南海网《非常娱乐》即将开播
大张伟8日来琼助阵

大张伟

本报海口9月1日讯 （记者卫小林 实习记者周筱）为给南海网海网宽频《非常娱乐》栏目开播助阵，9月8日，原花儿乐队主唱大张伟将抵达海口参加多项活动，与读者、乐迷互动，这是海南日报记者今天从南海网获悉的。

据介绍，在9月8日举行的南海网海网宽频《非常娱乐》开播仪式上，大张伟将携雷舞团，为海口乐迷献演他的最新歌曲《爱火烧》、《奋斗》及《麦霸》等。届时，大张伟将与雷舞团一起，为海南歌迷献上一场由他们制造的歌舞盛会。此外，大张伟还将做客南海网明星会客厅，与网友互动，并做客《南国都市报》“南国明星客厅”，与读者互动。

据了解，大张伟出生于北京，自幼热爱音乐，1998年组建花儿乐队，1999年乐队发行第一张专辑《幸福的旁边》。10年来，他随花儿乐队为乐迷奉献了《嘻唰唰》、《穷开心》等众多耳熟能详的走红歌曲。从一群对音乐有热情的青涩少年，到领军内地流行乐坛的一线乐团，花儿乐队10年间经历过快乐、荣誉及挫折，期间，花儿乐队作为中国音乐先锋榜最受欢迎乐队，签约了全球著名唱片公司EMI。2008年，多才多艺的大张伟携手长江文艺出版社，推出了自己的首部“漫聊”图文书籍《白水煮一切》，并在京举行新书发布会。

然而合久必分。2009年6月21日，花儿乐队正式宣布解散。7月13日，金牌大风公司为大张伟举办了一场盛大的单飞秀，宣告大张伟从此正式告别花儿乐队，并以“花儿大张伟+雷舞团”形式亮相舞台。雷舞团由雷舞小胖和霹雳小羽组成。他们原本互不相识，却因“身材一胖一瘦，合体很像俄罗斯方块”而被组合到了一起。随后，大张伟发行单飞后的首张个人专辑《霹雳狂花》。

董璇、王茜华、苗圃（左起）构成《闯关东2》的女人戏

男人戏变成了女人戏，剧情注水，情节虚假，废话太多……观众不满
《闯关东2》惹非议

据北京晚报报道，《闯关东2》播出过半，收视率节节攀升，仅次于《潜伏》，成为北京卫视今年收视成绩排行第二的热播剧。然而，大多数观众对《闯关东2》的意见不少。对比上部，普遍反映新不如旧，认为《闯关东2》由一部男人戏变成了女人戏，好像少了“闯”味，此外，故事节奏偏慢，有注水嫌疑。

对此，编剧高满堂的解释是：“这部是‘闯关东’的中篇，不是像李幼斌版的1904年到1911年的求生存闯荡，而是聚焦1931年至1949年，是写关东大地的命运选择，是更大意义的‘闯’，是创造一种新生活。”

认为《闯关东2》故事不如上部精彩的观众不在少数。观众朱先生曾经看了三遍《闯关东》，可对眼下这部让他期待已久的续集，大有如鲠在喉之感，或说是“爱之深，恨之切”的挑剔。他说：“虽然这部戏里有天星采参和江上飞这些精彩故事，但比起上部朱开山冒险采金、农耕时的斗法，朱传武的伐木和放排的坎坷遭遇，朱传文开饭店的遭遇以及鲜儿的曲折经历故事来，其精彩程度还差得远呀。而且，背景不厚重，少了上部浓重的历史感和厚实的生活气息或者有评论说的土腥味。而‘闯关东’这几个字，本身就带有浓厚的土腥味，也就脱离了闯关东文化的根儿了。”

也有观众持相反意见。观众李先生就认为，《闯关东2》比上部更具历史厚重感，视野更加辽阔。他说：“《闯关东2》并没有像第一部那样单写朱开山一家的奋斗史，而是把宋氏家族闯关东的历程置于历史大背景之下，更具传奇性与真实感。急着看故事的人可能觉得比较零散，但我认为这样的续篇令观众能完整的了解到‘闯关东’那辈人，那段历史。”

编剧高满堂透露，20集以后，真正的大戏才拉开帷幕，因为分出去的三条线索又纠缠到了一起，矛盾再一次升华，四姐弟团圆、三个连襟出场，剧情进入到大戏的高潮阶段，对后半部分的收视率，他更有把握。（金力维）

