

沧桑的美丽,流逝的时光,并没有湮灭这一切——千年时光过去了,这些坛坛罐罐依然散发着一股闲



酱釉葫芦宝仓罐(唐代)

稀少的酱紫釉色微见痕迹,葫芦型罐器隐寓“福禄”,盖与体两部分合盖了六层堆塑贴花纹饰,显得庄严又活泼。堆塑包括有人把守的大门、四脚龙、狐狸等部分;器肩出现划格刻字,一笔一划叠加出“藏宝库,荫子孙,出富贵,抚库开”等字样。这件古朴又精美的陶瓷经鉴定,是唐代流行的酱釉贴花刻字盖罐。面对它,千年的悲欢似乎正一路走来。

### 谷仓罐的美丽世界

走进省收藏家协会顾问陈发启的谷仓罐藏馆,犹如走入悠远的历史年轮。一格一格整齐的博古架上,秦月汉关,唐风宋雨,不觉迎面而来。

一件宋代褐釉陶塔高约81公分,气势俊朗,刹顶、塔基、飞檐一应俱全。陈发启说,塔随佛教传入中国后,融入了华夏风格,演变成寺庙标志和僧人陵墓。

另一件酱釉鼓腹谷仓罐,也极具特色:盖为屋、腹为鼓,环檐之下,两扇鼓钉大门紧闭。尽显大户人家的气象。盖作望楼状,以方形凸座于圆屋之上,显得敦实稳重。

会的两位专家来帮助整理藏品。当时,谷仓罐藏品数量已超过百件,令专家们叹为观止。

### 抚触谷仓千年演变

考古发现,古遗迹、古墓葬中出土有大量器型各异、时代不同的瓶、仓、罐。经专家多方考证,其用途实为陪葬用的明器,也称冥器——谷仓罐,表达了墓主企望死后能过仓满粮实的殷富生活。

“随着时代的变迁,随葬的明器谷仓罐的主流器形也一路演变。”集多年研究,陈家兄弟专门编写了一本《东昆仲藏瓷》书稿,对所藏的谷仓罐作详细介绍。陈发启介绍,较早的陶器谷仓是现存于陕西省博物馆的秦代明器谷仓,呈圆柱状,上有环檐盖瓦。到了汉代,随葬物器更加丰富,除谷仓外,还有陶塑楼阁、陶井、陶屋、陶车、陶马、猪廊等一整套吃穿用的物品随葬,也叫魂瓶。

在三国、两晋时,明器谷仓的形状除了传统的器形外,还出现了一种十分独特的谷仓,由于它们在出土时还存有谷物,所以考古界称之为谷仓罐。它的基本结构分为上下两部分,下半部是圆形的罐体,上半部以人物、动物及飞鸟等装瓶为主,四周有楼阁、厥门等。

到了唐代,人物罐葬不再流行,取而代之的是一种粮罍瓶,喇叭口、长颈、鼓腹、小平底、颈肩部有四个对称的长系,上常堆贴立体的行龙。随葬粮罍瓶的习俗一直沿续到北宋时期,但形制上已较唐代稍有变化,且大多数均带有瓶盖,罍的四个长系逐渐收缩甚至消失了。

五代到来,谷仓的变化很复杂。陈发启说,根据时间前后,有多管瓶、多角罐、皈依瓶出现。我们有一个猜想可供考古界研究,即使用长颈魂瓶的墓主,有崇尚道家的意向或是皈依过道教的人;使用五管瓶、七管瓶的墓主,则多是崇尚佛教之人。

中国古代历史上,最后一个时兴以明器随葬的朝代是元。明清以后,明器随葬之风逐渐衰微,不再专门制作随葬明器,而代之以日用器,可以说是历史的一种重演。在元代,由于作为统治阶级的蒙古族崇尚佛教,其随葬明器多有佛教塔式的意味。元至明代,又演变成带有房屋顶盖的青白瓷小盖罐。至清中晚期仍可见到少量的青花瓷的小型谷仓罐。

### 期待演绎“海南名片”

1993年6月,北京首次申办奥运,国际奥委会主席萨马兰奇亲自在北京、西安等地选定的7件特别珍贵的文物去瑞士洛桑奥林匹克博物馆展出,一时形成不小的轰动。其中,就有新石器时代以鸟类造型制作的盛酒器——陶鹰尊,令国内外的陶瓷收藏热迅速升温。

