

半个多世纪过去了,照片上的人不甚清晰,他们肩上挑的、脚下踩的是... 二老一眼看出那是1958年的情景:“我们正在荒地上建莺歌海盐田呀!”

1958年10月,莺歌海盐场试产,5600多名转业军工、2000多移民与当地渔民,开始了一段轰轰烈烈的激情往事——

# 莺歌海 烧干海水变银山

本报记者 刘 贡



## 万人劳动大军 开发莺歌海盐场

在大跃进时代的1958年,由人民解放军转业退伍军人、外来移民、当地渔民组成的劳动大军汇集莺歌海,开发盐场。

施工队伍以1958年3月从中国人民解放军0951、0952、0957、0965部队转业和退伍的5600多人为主,以当地民工为辅,组成5个施工工程队,总人数近2000多人,高峰时达1万多人。

3年完成1156万立方米土方

令人感叹的是,1958年下半年大跃进运动期间,由于国家的钢材、粮食、机械“三大元帅”短缺,盐场的部分重型机械被外调,没有挖土机,就用锄头挖,肩膀挑;没有碾压机,就用人挖和牛拖铁石碾压土;夜里没有电灯,就用汽灯、煤油灯、火把照明施工;扁担、簸箕一时供应不上,就上山砍竹、伐木自己造。

“小病不下火线,大病不叫苦。若生病躺下了,就会被人抬去工地看大家劳动,看着看着,不爬起来干活才怪!”吴坤申的回忆里,一开始肩膀就磨烂了,很快结痂;吃不饱,晚上去百姓家里买地瓜,中午想办法采野菜。

野菜吃得个个发胖,原来是水肿,腿上一按一个坑。可大家第二天还照常上班。小伙子们膀子不觉得痛,腿不觉得软,扁担挑断了,用钢条替代。

场办的安司机是莺歌海盐场的第二代子弟。安司机记得父亲曾跟他说过,1958年,附近某农场要用一台挖土机换20个人过去,立刻遭到场里的拒绝。

“现在来看,多不可思议!”安司机笑说。而当年的机械包括推土机、铲运机、平地机、压路机等总共才10余台,且大多数是解放前的旧产品,故障频繁,要经常大修方可正常工作,又费油又费事,哪有工人来得实在。

1959年,施工队伍人数开始减少,外来工程队转移,大部分民工退场支援农业生产,但自1958年动工到1961年还是完成投资2000多万元,完成工程浩大的1156万立方米土方。

洁白的原盐凝结莺歌海精神

莺歌海人,不光用汗水换来了白花花、亮晶晶的原盐,同时也给后人留下了更加宝贵的精神财富:莺歌海精神。

当地老百姓说,莺歌海的渔民,是乐东最早接触现代文明的一群人,因为盐场的建设

带来了渔民们从来没有接触过的东西,比如他们最早地看到了电影,还见到总政歌舞团的演员和演出,见到过董必武、谢觉哉、郭沫若等不同时代一批又一批党和国家领导人。

1962年2月,大诗人郭沫若访莺歌海时,不禁为莺歌海万亩盐田的壮观景观而激动不已,他挥毫写下了充满革命浪漫主义的诗篇:“盐田万顷莺歌海,四季常春极乐园。驱遣阳光充炭火,烧干海水变银山。”

今天辽阔的盐田在海风中保持着沉默,那些创业的艰难、守业的不易,过去的辉煌已成为一段激情往事珍藏在人们心中。

如今耄耋老妪宋淑容,还能愉快地唱起那首献给莺歌海人的歌:

“我爱莺歌海,盐田如雪白,清清的流水飘着红云彩;不是我们开,路是我们开,汗珠结成满地银,枪不离手志不改……我爱莺歌海,四季春常在,悠扬的莺啼赞美新时代;场是我们建,花是我们栽,万里东风入脚怀,军装褪色志不改……”

(本报海口8月20日讯)



