

书人书事

说书人启航:开启《读家秘籍》

文\海南日报记者 梁昆



启航在阅读

启航经历丰富,做过8年音乐,出版过2张专辑,被《三联生活周刊》主笔王小峰称为“中国乡村音乐开拓第一人”,还曾在王小峰执导的DV电影中扮演过男2号。

从“夏邦说书”到“无间书道”

这本《读家秘籍》是启航创办的网络视频读书节目的案头改编版。

启航从小爱看书,父亲在书店工作,母亲在图书馆工作,条件得天独厚,看书看出了童子功。

长大后,偶然一次,他发现与书有关的电视节目很少,于是,他开始大量接触资料,中央的、地方的、中国的、外国的,《读书时间》《子午书简》《读书俱乐部》《悦读会》……功夫不负有心人,慢慢地竟被他琢磨出了门道。

他的理论是,《百家讲坛》是先看电视上播,成功以后再出书,其实倒过来,把出版了的有趣的书在视频上讲,就是个读书节目。

看多了,心痒痒,他就开始做。优势在他曾干过电视,背景用自家书房,就够了。

2007年9月,国内首个网络草根视频读书节目诞生了,名字叫“夏邦说书”。

启航把他熟悉的音乐嫁接进节目,用歌曲诠释书,做书的阅读延伸,这部分后来成了节目特色。

“夏邦说书”播出一年以后,搜狐读书频道发出邀请,启航于是移师过去办起了“夏邦说书”升级版——“无间书道”。

跨媒体图书推广人

由“夏邦说书”到“无间书道”,启航逐渐被人关注。他先跨到杂志,成为《数字商业时代》的书评专栏撰稿人;然后又成了北京人民广播电台“读

书人启航,一个人从网络视频读书节目做起,用了近两年时间,成为一名同时跨越电视、广播、报纸、杂志、网络5大媒体的图书推广人。今年夏天,他的特色书评集《读家秘籍》由中国人民大学出版社出版,引发众多读者关注。近日海南日报记者采访了他。

书俱乐部”的长期嘉宾;接着长期参与策划北京电视台“北京您早——晨读时光”读书节目;后来又成了《中国新闻出版报》的榜评人。

一个人同时跨越电视、广播、报纸、杂志、网络5大媒体推广图书,而且是没有利益的做,这种情况并不多见,启航也因此被称为“跨媒体图书推广人”。

视频读书节目每周1期,一年52期,启航做得很辛苦。

首先,读书就是个累活,每周至少读完1本,多的时候要读完3到4本书,这个强度,一般人很难想象。

而启航有正式工作,读书只是业余,就更难了。读完以后,觉得哪一本书有做节目的可能,他还要写节目案头,写完后要改,改完后要背诵,然后才能录节目。这本《读家秘籍》就是在这样的背景下诞生的。

让“全民热爱阅读”

启航有个“终极野心”,是让“全民热爱阅读”。

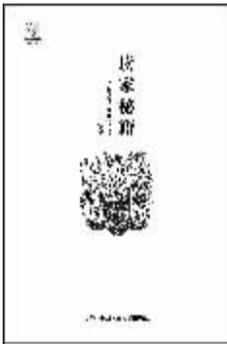
从散兵游勇的“夏邦说书”到渐成规模的“无间书道”,启航已经坚持了将近2年,草根也越扎越深,于是就有了《读家秘籍》。

而这些案头变成书后,就成了一本与书有关的大众通俗读物。原来通过声音和视频传递的那些内容落在纸上以后,魅力丝毫未减,特色更加鲜明。启航很擅长将一些看似松散零碎的内容组织起来,找到引起读者兴趣的点,传递出去,他做的更像是“预告片”。

《读家秘籍》不是非凡,是有趣,是把其他书精华的部分集中在一起,加点调料再透过说书人的视角通俗地转述。它还是一本读来会很舒服的书,闲来无事翻翻,与朋友分享读书之乐的感觉,真是不错。

《读家秘籍》 启航

中国人民大学出版社 2009年6月



Q&A 《读家秘籍》写给没时间读书的人

文\海南日报记者 梁昆

海南周刊:《读家秘籍》,一般秘籍这个词都用在武侠小说里江湖中的武功秘籍,能说说这个名字的由来吗?