“郭沫若曾说过,中国陶瓷发展的历史就是中华民族的发展历史。”省收藏家协会副会长何云强说,谷仓类陶瓷专题收藏在国内收藏界可谓独特之至,对研究当时社会的生产工艺及牙医馆”。行医之余,陈家修曾云游大江南北,广寻古玩,家中的古董渐渐越攒越多,尤以谷仓罐居多。到了1950年代,家中已收藏了一批数目可观的古陶瓷。

何云强认为,陈家兄弟的谷仓类陶瓷专题基本成系列,鉴于人们对该题材的认识不足,收藏此类藏品也只有一条路可走,就是一定要系列化地收藏,这对提升海南收藏界的地位和品味也有重要意义,也是展示海南历史文化的一张名片。

据悉,1997年,深圳创办了面积达2000多平方米的青瓷博物馆,这也是目前世界上唯一的青瓷专项博物馆,全面展示出了完整的中国古代青瓷兴衰史。

由于种种原因,《东昆仲藏瓷》书稿一直未能出版,陈家兄弟的藏馆也没有开起来。采访最后,陈发启表达了兄弟俩的一个心愿,希望能在海南创办一个古陶瓷收藏馆,让更多的人了解、热爱博大精深的中国古陶瓷文化。



①



②



③



④

- ① 绿釉谷仓(汉代)  
② 褐釉红陶钱仓(汉代)  
③ 酱釉鼓腹谷仓罐(宋代)  
④ 畜栏(唐代)

## 陶瓷谷仓罐

# 一梦已千年

文\海南日报记者 高虹 图\海南日报记者 苏晓杰

小小的畜栏里,一条长梯接连着空中楼阁,一只大狗探出脑袋看家护院,栏里有猪、有鸡,一只只栩栩如生,憨态可掬,让人不禁感叹古人的心灵手巧。这件陶器描画的是五代时农舍的景象,表达了人们祈望风调雨顺的心愿。

陈发启向海南日报记者介绍,上述的这件酱釉贴花刻字盖罐,是典型的唐代器物,从字样、堆塑、形状等方面都透露出一种官家家庭用具的信息;罐盖有里外两个,器形有6层之分,层层精密,内容丰富,可能是当时大户人家作藏宝用宝仓,而非谷仓。

当中国古代的农业文明发展到一定阶段,维持生命的谷物开始有了积存。据资料,在距今6000年前的仰韶文化遗址内,就发现了储藏着黍粟一类谷物的陶罐。

### 三代续写收藏传奇

这些阅尽了千年沧桑的谷仓罐,缘何散落在海南的民间?

话题还得从陈发启的祖父说起。上世纪初叶,海口曾是八方通衢的海上之路,一度商贾云集百业兴旺。陈发启的祖父陈家修,早年曾留学日本。1917年,陈家修回海口故里,一手创办了中山路上的第一家牙医诊所“陈正记牙医馆”。行医之余,陈家修曾云游大江南北,广寻古玩,家中的古董渐渐越攒越多,尤以谷仓罐居多。到了1950年代,家中已收藏了一批数目可观的古陶瓷。

后来,陈家修去香港安度晚年,就将医馆连同所藏古玩一并交给儿子陈永泉。然而,这批古玩在文革中竟成了陈永泉有“海外关系”的又一罪证。无奈之下,陈永泉泣血挥泪毁掉了大部分家传古玩,自己也一病不起,撒手人寰。

自小受到家庭熏陶的陈发启和弟弟陈发忠,长大后也迷恋上了收藏,陈发忠读大学时还选择了陶瓷研究专业。即使在生活最困难的时候,他们也从未想过要变卖藏品。改革开放后,陈家兄弟萌发了将谷仓罐收藏专题化的念头。1990年代时期,兄弟俩几次北上,雇用了一辆大卡车,沿着长江中下游一路寻觅谷仓罐。陈发启说,在一户农村人家中,他们寻找到这件宋代褐釉陶塔,但主人一直不肯出让,兄弟便将家族故事和自己想续写谷仓罐收藏的心愿和盘托出,这家人被深深感动了,终于同意把珍宝转让给他们。

几年前,陈家兄弟曾请中国古陶瓷研究



的陶船(汉代)  
象征风调雨顺



青釉屋型谷仓(北宋)