

获「国际美术大展」优秀奖
《黎乡婚庆图》
韩勤中国画



本报海口8月22日讯（记者卓兰花）记者从省美协获悉，近日，我省画家韩勤创作的中国画作品《黎乡婚庆图》获第11届亚洲艺术节“走进鄂尔多斯国际美术大展”优秀作品奖，这是我省唯一入选本次展览的作品。

据介绍，这次美术大展共收到中国、韩国、美国、德国、俄罗斯、奥地利等世界各国画家精心创作的油画、中国画、版画作品2200多幅，主办方175幅。由中国国家画院和鄂尔多斯市政府主办的此次国际美术大展，将加强亚洲书画界的重要组成部分，该美术大展汇集了世界各地的艺术精品，涵盖了传统艺术和当代艺术之精华。

韩勤的获奖中国画《黎乡婚庆图》，作品四易其稿，以海南黎族传统婚礼为题材，具有浓郁的乡土气息，运用传统中国画技法，结合现代而立体的构成形式，烘托结婚现场喜庆的气氛，充分表现了社会主义新农村人与人之间和谐热情的典型画面。

《中国当代诗歌前浪》 国内外相继出版 我省三诗人作品入选

本报讯（记者魏如松）日前，《中国当代诗歌前浪》（汉英双语国际版）首发式，在马尔顿-斯特鲁加国际诗歌节开幕式上举行。我省诗人多多、王小妮、李少君共五首诗歌入选该书。

马尔顿-斯特鲁加国际诗歌节创办于1960年代初，是世界上历史悠久的诗歌节。在8月20日诗歌节开幕式上，着力推介了《中国当代诗歌前浪》一书。《中国当代诗歌前浪》一书国际版由“POINT国际诗歌出版社”出版，该出版社1984年创办于比利时，后迁址西班牙。该书中文版，已由青海人民出版社于8月出版，并在第2届“青海湖国际诗歌节”隆重发行。《中国当代诗歌前浪》诗集选编了中国60位出生在20世纪50-60年代，至今仍在世界范围内坚持汉语写作的先锋诗人作品，也收录了代表更年轻一代审美取向与文化观念的“70-80后”诗人作品。

诗集以汉英双语形式，呈现新世纪全球经济一体化背景下，具有悠久诗歌传统的中国当代诗人面貌。它的出版将有益于国际诗坛对中国当代诗歌的了解与认识。

海南日报

●/国庆60周年献礼图书
**60年国史专家纵横谈——
庆祝中华人民共和国
成立60周年**
10盘VCD 电子图书
中国广播电视出版社

为了庆祝中华人民共和国成立60周年，回顾共和国60年来的历史风云和发展变迁的辉煌历程，国家行政学院音像出版社特别邀请党史、国史研究专家进行系列讲座，专题式地回顾新中国的光辉历程和伟大成绩。讲座叙事新颖，史实清楚，解读系统详细，真实生动地再现了共和国60年来走过的风雨道路。

《沧海使命》



《沧海使命》
张琪利 著
南方出版社

张琪利所著的《沧海使命》，可能是第一次把海警部队的履职全貌推上了文学领域。也就是说，这是我国文学史上第一部描写海警部队生活和工作全貌的长篇小说。在此之前，很少有人知道在中华人民共和国的武装力量中，还有这样一支在血与火中历练、在风浪中打拼的海警部队。人们对他们的风貌、生活比较陌生，看了《沧海使命》，才知道在祖国浩瀚的大海上，还活跃着这样一支朝气蓬勃的武装力量，令人陡然生出一种极为强烈的自豪感和安全感。

小说的引人之处，还在于作者以近乎写实的笔触，来描写海警官兵真实的生活。他们有的血有肉、有情有义，有苦难也有欢乐，有成功也有失利。

美术界素有“画龙点睛”的说法，意在关键处描上几笔，即可达到生龙活现之效果。翻开《沧海使命》，你会有一种新颖的感觉：作者巧妙地运用了画龙点睛的笔法，在书中恰到好处地描点相识，在每一关键章节之间，引起悬念，议论风生。（祥起）

