

有一种爱,叫笨拙

## 陪君醉笑三千场 不诉离伤

在深夜再次看《被嫌弃松子的一生》，依旧为这个卑微而灿烂的生命落泪，在她扑向最后一个爱他的男子时，我痛哭流涕，那样的姿态，是我敬佩而畏惧的。

如地狱一般万劫不复的美丽，松子是这样一个人，努力的生活，努力的恋爱，努力的受虐，认真品尝自己生命的那杯酒，即使越喝越苦，她依旧选择一饮而尽，她的爱情从来不打折扣。有人说女人的爱情是一杯酒，只会越来越淡，虽然几番轮回，仍然是那杯酒，那个味道。而松子的每一次爱情都如此投入而彻底，她只要此刻的爱，享受爱情中所有的微小甜蜜和巨大苦痛。

那个雨夜，她纵身扑入爱她的男人怀中，决绝而壮烈，如同飞蛾一般微弱却强大的力量，让她选择从一个地狱跳入另外一个地狱，不计后果，不问代价。只因为那个男人说爱她，只因为她无法继续面对孤独，只因为她了解爱情的深渊远比孤独的低谷更加诱人，危险而美丽。

她如同从来没有被爱情伤害过一样去投入每一次恋爱，如同从来没有被嫌弃过一样去开始每一次新生，即使如此卑琐，依旧不离不弃，对生命的执着，让我刹那间对这个卑微的生命肃然起敬。

我并不想说她如同上帝一样伟大，像电影中她的某个爱人一样把她奉为神明，我也不想说她很无私，只懂得给与，不计较得失。她是笨拙的，拙劣的在人生的路上行进，她是自私的，为了填补寂寞而去恋爱，为了摆脱过去而自暴自弃。她是懂得人生真谛的人，即使伤痕累累，依旧没有放弃对生命的热爱和对爱情的渴望，她懂得在生命最绝望的时候抓住那些可以带来希望的救命稻草，一如她杀死那个软饭男之后跳下阳台时紧紧握住的栏杆。

她有生的决心，一如她有为了爱人而死的勇气一样。

松子告诉我，活着原来需要更大的勇气和智慧，她并不是被嫌弃的，她对生活的热爱和对爱情的信仰，成为那些与她有过深刻交集的人的灵魂救赎，也在刹那间让我幡然醒悟。

认真去爱，就像从来没有受过伤害一样，努力生活，就像从来没有遭受过遗弃和否定一样。

这是松子的态度，我的救赎。

陪君醉笑三千场，不诉离伤。

(藤井树)



《被嫌弃松子的一生》(日)

导演：中岛哲也  
主演：中谷美纪 瑛太 伊势谷友介  
类型：爱情 / 喜剧 / 音乐 / 剧情

爱情，是电影永恒的主题。电影中的爱情，五光十色，纷繁复杂，说不清道不尽。本版今天选取了三部爱情片，三个女人三种爱情，结局不同，她们的经历和故事却都令人回味。

有一种爱,叫浓郁

## 因为短暂所以浓烈

文\本刊特约撰稿 李赫宁



《时间旅行者的妻子》(美)  
导演：罗伯特·斯文克  
主演：艾瑞克·巴纳 瑞秋·麦克亚当斯  
类型：剧情 / 科幻 / 爱情

穿越时光，未卜先知是一种超乎想象的本领。美国影片《时空旅行者的妻子》围绕男主

人公亨瑞这一超人本领，演绎了一场凄婉动人的爱情故事。亨瑞因一种罕见的基因变异而得穿越时空的本领，他可以围绕着属于自己的时间线随时随地消失或出现，不断地在时空中来回穿梭。乍听起来这没什么不好，甚至可以说是比较有趣的人生，可是亨瑞没办法控制自己的穿行，何时消失何时出现在何年何月都没有办法预知和掌控。有可能是正在与别人的对话中突然消失，去了遥远的二十年前，与过世的妈妈同搭一辆地铁；有可能是正在淋浴中突然消失，全身赤裸地出现在漫天大雪的森林中；有可能是在与爱人的烛光晚餐中突然消失，杯盘跌落，连同爱人的心一同碎成片片……

克莱尔是个浪漫天真又美丽的艺术家。无可救药地爱上了亨瑞，勇敢地接受他身上所发生的一切没办法解释的事情。后来她毅然嫁给亨利，幻想与这个不平常的人建立一个平凡的婚姻，温暖的家。

在经过了无数痛苦的折磨后，克莱尔终于学会了坦然接受丈夫随时随地没有预兆地消失这一痛苦事实，自斟自饮，一个人渡过圣诞，一个人苦守新年夜……克莱尔是一个庸常意义上讲寂寞的妻子，从没有被给予过安全感的妻子，可是她对亨瑞的爱却是那样真烈，那样浓郁，那样无欲无求！