启航:《读家秘籍》跟江湖无关,跟说法有关。

“读家”就是很多读者,我是读者,你是读者,大家都是读者。作者能被称作作家,那是因为有建树,尽管写作是一个人的事,所以也可称“家”;读者称读家,不是因为我有建树,是因为读一本书的人很多,不只我一个,所以叫“读家”,以表示书里的这些书很多人看;“秘籍”是我们读过的书。《大学》《中庸》《资治通鉴》是书,《九阳真经》《葵花宝典》《六脉神剑剑谱》也是书。出版了的是书,没出版的是书。每个人都有自己的书单,也就是自己的秘籍。

秘籍拿到手里,读到眼里,藏在心里,化在血里,功夫就上身了,是“随风潜入夜”的效果。秘籍随时间变化,所以《读家秘籍》是要不断出的,打算每年年底或年初左右来一本,说一当年或头年新书。

海南周刊:你是怎么定位这本书的?书中选择了112本书,你推荐图书的标准是什么?

启航:媒体和朋友们给的定位不同,有的说是“奇闻逸事录”,有的说是“特色书评集”,有的说像《读者》杂志……

说的都有道理。因为书里文字原本是做视频读书节目的案头,所以会采取一些电视手段,比如偏重好玩和新鲜,搜罗更多大众似乎知道但又不大在意、了解不是很深的传奇、逸事、知识,给没时间读书、不爱读书、不知读什么书好、但又希望获得一定知识的人看。

至于标准,应该说没有一定之规,原则的话有一句,就是“读书不是学习”,不能把读书当成学习,学习有学习的书,读书是开眼界,应该广览,而不能专。

因为做的是视频节目,所以一般来说,在我看完一本书后,如果感觉它具有面向大众“说”的元素——或通俗,或名人,或传奇,或励志,或历史,或新奇,或有趣,等等,就会做它。

当然也有例外,有时候觉得一本书太怪,给我的印象太深,或者启示颇多,即便它不具有大众性,我还是会忍不住拿出来说一说,比如赫拉巴尔的《我曾经侍候过英国国王》、罗伯·格里耶的《去年在马里安巴》。这时候很少考虑大众是否能接受,想的是捧出一盘新菜请大家品尝。

中国每年出版二十几万种书,以我这样的阅读速度,就算每周精读3本,也不过看个150多本,但和一年出版的图书总量来比微不足道。

很多好书可能就因为缺乏相识机会而失之交臂。所以我的目标与方向是:尽我所能,让更多值得一读的书为大众所知。

海南周刊:作为书评人,也许读书原本是你的爱好,但当读书成为一种任务时,会不会觉得累?

启航:有空闲则长,无空闲则短,没有一定的时间长度。

有人觉得没时间读书,我还真没感觉,我觉得谈恋爱是个好例子,都知道谈恋爱费时间,可有多少人会说自己没时间谈呢?都会千方百计找出时间来。把读书当谈恋爱,估计时间也就有了,也就多了。

海南周刊:听说你从乡村音乐做到电视摄像、导演、自由撰稿人,最后做了读书节目,读书频道,角色转型中为什么会选择以读书为职业?

启航:举个例子:一个男生,有个青梅竹马的女朋友,俩人处得很好。

长大以后,走上社会,男生眼花了,觉得社会上漂亮的女孩真多,然后就忘了青梅竹马的女朋友,今天追这个明天追那个。这样过了一些年,这个男生成熟了,变成了男人。

有一天,蓦然回首,发现站在灯火阑珊处的最爱原来还是青梅竹马的那个女朋友,于是踏踏实实回归。

这个例子中,男生是我,青梅竹马的女朋友是书,是经历过风雨后的最爱;做音乐和做电视是走上社会见到的漂亮女孩,虽然好,自己也喜欢,但说不上是最爱。

新书品读

《中国大趋势》将于9月初上市,该书作者约翰·奈斯比特曾在25年前写成风靡全球的《大趋势》一书。25年前,奈斯比特的《大趋势》让我们从另一个全新角度看世界。25年后,他的《中国大趋势》又让我们从世界的角度来看中国。

