

翟培明今年45岁,江苏人,1992年来到海口。作为整形医生,他在海南整形美容界小有名气。而他之所以与拍戏结缘,竟是职业搭的桥梁。

“干我们这一行的,多多少少与一些影视演员熟识。他们来海南拍戏,有时会带我去看拍摄现场。如果刚好碰上缺个‘路人甲’之类在镜头前走过的角色,会让我上去客串一下。”

首次触电扮演自己

在翟培明看来,《香平丽》这部电影才是他的第一部“触电”之作。这是一部比较另类的影视作品。2004年,导演蒋志接触到深圳的变装表演后感到非常惊讶,决定拍一部反映反串演员生活的片子《香平丽》。

在做前期筹备工作时,蒋志得知,这群反串演员中,有一位变性人的手术,是海南一位名叫翟培明的医生进行的。蒋志对此非常感兴趣,他决定把这部半纪实半剧情影片中真实的部分——平儿去做变性(隆胸)手术的过程放到海南拍摄。片中主刀医生一角,就选定当时在海南东湖中西医结合整形美容医院任职的翟培明。

“片中有关整形手术所有过程都是实拍的。”从医生拿出美女照片做介绍,到为“平儿”量身制定整形计划,再到实际上手术台进行“隆胸”手术,影片中的画面就是现实版的再现。

面对摄像机,翟培明一点都不紧张。“在接拍这部影片之前我已经接过不少群众演员的戏,再加上拍摄的内容是反映我日常的工作,因此只要做我自己就行。通过这部戏我也领悟到,不管演什么,只要按照平常生活中真实的样子演就好了。”

接演《香平丽》是翟培明群众演员之路的重大转折点,由于这部影片,让影视圈里的导演还有那些负责召集群众演员的工作人员,开始注意到翟培明的存在。那些到海南拍摄的剧组筛选群众演员时,因为有这个记录,翟培明入选的机会通常都会比别人大得多。

与十多人竞演《记者甘远志》

不论是《水浒传》里千人近身搏斗的场景,还是《还珠格格》、《满城尽带黄金甲》里别致的宫廷画面,各种各样的影视剧里面,除了少数几名主要演员外,真正营造出氛围的还是那些“兵丁”、“宫女”。尽管他们在戏中的名称不一,但他们是一部影视剧里不可或缺的组成部分。

“所以,能不能被剧组选中参与演出,也是需要竞争的。”翟培明笑着对海南日报记者讲述了他参选《记者甘远志》这部片子群众演员时的经历。

当时翟培明去应征的角色是一个“农民”。“那天我到现场一看,有17个人想竞争这个角色。”外形上翟培明不占优势,可是他又很想在这部拍摄本省新闻记者事迹的影片中露脸。怎么办呢?翟培明动了点心思,说服了选角的副导演,副导演同意让他一试。

“虽然过了副导这关,但到导演那里我又差点被刷下了。那天去现场时我穿的是件名牌T恤,再加上我这比较白胖的外形,导演刚看到我就大叫说这形象应该去演老板而不是农民。在副导的劝说下导演才同意让我去上妆试镜。经过化妆师的巧手,再加上那身皱巴巴的戏服,我就像变了个人,跟海南的农民相差无几。导演看到后非常满意,我总算是保住了这个角色。”

为大明星朱茵配戏

翟培明既不是刚从学校毕业、对影视圈充满好奇的学生,也不是梦想出名的影视爱好者,更不是靠群众演员为生的无业者,所以在很多人看来,他这位收入不错的整形主治医师,去当群众演员真是难以理解。

“医院里的工作很紧张,需要一丝不

翟培明是位称职的整形医生,更是名快乐的群众演员。



翟培明乐在“触电”

文\海南日报记者 许春媚
图\海南日报记者 张杰

近些年来,海南独特的资源环境赢得了国内外众多影视剧组的青睐,“天然摄影棚”的称号在影视圈内不胫而走,平均每年至少有50部影视剧在海南拍摄。

拍戏剧组越来越多,在海南本地随之衍生了一个特殊的群体——群众演员。他们有的怀着明星梦,有的为了养家糊口。翟培明就是群众演员大军中的一员,但这位收入不菲的整形美容医师,拍戏不是为了明星梦和挣钱,完全是为了放松,为了乐趣。