给都市文学添一道“麻辣烫”

——《成都，说爱烫嘴》作者白沙谈都市小说创作

■ 本报记者 卓兰花

一部名为《成都，说爱烫嘴》的都市小说近日成为了网络热门，尤其是小说对“剩女”情感的细致描述，引发了许多女性读者共鸣。今天，就都市小说创作等问题，海南日报记者在海口采访了该书作者白沙。她告诉记者，小说于去年底完成后挂到网上，本想娱乐娱乐网友，没想到迅速有出版社找上门来，今年6月，广西人民出版社出版了白沙的都市小说。

喻为“中国版《欲望都市》”

白沙是笔名，真名叫高涵，她地道的成都人，是个阳光且秀气的“80”后女子。她告诉海南日报记者，只要进入了写作状态，每天写个两万字很寻常，“对于都市情感小说类的写作，只要抓住了写作方法和特点，写起来也就会顺手些。”

6年前毕业于成都某大学外语系的白沙，从成都来海南，目前供职于海南的一家地产公司。白沙的写作纯属业余爱好，没想到从事的“副业”却让她迅速在网上走红起来。她抽烟，有一次，桌子上摆了两包烟，一包芙蓉王，一包银白沙，“芙蓉姐姐当时正走红，我就选白沙吧。”这就是高涵取笔名“白沙”的由来。

白沙认为，融入自身的工作和生活阅历，外加亲历或耳闻的情感挣扎，不讲求传统而考究的文字及语句构成，轻松写作都市小说，这或许也是都市小说近年来畅销不衰、且拥有庞大读者群的原因。



白沙

记者了解到，小说《成都，说爱烫嘴》上架之后，很快又凭借细腻的情感描述和入木三分的情欲描写，被读者喻为“中国版《欲望都市》”，并获得“当当重磅推荐”、“腾讯日点书排行第一”、“新浪一周好书”等好成绩。这是一部典型的都市白领情感小说，讲述了四个活色生香的成都美女与几个男人的感情纠葛，是一本女人的恋爱史。

真实+虚构写作都市小说

小说取材于生活，又高于生活，白沙的《成都，说爱烫嘴》就是如此。

白沙告诉记者，她书中的四个美女都是成都美女的典范，脸如春桃，嘴如

利刀，都是可以为了爱情奋不顾身的性情女子。如果不是从小生活在成都这个“耙耳朵”的城市，“我是不可能写出成都美女的精髓来的。”

她认为，只有非常熟悉并且热爱一个地方，并融入了自己浓浓的感情，否则在写作那个地方的人和物时，写不出当地人的精气神。写都市题材的小说也是如此，真实和虚构的元素再怎么轮番切换，都需要现实生活来打底，这也是都市小说的特点之一。

大学毕业后，白沙在地产一路从售楼小姐做到策划、总监，一路走来很辛苦。三个月爬楼爬坏了6双鞋，半年内跑楼盘积攒了两大袋资料，还有看得头晕眼花的策划方案，“如果没有这些经历，就不会结交到那么多来自各行各业的朋友”。

网络搭平台快活码文字

原先，白沙羡慕那些在报刊杂志发表文章或者出书的作家。如今，网络给无数网民搭建了宽阔的写作舞台。白沙感谢网络，给了她一个无拘无束写作的平台。从成都到海南，白沙在郁闷时、高兴时、伤心时，喜欢啃着鸡爪子在网络上面跑，写心中的故事，写喜欢的女人或男人，写他们的真、善、好，写他们的苦与甜或者人性丑陋的一面。