建设初期,莺歌海盐场边建设边生产。图为工人在试收盐。



建设初期,莺歌海盐场职工在纳潮水泵房工作的火热场面。

## 广州筹建莺歌海盐场

1956年,两广盐务局工作人员吴焯友奉命从广西调海南莺歌海盐场工作。他回忆,当时与母亲、妻儿一家七口先到海口,与广州来的一批学生、工程师、技术人员汇合,坐柴油车到崖城,住了一宿,然后再搭牛车抵达莺歌海。

吴焯友说,他们来得不算最早。老人回忆,为发展新中国盐业生产,满足工业发展和人民生活的需要,1954年广东省第一届人民代表大会上,崖县黄流区代表提出兴建莺歌海盐场的要求。1955年2月,中共华南分局做出开发决定,由两广盐务局着手筹备,并制定了“分期投资,逐步扩大”的建场方针。

1955年广东省委书记陶铸视察海南,决定建设盐场。任命的筹建处处长何世庸曾是中共地下党员,1948年从事地下工作时任国民党莺歌海盐场筹备专员。

同年9月,莺歌海盐场筹建处在广州成立。同年11月海南自己组建的勘测队分两批进入莺歌海。

## 历史上曾两次开发未果

莺歌海与盐有着天然的联系。在莺歌海的海边,南面有宽200米到500米的天然大沙堤,长十几公里,沙滩平缓绵延,沙质洁白松软,形成一道漂亮的沙堤,既可防汛,又可防风浪。

“这样的条件,不用来生产盐,那不是浪费吗?”77岁的莺歌海老职工吴坤申,对他奋斗了半个多世纪的土地,充满了感情。翻开莺歌海盐场的场志,此前曾有过两次盐开发的记载:

日本人侵华时,发现了莺歌海优良的制盐条件,曾大规模勘探并编制了盐场开发计划,要建“东亚第一大盐场”,但留下的资料不全。国民党统治时期也做过闭门造车的方案。但据那些国民党“大员”们考察后的报告说,“此地尚在原始时代,为蛮荒之区,边疆开发,备极艰辛,且冒危险,治安动荡,无法开发”,于是,最终只是在三亚成立了筹备处,开发计划没有实施,更没有实现。

吴坤申说,“我们开发时只拿到零星的资料,发现图纸上的标记也都找不到了,只好重新来,自己勘测。”

盐条件,曾大规模勘探并编制了盐场开发计划,要建“东亚第一大盐场”,但留下的资料不全。国民党统治时期也做过闭门造车的方案。但据那些国民党“大员”们考察后的报告说,“此地尚在原始时代,为蛮荒之区,边疆开发,备极艰辛,且冒危险,治安动荡,无法开发”,于是,最终只是在三亚成立了筹备处,开发计划没有实施,更没有实现。

吴坤申说,“我们开发时只拿到零星的资料,发现图纸上的标记也都找不到了,只好重新来,自己勘测。”

## 军舰送来5600多名军工

开发是异常艰难的,也是轰轰烈烈的,那是一段辉煌灿烂的开发历史。

1955年,吴坤申23岁。在被抽调参加勘测队之前,他是琼山人民检察院的一名书记员。

“到莺歌海没有公路,从三亚来没有,从八所来也没有,只能从崖城花两天时间走过来。我和另四位同志作为先锋队,从三亚坐渔船,走海上,第二天就到莺歌海了。”吴坤申回忆,他们住下后,陆路来的大部队一到,多政府立刻召集人开动员大会。

吴坤申还记得两广盐务局领导在会上做誓言:“我们要在这里建一个大盐场!”会场一下子沸腾了,人人都很激动。当地老百姓非常高兴:“房子都给你们住!”

由于人手不够,1956年5月两广盐务局又组织了100人的勘探队。资料记载,1957年3月莺歌海盐场筹建处共有299人,他们来自五湖四海。勘探队历经一年时间,完成了测定及试验等任务。

1957年12月,红沙试验场调来了200多人组成的施工队伍,就此拉开了莺歌海盐场建设的序幕。次年初,为解决人力不足,加快莺歌海盐场的建设,又从各部门抽调干部和招募民工2000多人。何世庸突然接到广东省省长陈郁从海口打来的电话,说已向军区商量,可以调5000人,问要不要。何世庸脱口而出:“要!”

