多少宽容，毕竟像老吴那样不断在心中和笔下为旧体诗加持的越来越少了。一个不争的事实是，当代的写作界不把旧体诗放入视野，不以旧体诗和旧体诗写作者为然。这种文物般尊贵的文体，继续着它的命运。老吴说，他会不断地写下去，我很欣慰，毕竟仍然有一往情深的执着者。这个世界很奇诡，我们以为已经沉入地平线的东西，往往在夜黑的时候还能看见它的微光，因此，就有一些人无法向它告别了。

对于旧体诗和旧体诗的写作者，好像也如此。

[序与跋]

《南海涛》序

■ 陈 雄

吴乾机先生诗集《南海涛》的正式出版，是很有意义很难得的一件事情，的确值得可喜可贺。这是他多年勤奋笔耕的诗歌汇集，也是他第一部文学著作。在此书问世之际，他盛情邀我写几句，我自己当愿欣然命笔。

吴先生是海南省文昌市人，跟我是同乡又同学，少年时代曾经一起在文北中学念书，我大学毕业后，投笔从戎。而他大学毕业后，先当老师，教书育人，桃李芬芳。在改革开放新时期，他毅然下海经商。尽管搏击商海，但他一直坚持读书学习，把吟诗作文当作业余爱好和人生乐趣，不论走到哪里都写到哪里。从东海之滨到帕米尔高原，从松花江畔到天涯海角，都留下了他的足迹。每看一山一水，观赏一景一色，他都好哼几句。他用诗歌，抒发情趣，歌唱祖国，歌唱人民，也记录人生，谱写历史。日积月累，终大有收获。收录于集子里三百首诗作，内容丰富，题材广泛，又焕发着古体诗歌特有醇厚芳香，令人读后深受感动颇得启迪。

这部诗集一大特色是充满激情，充满豪情，充满真情，充满着对祖国对人民深厚的爱。祖国宝岛海南岛，人杰地灵，英才辈出。吴乾机生于斯，长于斯，是这方圣土造就的一位佼佼者。他爱故乡的山山水水，而这里亚热带郁郁葱葱的林木花草，也报以诗人格外雅致的情调。在诗人笔下，是写不尽的宝岛山光水色，抒发不尽的景物乡情，颂扬不尽的新人新事。他歌颂铺前北港新秋，歌颂亚龙湾月夜潮，歌颂天涯弄潮儿，歌颂博鳌之夜。这类充满浓情蜜意之作，在诗集中比比皆是，组合成唱彻祖国宝岛的交响曲，也反映出诗人的博大情怀。譬如，诗人所咏颂的《南天一柱》：

海角天涯一奇骄，晨迎阳风暮接涛。
我系防国石帝子，巡镇疆南古今潮。

这首诗歌，诗中有画，画中有诗，也饱含情意。耸立于南海之滨的这块擎天巨石，是宝岛一大名胜古迹，也是祖国辽阔疆域一大天然象征。自古至今，多少文人墨客曾经到此观光倾拜，不知写下了多少名篇佳作。吴乾机的诗，则写出了新意。他把这一奇石称为天之骄子，镇守南疆海天的“石帝子”，朝迎斑斓曦色晨风，暮接滚滚波涛，经受岁月洗礼，雄视天下风云，在我强大的解放军面前国防海防固若金汤。这充满豪情雄气的诗作，表达了诗人对宝岛对祖国一片心一片爱。

诗人这一理念，当然不只寄托一方圣土，而是洒遍祖国山川水色。这些年来，吴乾机奔走全国，游览各地风光，都写下诗作，留下爱，留下激情。他，登长城，上庐山，爬雪山，攀昆仑，跨长江，过黄河，出塞北，进黄鹤楼，吊腾王阁，祖国的名山秀水古迹，在诗人心目中是那样的神奇，那样的美丽，那样的多情，从而也激发了诗人自己的万千情意，吟颂了一首首充满浪漫情调的精品佳作。集子中收录的这些诗作，以诗人独具的视角，倾情展现了祖国河山的壮美，中华儿女的勤慧，让人读后更加热爱伟大的祖国，更加热心为中华民族振兴而效力而奉献。这也是这部诗集的价值和意义之所在。

构思灵巧，语言朴实，出神入化，意味盎然，是吴诗又一特色。诗人贴近生活，贴近实际，有着丰富的的创作源泉，进而有机敏的作诗灵感。在诗人看来，多彩多姿的生活就是诗，社会实际充满着诗情画意。因而，诗人对万千世界有着神奇之感，灵气之贯，信手拈来，蔚然成篇，且构思巧妙，诗味浓郁。这位诗人曾经长期在矿山工作和生活，常年辗转跋涉于崇山峻岭村寨乡间，往往听鸡鸣晓，闻之起息。雄鸡自然成了他神秘侣伴。他写的《破晓闻鸡》曰：

雄鸡立云端，喧到拂晓还。
不把长夜守，怎得旭阳欢。

这首小诗，构思新颖，语言简练，写了雄鸡报晓的细节，揭示了雄鸡之所以能够报晓，正在于不畏辛劳坚守长夜的结果。这既是对雄鸡的赞颂，也寓意了人生的哲理，任何人要取得成功，就得像雄鸡那样在黑夜中苦守苦斗苦战，才会迎来朝霞满天灿烂辉煌的欢乐。

还值得一提的是，作者还注重诗歌形式的创新。吴乾机钟爱古典文学，用心学习古典诗词，对唐诗、宋诗、元曲等经典名著多年坚持反复阅读，从中汲取艺术精华和语言知识。在他看来，经典诗词优秀传统要继承，同时要着眼发展，跟上时代前进的雄伟步伐。他多以五言七言作诗，但又不拘泥于唐朝以来律诗的固定格规，突破律诗的平仄、对仗、押韵的严格限制，力求有所创新，有所作为。因而，收录集子中的诗歌，大都可归结为新古体诗歌，既洋溢着旧体律诗的芬芳醇香，又散发出新时代新艺术诱人魅力。这种诗体节奏自然，读起来朗朗上口，令人陶醉，令人振奋。艺术贵在创新，创新是艺术生命。寄望吴乾机沿着创新之路走下去，创作出更多更好佳作，攀登上新的艺术高峰，为诗坛文坛做出新的贡献!