白沙记录了“80”后的个性，有话说。为了让自己更真实，《成都，说爱烫嘴》的主人公，其实都源于我的朋友、客



户，以及我自己。”至于小说中最能打动读者的“剩女”情感，白沙表示这也是她亲身经历的真实感悟，“其实‘剩女’没有好怀的争，就是一种社会现象，‘剩女’的出现是社会发展的必然过程，正好我们赶上了而已。”《成都，说爱烫嘴》书中主人公陆漫漫，像所有“80”后的女孩子一样，时而躁动，时而沉静，时而悲伤，时而欢快大笑，敢爱敢恨是这个时代赋予“80”后特有的印记。

平心而论，白沙创作的都市小说没有什么值得考究之处，文字朴实、简洁，甚至有些章节的设计脱离了生活，稍显牵强和矫情，如，英雄总是在美女受困时及时出现，故事的矛盾生发都可以看出明显的人为痕迹，缺乏对生活更深层次的体验等。但可贵的是，她以坦诚的态度，认真地记录下发生在都市里的情感故事，就如涮在麻辣锅里的菜肴，若隐若现地冒着热气，吃在嘴里却火辣烫嘴。

（本报海口8月22日讯）

文化视点

网络文学两峰对峙、相得益彰，应进一步加大对利用网络对传统文学的传播。

有评论家提出，文学的界面在不断拓展和延伸，已经形成网络文学、纸媒文学或称传统文学和市场化的青春文学三足鼎立的局面。这三块不兼容，但又相互影响渗透。

面对文学出现的这些新变化，文学评论家认为，应迅速探索，建立一套适应更深层次形式的价值评判体系。（袁晴）

网络文学中国作协研讨会“热词” 评论家：对网络文学不宜评价过高

本报讯 据《人民日报》报道，文艺报社和中国作协创研部8月18日在京召开当前网络文学发展状况研讨会。会议邀请北京、上海的文学评论家就当前文学发展面临的形势、挑战和存在的问题以及应该如何应对等问题展开深入的探讨。

与会评论家谈论得最多的一个话题就是网络与文学的关系。大家认为网络文学和网上传播文学是两个不同的概念。网络文学虽然已经成为不可忽视的一个重要现象，但如何评价它，如何面对它，是当前文学批评需要关注的重要问题。面对迅速发展的网络文学和青春文学，我们一方面要看到传统文学的生存面临严峻挑战，另一方面也不宜把

读书

书摘

值班主任、主编/刘健 伍立杨 美编/石梁均

2009年8月23日 星期日

A5

●/书摘·社科选萃

开国大阅兵

■ 涂学能

飞行员立下“生死状”：“我参加检阅……宁愿献出生命……”

开国大阅兵时，有一个混合飞行梯队17架飞机参加受阅。《阅兵典礼方案》程序（四）明确规定：“午后4时，在步兵分列式前进时，飞机出现于阅兵台前上空，由东向西飞行，配合地面分列式。”当时，还不知哪一天举行开国大典，因此所有阅兵程序统称“午后”，按“午后”时间安排各项阅兵计划。

中央军委航空局受领任务后，很快就制定了军委飞行训练，并对相关任务做出部署：一、受阅空中编队，以华北军区航空处飞行中队现有的飞机为主，不足的再从东北老航校抽调飞行员，以及在军委航空局工作的能飞行的同志都参加。二、抽调各型飞机17架，同时拟定飞行训练计划，以及多机种使用南苑机场一条跑道的全日安排，飞机训练重点是编队（双机、三机、纵队）课目。三、各型飞机受阅的编队，因只有两架“蚊”式轰炸

机能力，则定为双机编队，其他飞机均为“品”字形队形。四、航线计算各型飞机通过天安门上空受阅的序列、速度、高度，各分队编队集合出发的空域，进入受阅航线的间隔等。

受阅飞行总领队由华北军区航空处飞行中队队长徐兆文担任。

面对这支新组建的飞行梯队，作为队长、受阅飞行总领队，徐兆文所承担的压力是我们今天难以想象的——

飞机。受阅飞机大都是刚刚从各地战场上缴获的，有战斗机，有轰炸机，还有运输机、教练机，机械复杂，性能各异。有的飞机甚至是从收集到的零配件组装起来的，几乎来不及做一次彻底的调查。