苗圃在《闯关东2》中

“拼命大姐”王茜华

西安演员王茜华在《闯关东2》中扮演大姐宋天好这样的角色，对她而言原本是驾轻就熟的。而让王茜华没想到的是，在144天的拍摄中，连自认能吃苦的她在低气温中都被冻哭了。在拍一场雪地戏时，为了表达农民对于土地的感情，王茜华将手指插入土地，捧着混着雪的泥土，就是这个举动，让她在下一秒就后悔不迭，“我觉得我的手指从下到上，一根一根失去知觉，当时以为都冻掉了。”一结束拍摄，王茜华都不敢暖手，看着自己冻得失去知觉的双手，忍不住落泪，工作人员赶忙帮她用雪搓揉，过了半小时才恢复知觉。自此，王茜华在剧组里便得了个“拼命大姐”的称号。（金力维）

观众挑刺语录

■ 李玉刚模仿的磕巴不像真正的磕巴说话。其实大家仔细观察一下生活中的磕巴说话，是有节奏的，往往憋住一两个关键词说不出来，一旦说出来就脱口而出。李玉刚演的付磕巴，让人憋得慌，声调还弄得很难听。

■ 看福晋和虎子以及周参谋遭日本人追杀的那场戏，有个感觉，就是这部戏战争场面拍得太粗糙了，无论烟火还是枪炮，几乎就像小孩子玩游戏一样。

■ 三条主线中，草原和森林是最好的，山东大院里的情节严重注水，情节虚假，废话太多。

■ 《闯关东2》的确情节严重注水，情节虚假，废话太多，刘佩奇闯刑场连砍3个鬼子兵、老太太连杀3个鬼子兵、小学生喊不做亡国奴等，都太离谱，不真实。觉得天星比较“二”，总是给大家找麻烦。秋田虽说是日本人，但挺善良的，而天星总是“欺负”他，有点说不过去，毕竟人家是日本农民。

■ 看了几集，越来越没兴趣，故事不抓人，情节太散，人物太杂，没有围绕几条清晰的主线去刻画人物。像山东大院侃大山、草原风情MTV，加上采参的民间传说，简直就是读一篇散文，不像听故事。

■ 剧情结构上乱成一锅粥，一会讲那儿，一会讲这儿，讲着讲着就光说这不说那了。看得这个晕啊。就像个山东人抗日战争期间在东北生活的故事集锦，或说小品集锦，你对啥感兴趣，就拣啥看吧。反正走马灯似的，都摆在那儿了。（金力维）

坦言要让内地歌迷认识自己
容祖儿暂缓内地个唱

本报海口9月1日讯 （记者戎海）本月9日，香港著名女歌手容祖儿将抵达海口，举行自己新专辑《很忙》签名售碟活动和海南歌友会，海南日报记者通过电子邮件对容祖儿进行了采访。

记者（以下简称记）：新专辑很多内地音乐人参与，是不是现在的工作重心在向内地转移？

容祖儿（以下简称容）：其实我一直都希望能够在内地多花时间，多让朋友认识我，而不是通过报纸或香港电视看我，那样感觉很远。我希望让大家近距离地认识一个真实、直接感受得到的容祖儿。

记：有计划在内地开个唱吗？

容：这个想法其实常常都有，我曾经到过鸟巢、北京工体做演出，但那些演出都是一大帮歌手，我有想过那样大一个场馆，如果只有我一个人演出的感受——一定会很开心，做完香港演唱会后希望朝更大目标进发，可能要再多一些好听的歌，大家认识我、喜欢我之后再开吧。

记：除了《挥着翅膀的女孩》外，你的其他歌好像在内地传唱度不高。

容：我觉得一首歌要达到非常红的程度，需要很多因素，天时、地利、人和，我并不觉得我之后的作品比它差，只是可能我没有花很多时间来推广吧，比如我的另一首国语歌《小小》，现在就很受内地歌迷欢迎。当然，我也希望能有更多时间在内地宣传，让大家熟悉我的歌曲。

据悉，容祖儿将于9月10日15时30分在海口明珠广场5楼举行新专辑签售活动，当晚，容祖儿还将在海口新奥斯罗克酒店举行歌友会。歌迷、粉丝到新奥斯罗克酒店总台提前预购《很忙》专辑，即可获得歌友会入场券，南海网（www.hinews.cn）届时将对歌友会进行现场直播。

容祖儿

本版照片由本报资料库提供

地址：海口市金盘路30号 邮编：570216 总值班：66810666 广告许可证：琼工商广字015号 广告部：66810888 发行部：66810999 群众工作部：66810660 邮发代号：83—1 报费：每月三十元 零售每份一元 昨天开印时间2时25分 印完：5时50分 海南日报印刷厂印刷