1958年,25岁的钟瑞强刚从中国人民解放军55军219师656团退伍,即被派往莺歌海盐场。大家身上依然穿着军装,带着军帽,每人背着开水一壶,饼干三斤,从湛江登上军舰。那一年2月22日,军舰开到莺歌海海上时,水早喝光了,大家带的饼干却因晕船一口都吃不下。

渔民们用渔船接驳搭桥将他们运上岸,老百姓沿路排着队送来煮好的开水、各种食物,夹道欢迎。钟瑞强和战友们一扫海浪潮的疲惫,满怀喜悦地踏上了这块土地。

海南莺歌海盐场场志记录:

## 文化新闻

## 综合

琼剧,亦称琼州戏、海南戏,是海南唯一的大戏剧种,也是海南百姓和在海外的海南华侨喜爱的剧种。自1957年5月琼剧首次晋京向毛泽东、刘少奇、周恩来等党和国家领导人汇报演出,至今已50余载。此次省委、省政府和省政协确定的重点剧目新编现代琼剧《下南洋》,即将赴京向新中国成立60周年献礼演出,我们期待着琼剧再次演绎灿烂的艺术光辉。——编者

# 琼剧《下南洋》下周晋京

### 参加新中国成立60周年献礼演出

本报海口8月20日讯(记者 卫小林)海南日报记者今天从省琼剧院了解到,省委、省政府、省政协确定的重点剧目——新编现代琼剧《下南洋》,将于8月26日至27日在北京梅兰芳大剧院连演两晚,代表海南全省各族人民,向新中国成立60周年献礼。

省琼剧院此次晋京献礼演出,是由中宣部、文化部主办的“向祖国汇报——庆祝中华人民共和国成立60周年献礼演出”活动的一部分。作为海南唯一晋京献礼演出的地方戏剧目,《下南洋》得到了省委、省政府、省政协的高度重视和大力支持,届时将由省领导亲自带队晋京。

据介绍,自1957年5月琼剧第一次晋京向毛泽东、刘少奇、周恩来等党和国家领导人汇报演出开始,到此次《下南洋》晋京,琼剧在新中国成立后已是第6次晋京演出。

为了此次晋京献礼,省琼剧院早在2008年初便开始策划和筹备,邀请当代著名剧作家罗怀臻任琼剧采风,最终创作出了新编现代琼剧《下南洋》剧本。经过剧本研讨,主创班底精心进行二度创作,今年初,《下南洋》投入了长达2个月的细致排练,4月初,《下南洋》在海口首演。三场首演,场场爆满,赢得观众广泛赞誉的同时,也得到专家学者的一致肯定。然而剧组仍未满足,先后进行5次修改,今年5月赴杭州,参加第三届全国地方戏优秀剧目(南方片)展演,以震撼人心的舞台效果夺得了竞争十分激烈的二等奖,收获了琼剧在国家级大赛中的最高奖。针对专家学者提出的剧中的细微不足,省琼剧院在此次晋京前专门请来了执行导演黄依群和作曲汝金山等再度打磨全剧,“争取把打磨后的《下南洋》首场演出奉献给北京观众,为琼剧献礼演出迎来开门红。”省琼剧院院长陈军告诉记者。

据悉,《下南洋》此次晋京,省琼剧院不但起用全院最优秀的中青年演员,还调动了院里主要精英团后后勤保障队伍,以确保此次晋京演出达到最佳亮相。

作为省委、省政府、省政协确定的重点剧目,《下南洋》此次晋京得到省委宣传部、省文化厅、省琼剧基金会提供的经费保障,以及陵水黎族自治县、海南航空股份有限公司等单位的大力支持。《下南洋》由省委宣传部、省文化厅、省琼剧基金会联合出品。