奈斯比特 发现中国大趋势

文\本刊特约撰稿 吴伟

1980年代初,有两本书在风靡世界的同时,也席卷了中国。一本是托夫勒的《第三次浪潮》,一本就是奈斯比特的《大趋势》。因此,奈斯比特和托夫勒就有了许多中国“粉丝”。

据说,《大趋势》全球销量超过900万册。我想,这绝对是一个保守的数字。我逐字逐句读完了这本书,尽管并没有完全读懂,但是知道这两本书之所以受到全世界的追捧,是因为她们将成为整个人类从工业化时代进入信息化时代的标志性著作,对于刚刚改革开放的中国而言,无疑,具有启蒙作用。

其后,奈斯比特又有《亚洲大趋势》《女性大趋势》以及《2000年大趋势》相继问世,我就有些着急,他什么时候会写一本《中国大趋势》呢?

终于听到奈斯比特写《中国大趋势》的消息,我当然希望见见这位神交已久的预言大师。

在东方新天地翡翠宫,约翰·奈斯比特及夫人多丽丝·奈斯比特如约前来。老人虽已80高龄,但精神矍铄,那充分展示个性的大胡子风采依旧,只是比想象中的略为清瘦了些。

给我的名片是“奈斯比特中国研究院院长”,我们的谈话从《大趋势》谈到《中国大趋势》。

奈斯比特与中国有很深的渊源,第一次访问中国是1967年,经过40多年观察和研究,他对中国充满了信心。20年前,他说中国是黎明之国,进入21世纪,黎明正在转为白昼,中国以惊人的速度崛起。

他对西方与中国的发展情况这样总结:西方国家正在保持着现状,而中国正在实现着新的目标;西方国家在很多方面进行思想禁锢,而中国正在解放思想;西方国家不断增加间接管制,而中国正在减少经济管制和监管;西方想要告诉别人他们是问题的解决者,而中国是更多机会的寻求者;问题的解决者侧重于过去,机会的寻求者则着眼于未来。

问到《中国大趋势》的写法时,老先生拿出一叠A4纸,说,这是最新的写作提纲和要点,讲给我听。

全书共有8个部分,他称为“新社会的八大支柱”,也是书名的副标题。分别是:1、解放思想;2、解放生产力;3、自上而下和自下而上,建立和谐社会,可持续发展模式;4、摸着石头过河;5、中国将从经济强国变成世界文化的大玩家;6、融入世界;7、自由和公平兼顾的社会体系;8、从奥运会的金牌赢家变为诺贝尔奖的赢家。

当听到“自上而下,自下而上”这一中国特色的政策制定及管理模式时,我忽然想起一个案例——2003年的孙志刚案。孙因为未带身份证而被扣留,在看守所期间被殴打致死,引起公众不满,舆论哗然,特别是网民穷追不舍,以致3个月后,国务院取消了收容遣送制度。我简略地告知这个导致制度改变的故事,奈及夫人认为这个案例很重要。

听着奈斯比特对中国趋势的描述,由不得你不对中国的前景充满信心。想当初他在《大趋势》中预言了10个大趋势,大部分已成为现实,其中“网络社会”和“全球化”两大趋势已成为当今社会的主流。

奈斯比特认为,美国的变革发生在一个已经建立了很长时间的体系内,而中国正在进行的变革在一个由她自己创造的全新的政治、经济体系下。这种发展模式适合中国的历史和社会现实,就像美国创造了一种符合她200多年的历史和社会现状的发展模式一样,就像美国模式逐步对欧洲的民主化进程产生影响一样,中国的这种新的政治、经济体系必将对世界产生深远的影响。



约翰·奈斯比特



《中国大趋势》 约翰·奈斯比特著 中华工商联合出版社二〇〇九年