人员。飞行员来自四面八方，彼此陌生，缺乏配合。17名受阅飞行员，有12人是国民党空军起义、投诚过来的，如刘善本、阎磊、杨培光等。也有红军时期中共中央派往新疆学习飞行的老同志，如方槐、安志敏等。还有东北老航校培养出来的优秀飞行员，后来担任过空军副司

令员的林虎等。

时间。飞行梯队从组建到接受检阅，满打满算一个月时间，没有编队训练的技术资料，没有合适的空域进行模拟练习。

本来，飞行队配了一名政治委员，名叫王平阳，是从陆军部队调来的，可时间不长就调走了。只有徐兆文一名中队干部，训练、值勤、教育、管理等，全部工作都压在了他的肩上，成了名副其实的“一家之长”。不仅仅是徐兆文，到飞行梯队到的每一位空勤人员都感到了空前的压力。也许正是这些问题的存在，受阅飞行训练开始前，每名飞行员都向组织上立下了“生死状”：“我参加检阅，一旦飞机出现故障，宁愿献出生命，也不让飞机落到城内、掉在广场和附近的建筑物上。”郑重地签上了自己的名字。

受领任务后，徐兆文随即进行传达、动员和部署，与全体飞行员一起多次研究，最终确定了具体方案——



参加受阅的飞机17架，P-51“野马”式战斗机9架，编为3个分队，即第1、第2、第3分队。每个分队3架飞机，每架飞机1人驾驶，共9名飞行员，组成3个“品”字形队形；“蚊”式战斗轰炸机2架，编为第4分队。每架飞机1人驾驶，共2名飞行员，组成“一”字形队形；C-46运输机3架，编为第5分队，组成1个“品”字形队形，L-5联络机1架与PT-19教练机2架，合编为第6分队，组成1个“品”字形队形……

（摘自《开国大阅兵》中共党史出版社2009年版）

●/书摘·社科选萃

解放初期上海文化局长印象

■ 鲍世远

本书是作者回忆上海解放初期文化改革史的散文集，书中描写了上海解放后最早几任文化局长。中国剧协副主席刘厚生在序中说，几位文化局长都是文化名人，但是从局长角度写他们则很少见。本文摘自该书。

1950年2月23日，经市政府批准，成立上海市文化局。

夏衍：《考验》的厄运

首任文化局局长夏衍。他还任上海市军管会文管会副主任、文艺处处长，以及上海市委宣传部部长。华东军政委员会成立，任常务委员，分管文教工作。那时侯，他每天从凌晨到深夜，大会小会，会见文化艺术界人士。个别谈话和

对新接管的文化单位安排工作。还要经常到区委和群众团体作时事报告。那时候，他每天只睡四五个钟头，也不感到疲劳。

他个人认为，“书生从政”首先碰到的是一个“制度”问题。有一次冯雪峰到文管会去找夏衍，进门被门卫挡住，到了传达室又要冯雪峰填表，这一下把冯雪峰激怒了，发生了争吵。夏衍得知后下楼把冯雪峰请进了办公室，冯雪峰就说：“你们的衙门真难进啊！”事后夏衍对门卫和传达室说：“以后凡是我的朋友都不要阻挡。”可是他们不服说：“这是制度。”

夏衍同志在我的心目中是性情随和的忠厚长者，是个很有修养，知识广博的文化人，但是，又是一个原则性强、坚持真理的领导同志。他平易近人，不摆架子，

言谈风趣，关心他人。

在文化局召开的干部大会上，夏衍同志多次教导我们，上海是藏龙卧虎之地，文物荟萃之邦，文化事业占全国“半壁江山”，在上海搞文化工作任重道远，责任重大。他勉励我们，要勇挑重担，兢兢业业，勤奋学习，努力工作，千万不要辜负了党和人民的期望。