翟培明的演出剧照。张杰翻拍

苟,手术时一点都不能出错,但拍戏不一样,做错了是可以重来的。”翟培明把演戏当做减压的方式之一。

“演戏可以碰到很多好玩的事儿,比如NG。”

2007年,海南本土主创人员精心创作了一部少儿神话电视剧《回音壁》,翟培明是签约的群众主演之一。在拍一场下河救小女孩的戏时,翟培明饰演下水救人的渔民,被折腾得够呛。由于演员表演不到位,导演喊了几次NG。“下水救人时衣服是湿掉的,上岸重拍镜头的话衣服就需要弄干,不然会穿帮。为了节省时间,现场的服装助理拿着七八个电吹风对着衣服呜呜猛吹。然后我穿着热乎乎的衣服又得再次下水。热了又凉,凉了又热,来来回回折腾了好几次。服装助理都受不了,哭丧着脸对我说,老师,你们还要几次才能过啊?最后好不容易才拍完这个镜头。幸亏当时是夏天,要不非得弄感冒了。”

在翟培明看来,当群众演员的乐趣除了拍戏外,还有就是能给大明星配戏。比如2008年由朱茵、冯绍峰主演的励志电视剧《一千滴眼泪》在海口取景时,翟培明入选“酒店厨师长”一角。“能和这些大明星一起出现在镜头里,能在现场看他们演戏,那真是一件很过瘾的事。趁朱茵拍戏空档时,我还穿着戏服拿手机跟她拍了张合照。”回想起这件事,翟培明有点得意。

“我拍戏完全不是为了钱。”拍完《一千滴眼泪》的戏份,翟培明拿到了3000块钱片酬。他立即呼朋唤友,请剧组里那批多天来一起拍戏的一大帮群众演员去撮了一顿。吃饱喝足,钱也用得差不多了。

“海南有一批把演戏当做爱好的业余演员,他们来自社会的各行各业。通过当群众演员大家都熟识了,许多人都成了好朋友。”广交朋友,是翟培明当群众演员享受到的另一种乐趣。

想拍整形医生系列剧

“四十多岁,有丰富的生活阅历,所以演戏不做作,讲话不背台词。”这是翟培明对自己当群众演员优势的总结。

“刚开始接拍戏时家里人是很反对的。”翟培明的父亲是一位多年的老军医,他认为当医生就要专心做好本职工作,去拍戏纯粹胡闹。妻子反对的原因是拍戏就是进入娱乐圈,那里的诱惑太多,怕丈夫把持不住要出轨。

“我给父亲的解释是美容医学不属于传统医学,需要接触到更多的人、更广的社会面才能做好这份工作。当群众演员可以接触到各种各样形形色色的人群,从他们身上找到美,这对于我的工作很有帮助。比如到医院的求美者要求我把他(她)整成有舞台感的模特类型,我的脑海中很容易就能找到感觉。”

对父亲是讲道理,对妻子,翟培明用实际行动消除她的疑虑。比如翟培明在《回音壁》中饰演的渔民要和演“妻子”的演员对戏时,他把妻子带到现场。“你看,拍戏时现场围着这么一大群人,众目睽睽之下,我还能干什么坏事吗?”笑声中妻子的不安尽去。

翟培明在《回音壁》中的表演得到周保同导演的肯定。该剧杀青后不久,周保同从上海打来电话,希望他到那里去接演一个角色,但翟培明拒绝了。“当群众演员只是我的业余爱好,是在不影响正常工作的前提下进行的。所以,只有不出海南岛的比较短期的角色我才接演。”为了不影响正常工作,翟培明常常在节假日加班,累积起来假期就用在拍戏上。

从当上群众演员以来,翟培明前后在十多部戏里扮演了医生、农民、厨师、军人、渔民等多种角色。他已经深深喜欢上了这个行当。“演了这么多戏,我一直在想,该结束吗?不,还没有结束,我现在最想做的就是把自己在整形美容医生这个工作岗位上经历的一些典型事例,编成一部系列剧拍出来,让大家了解我们这个行当。”