前人曾仰天长叹“问世间情为何物，直叫人生死相许”，可是亨瑞万万不能给克莱尔的，就是生死相许！让人不禁自问：亨瑞和克莱尔的这份爱，究竟为何能如此浓烈如此舍生忘我呢？

——因为短暂，因为它的转瞬即逝。

日常居家，先生邋遢，办事不利，失物误事都可能是夫妻吵架的起因，可克莱尔不会因此类小事跟亨瑞吵，因为，因为——他很可能在下一秒钟随风而去啊！这些小事，这些俗事，怎好占用家居生活宝贵的分分秒秒呢？

生活中的夫妻，倘若都能以此等心态对待彼此，又怎会生出婚姻不和？我们，是不是对生活庸常的幸福，简单地拥有彼此的幸福，太浪费，太不懂珍惜了呢？“怜惜眼前人”——那么简单的道理，我们在出语伤人之前，开口吵架之前，有没有暂停一秒钟想一想呢？

我常常去想，这个人明天会在，后天会在，下半生都会在我身边，吵一吵有什么关系呢？克莱尔今生都不会有这种懊悔，因为她，时时处处珍视她的爱情、她的爱人。

我眼中的好电影，不一定要面面俱到荣获大奖，只其中的一个元素让我禅悟人生，引以为戒，胸中豁然，足矣。

有一种爱,叫坚定

## 你好， 胡萝卜小姐

文\本刊特约撰稿 昭夏

韩国电影中的喜剧题材十分常见，低成本的《极速绯闻》把通俗的剧情模式拍得恶搞又煽情。《武林女大学生》集合了武术、爱情等流行元素，但是缺乏一些创新的喜剧手法。而《胡萝卜小姐》凭借漫画似的夸张表演，略带黑色幽默的独特气质，在近期韩国喜剧片中脱颖而出。

“请叫我杨美淑小姐。”影片刚开始的时候，杨美淑这样对医生说。杨美淑，29岁，未婚。她其貌不扬，土里土气，单恋高中时的班主任，现在的同事许老师，要命的是杨美淑不仅行为古怪，唠唠叨叨，花痴症+臆想狂，还患有红脸病，动不动就面红耳赤，被学生们称为“胡萝卜小姐”。这样一个生活中的失败者，在医生叫她“杨女士”的时候，却还很认真地强调——“请叫我杨美淑小姐。”

这段对话为全片定下基调。杨美淑虽然在生活中被人排挤，处处讨嫌，但是她坚持的东西从不改变，比如她一直坚信许老师对她是有爱的，还找出种种许老师对她示爱的“证据”——事实证明，杨美淑是想太多了。也许这一切要从拍高中毕业合影的时候算起，许老师问：“杨美淑呢？”所有人都大声回答，“她没来！”徘徊在队伍后面的杨美淑终于不甘心了，在按下快门的那一刻，她奋力的一跳，在照片中定格成一幅披头散发、表情痛苦的模样。也许就是许老师的无意询问，让杨美淑陷入不可救药的单恋。

然而许老师似乎和全校男老师的梦中情人，漂亮的李百合老师有些说不清楚的暧昧。为了挽救爱情，胡萝卜小姐和许老师的女儿宗熙结成同盟，贡献了影片中MSN激情聊天、联手表演话剧等最为好玩的段落。宗熙也是学生当中的孤立王，同样处处受到排挤。这样两个失败者的组合，让《胡萝卜小姐》摆脱了《丑女大翻身》此类影片的窠臼，在以丑女为主角的电影中显得卓尔不群。

影片中反复闪回到拍高中毕业照的那一天，杨美淑那拼尽全力的一跳。正是因为年少时有勇气奋力地跳起来，杨美淑才有勇气和宗熙一起上台完成那场《等待戈多》的荒唐话剧。在观众的起哄声中，《胡萝卜小姐》的主题已经从一个丑姑娘对高中老师不理智的单相思，悄然演变为孤立王对人生价值的重新追寻。在影片结尾，杨美淑带着宗熙找到医生的诊所，说了那句许老师的妻子搞定许老师的定情话“……你太对我心思了。”那一刻，杨美淑的脸蛋红红的，表情很可爱。

电影是引子，折射的是关于现实的梦。杨美淑说：“别以为这个世界很公平，像我们这样平凡的人必须比别人更加努力。”在外貌至上的韩国，胡萝卜小姐并没有依靠提升外表去改变境况，而是不管别人怎么说，都不为所动，坚持做自己。在第29届青龙电影奖上，《胡萝卜小姐》获得了最佳新人导演奖(李景美)和最佳剧本奖，成为双冠王。《胡萝卜小姐》毕竟出自导演朴赞郁女弟子李景美之手，朴赞郁担任了本片的监制并参与剧本创作。杨美淑这个人物形象的坚定、勇敢与偏执也隐隐透露出朴式电影的内在风格。



主演：孔孝珍 李钟赫 徐雨  
导演：李京美  
类型：喜剧