现代琼剧《下南洋》海口演出剧照。 本报记者 陈德雄 摄

# 甘为琼剧自掏腰包680多万

### ——记省琼剧基金会理事长李桂英的浓浓琼剧情



李桂英

路多远,我都和妈妈早早搬上凳子去剧场,有时要守好几个小时才开演。看完演出,剧团走了,我还会依依不舍,甚至伤心失落。要是没有从小培养起对琼剧的如此爱好,哪来今天甘愿为琼剧付出的我呢!”李桂英告诉海南日报记者。

正是从小培养起对琼剧的深厚感情,李桂英中学毕业后考进海口市琼剧团,如愿成了一名琼剧演员。后来赴港随夫经商,她不得不放弃心爱的琼剧表演事业,“现在我有能力为琼剧发展出一份力,我感到非常开心。”李桂英说。

## 创下琼剧连续5年访港奇迹

2005年,李桂英的丈夫担任香港旅港海南同乡会会长,她本人也出任副理事长,夫妻俩商量后决定,邀请省琼剧院到香港作连续年访问演出。从2005年至2008年,她连续4年带领省琼剧院访港演出,加上已定下的今年9月访港,李桂英夫妇开创了

连续5年邀请省琼剧院访港的奇迹。记者近两年有幸随省琼剧院赴港采访,感到李桂英创造这一奇迹并非易事。每次琼剧访港,少则50多人,多时70余人,期间所需费用、吃住安排、成员人身安全等,都是李桂英最为关心的大事。每次琼剧访港,除旅港海南同乡会会员捐助部分外,其余都由李桂英夫妇“包尾”,多时达到120多万港元,5年坚持下来,实属不易。

今年6月中旬,省琼剧院赴美进行“亲情中华”访问演出,李桂英又立下了汗马功劳。虽然此次琼剧访美得到了省委、省政府、省政协的大力支持,省侨联亦给予大力帮助,但经费仍然存在缺口,又是李桂英热情相助,才使琼剧访美得以圆满成功。访美演出团走出国门后,李桂英亲自担任团长,负责全团50位成员的吃住行等事宜。特别是来回途中李桂英多次延误,昂贵的预算外开支,又让李桂英多掏了40多万元人民币。

这次琼剧访美大获成功,使琼剧在美国

海南乡亲中威信大增,李桂英非常开心:“花多少钱我都心甘情愿”。近几年来,李桂英已累计为琼剧事业付出了680多万元。

## 搭起海内外乡亲的友谊桥梁

李桂英说,琼剧是海南本土与海外琼侨之间传递友谊的桥梁,在侨务工作中的重要作用不可替代。她利用参政议政等不同场合,力推琼剧进中小学课堂,期待提升下一代海南人的琼剧欣赏水平。2007年,省琼剧基金会成立,她一次就捐助100万元,大家推选她为省琼剧基金会理事长。为了抓好重点剧目《下南洋》的创作排练,她又以基金会名义,一次性捐助100万元给《下南洋》剧组。

“通过连续5年邀请琼剧访港和今年琼剧访美,我深深感到,琼剧对于弘扬琼剧艺术、传递乡情都起着积极作用。我希望我的行动能让省内、海外有关人士都来关心琼剧,琼剧发展就大有希望。”李桂英说。 本报记者 卫小林 文/图

## 封存六百多年国宝 《七君子图》将重见天日

据中国新闻网8月20日电 苏州博物馆今天向记者展示了封存600多年的国宝级文物《七君子图》,该图是苏州顾氏过云楼后人日前赠给该馆作永久收藏的,将于今年12月18日苏州博物馆建馆50周年正式对外展出。