夏衍同志平易近人，和蔼可亲，很喜欢同干部在机关食堂一起午餐，一边吃饭，一边聊天，气氛十分融洽。他爱吃牛肉汤，有几次他掏腰包，请人到附近伙食店买来一锅牛肉汤，他笑呵呵地对大家说：“我请客，请大家品尝。”

夏衍同志是个严于律己，重视学习，厌恶那些闹个人地位，争待遇的人。他曾经谈起：“我是供给制，但我不拿公家发



《考验》
鲍世远 著
吉林人民出版社出版

的供给，自己所需的生活费用，全部靠稿费版税，已经足够了。”

他在干部会议上作报告时，批评有些干部闹地位、争待遇时说：“我最讨厌这种个人主义思想，说穿了这是一种低级趣味。地位有什么好争呢？我过去领导过黄源同志，现在他是华东文化部副部长，是我的顶头上司，这很好嘛。”

谈到学习，他提醒我们，工作忙，不能放弃学习。要掌握两条：一是“钻”，要开动脑筋，努力钻研；二是“挤”，在日常繁忙的工作中，善于挤时间。

全国首次小学生网民专项调研公布 网络成瘾者竟达7.1%

本报讯 据《人民日报》报道，全国首次小学生网民专项调研近日在京发布调研结果，调查显示，小学生网络成瘾现象初现，有7.1%的小学生是网瘾用户。

本次调研由中国青少年网络协会主办、中国传媒大学调查统计研究所实施。调查在北京、上海和武汉三地6至12岁的小学生及其家长中展开，共收集有效样本2400份，学生及家长分别1200份。

本次调查中，约八成小学生9岁前开始接触互联网，网络已成为小学生最喜欢的媒介中的第二选择，仅次于电视。“看动漫、电影、下载音乐”“玩网络游戏”等娱乐追求是小学生上网的主要原因，其中，网络游戏成为小学生网络成瘾的主要原因。

小学生网瘾用户更多的是“家里没有电脑”的学生，男生比女生更容易成瘾。父母“不同意”孩子上网的，以及父母“允许孩子去网吧”的学生更多的成为网瘾用户。

中国传媒大学调查统计研究所所长柯惠新介绍，过去一年里，我国10岁以下的网民大约增长了300万人，互联网的逐渐低龄化，及在低龄人群中娱乐渗透性，成为人们担忧的焦点。（张健）

唯一免遭英法联军焚烧建筑 圆明园正觉寺将复建

本报讯 据《京华时报》报道，圆明园遭英法联军焚烧时唯一幸免的古建筑——正觉寺将复建如初。记者近日从海淀区获悉，正觉寺复建工程即将启动，预计2011年将再现清朝皇家御用佛寺全貌。

正觉寺位于长春园正宫门西侧，始建于乾隆三十八年（1773年），寺内设僧房八座22间，由正觉寺山门、天王殿、三圣殿、最上殿、配殿等主要建筑组成，是清代皇室的御用佛寺。1860年及1900年，圆明园两度罹难，正觉寺因独处长春园墙外而幸免于难，后来虽然遭到破坏，但至今仍保留了部分原始建筑，是圆明园内保存下来的完整程度最高的一组建筑群。

修缮完成后，正觉寺全貌将再现。通过正觉寺建筑物的复建，对宣扬、传承中国传统建筑艺术具有重要意义。（易靖）

《城市记忆》展示老物件



正在北京首都博物馆举办的《城市记忆——百姓之家》展示的老物件，吸引了众多市民前来观看。展览展出了各个年代北京人的家居场景，展示了昔日承载着百姓吃穿住行的800余件老物件。 龚文豹 摄