记者在苏州博物馆一睹秘不示人的《七君子图》的真容,藏家把元朝赵天祐、柯九思、赵原、顾定之、张绅、吴镇六位大画家的墨竹逐一收裱在同一长卷中,其中,柯九思有两件作品,一共7件。画芯全长约10米,宽36.5厘米,图上有乾隆年间藏家乔崇修书写的隶书“六逸图”三字引首,清代著名金石家张廷济书写的“六君子图”,还有吴昌硕书写的“七友图”。从这些名家的题写中,可以看到他们对这张汇集了多位大师真迹的作品推崇备至。

据徐邦达入室弟子陶启均介绍,元朝最顶级的四位画竹大师中三位出现在《七君子图》中,有两张作品是目前仅见的孤品。中国文博界顶尖鉴定大师谢稚柳和徐邦达都曾亲自鉴定过该图,上世纪八十年代曾被估价一亿元。

据考证,康熙年间的收藏家缪曰藻在其专著《寓意录》中最早记录了一张名为《竹林七友》的长卷;到了乾隆时为乔崇修所藏,但已失去顾定之作品一幅,遂更名《竹溪六逸》。后经辗转,最终被过云楼顾麟士从另一位藏家李苏鄂手中购得,刚好他又得到一张吴镇的墨竹横幅,尺寸悉合,取以配入,这张图便从“六逸”成了“七友”,《七君子图》因此得名。

“文革”期间,苏州博物馆接受了该图,考虑这幅书画弥足珍贵,其继承者顾鸾已于1947年移居台湾,为避免珍贵文物流失境外,该馆特向时任中国书画文物局副局长马自树作了汇报。马自树当场指示将两件文物送往北京,鉴定为一级文物,国家文物局紧急批示将此文物进京,由当时的中国历史博物馆(现中国国家博物馆)代为保管。

(韩胜宝)

## “面人张”5年制作一万个面塑人像

据新华社长春电(记者 王鹏飞)为迎接新中国成立60周年,有着“面人张”称号的吉林省长春市民间手工艺家张洪明,近日完成了面塑新作“十大元帅”——这10个惟妙惟肖的新作使“面人张”最近5年来制作的泥塑人像作品达到1万个。

记者日前在“面人张”的私人作品展上看到,这里既有美国总统奥巴马,也有艺人小沈阳,不仅有民间神圣关公、钟馗,还有卡通人物喜羊羊、灰太狼,琳琅满目的作品加起来共有1万个。

今年30岁的张洪明,6年前下岗后开始研究面塑人像艺术。他告诉记者:“面塑在我国虽然有上千年历史,但是面塑人像艺术也就几十年历史,我希望在这个领域寻求突破。”

## 明显陵启动大规模修缮

据新华社武汉电(皮曙初 吴萃)湖北省钟祥市显陵管理处日前透露,他们正在对被列入世界文化遗产目录的明显陵进行大规模修缮保护,总投资达2800万元,预计将于2010年建成。

据悉,明显陵外明塘复原工程已经启动,本月底即将全部完成。外罗城一期470米段修缮即将进入主体施工。陵外消防通道4800米路面建成,将进行铺油硬化。睿功圣德牌楼修缮复原的脚手架已经搭建,所需大型木材运抵明显陵,下一步将进行木构件的复原制作。

明显陵是嘉靖皇帝的父亲恭睿皇帝和母亲章圣皇太后的合葬墓,因从王墓改建帝陵而形成的“一陵双冢”举世罕见,是我国古代建筑艺术中的瑰宝,但木质结构建筑基本毁于明末农民起义的战火之中。

## 百度构想“框计算”

本报讯 据《人民日报》报道,8月18日,全球最大的中文搜索引擎企业百度提出互联网新构想——“框计算”,用户通过一种最简单的需求交互模式,获得基于互联网应用的一站式服务。

据介绍,“框计算”可让用户只要在电脑桌面的一个“框”中输入服务需求,就能获得由最优应用或内容资源提供商提供的服务。比如最早人们在百度“框”只能检索互联网上的网页信息,但现在词典、日历、地图等简单应用已经能通过百度框直接运行,视频、杀毒、游戏、购物等互联网应用在将来也将逐步被“框”直接启动后提供给用户。(余建斌)