



一页一人物,一页一往事,一页一回忆……透过一页页发黄的小人书,我们依稀触摸到海南岛的那年那月,也似乎重温了海南岛的发展历程,这里有海南岛的传奇人物,也有震惊琼岛的历史事件,还有数不尽的海岛风光。

小人书又叫“连环画”、“回回书”,是一项扎根民族的中国传统艺术,也是世界上独具特色的艺术门类,还是一部反映中国历史的图画史料。它常常采用多幅画连续叙述一个故事的绘画形式,娓娓道来,深受各阶层人们的喜爱。

跨越半世纪的海南小人书 经典代表作——《渡海英雄连》

海南省收藏家协会常务理事,海南著名的连藏(连环画收藏)家麦青说,从 1950 年出版的第一部海南题材小人书《渡海英雄连》,到今年 10 月即将在香港出版的“永远的丰碑系列”连环画《冯平》,海南的小人书已经跨越了半个多世纪,为海南岛留下了一部部鲜活的图像资料。

正如文学大师茅盾所说,那些街头巷尾像步哨似的密布着无数的小书摊。……这些小书摊无形中就成为大众最受欢迎的活动图书馆,并且也是最厉害最普通的“民众教育”的工具!

麦青介绍,《渡海英雄连》讲述的是发生于 1950 年 4 月 21 日的一段战事,当时四野四十一军一二七师三八一团一连占领坚守海南岛澄迈东北 35 里的凤美岭地区,战斗 10 个小时,打垮敌人 13 次冲锋,阻止了国民党薛岳指挥的 6 个主力团,有力地保障了我军主力渡海解放海南岛的胜利,立下不朽功绩,被韩先楚军长授予“渡海英雄连”的光荣称号。

这本小人书 70 开(12.8×9.2 厘米),共 51 页,无定价,发行量仅 1.5 万册,由于书中较全面真实地反映了我作战部队的有关番号、我军参战指战员姓名、作战地点、时间以及简易实战示意图等,实属我军早期珍罕连环画,同时也成为海南题材小人书的代表作。

海南题材吸引众多连环画大家 名家亲手绘制——《红色少年连》

海南连环画藏家钟先生介绍,海南题材的小人书主要分两类:一是历史人物,例如《海瑞》《洗夫人》《宋氏三姐妹》,二是现代故事,《红色娘子军》《五指山传奇》《李琼妹的故事》等属于这类题材。按照表现形式则分为线描连环画、素描连环画、水墨连环画、木刻连环画、漫画连环画、彩色连环画、电影连环画等。连环画的版本包装不一,主要有平装、精装、线装和 20 开本、48 开本、60 开本、64 开本等。

海南岛独特的地理位置,富于特色的岛屿文化,孕育出无数可歌可泣的动人故事,也吸引了众多连环画大家参与海南题材创作。

我国第一位被高等艺术院校——中央美术学院聘为教授的连环画工作者、第一个应邀到国外举办个人展的连环画画家贺友直,就亲自主绘了 28 开连环画《红色少年连》。

当年的红色少年连,只有短短 3 年的历史。1941 年 11 月 7 日,红色少年连在原琼山县抗日根据地三门坡镇下田湾村成立,正式番号为:中国广东省第十四区民众抗日自卫团独立总队第一支队特务连,有战士 126 名,在 1942 年-1943 年的反“蚕食”斗争期间,

小人书不是简单的看图识字,或是单纯的文学脚本的图解,而是利用文字舞台,调动画面,演绎一出出扣人心弦的好戏,所以说,小人书里蕴藏大文章,既是历史原貌的勾绘,又是史实事件的重现。

连环画里的海南故事

文\海南日报记者 黄晶



少年连战斗英勇顽强,日本侵略者闻风丧胆。

少年连那些 13 岁至 18 岁的孩子,是中国抗日战争史上一支由共产党直接领导的全部由少年组成的抗日武装。这批少年在特殊的革命年代,担当起与他们的年龄很不相配的重任:少年连的直接指挥者,是琼纵前线司令员兼政委、第一支队队长吴克之。他们活跃在海南岛东北部的琼山、文昌、澄迈等地,纵横敌后,机敏灵活,连续取胜,牵制着太平洋战争中日军海南基地的讨伐军,掩护我琼纵及第一支部的领导机关,打得日伪汉奸、国民党反共顽固派心惊胆颤,甚至惊动了日本皇军东京最高统帅部。

琼籍老作家吴之真实记录这段历史,创作小说《红色少年连》,吸引了连环画大家贺友直的注目,并手绘了同名小人书,缅怀为抗日战争牺牲年轻生命的小英雄。少年儿童出版社在 1958 年成功出版了此小人书。

红色题材成为连藏圈经久不衰的主题,从 1949 年至 1976 年间,“为政治服务”而描绘领袖或英雄题材的作品,因特殊的时代背景和重大政治事件的烙印,而备受连藏界青睐。尤其是“样板戏”连环画在整个“文革”连环画领域里,尽管品种不是很多,但由于存世量极为有限,加之名人手绘,无疑是“连迷”的收藏热点。

钟先生说,海南红色题材连环画中最著名的代表作是《红色娘子军》,分为电影版、芭蕾舞剧版、绘画版,同时出了英文版、水墨画、彩色版等,版本多达 10 余种。该连环画以第二次国内革命战争时期活跃在海南岛的中国工农红军琼崖纵队女子特务连的生活为题材,通过一名女奴成长为革命战士的历程,表现了这支妇女武装队伍的英勇事迹。由于在“文革”期间被列入“八大样板戏”,引来国内各大知名出版社的垂青,集全各个版本的《红色娘子军》,成为海南连藏界的一大目标。

不少海南题材作品市场空缺 “连迷”心声——成立“连藏委员会”

麦青说,目前海南连藏圈的规模还不是很大,仅有 100 余人,年龄层次从 20 多岁到 60 多岁不等,主要是从东湖花鸟收藏市场、海口乐普生、金世纪古董商场“淘宝”,也有的从旧货交易市场“捞针”,还有就是“连迷”互换,或是当面交易,或是上网交易。

谈起海南题材的连藏,麦青说,因为目前没有一个“连迷”能够集全海南题材,原因主要是海南籍画家少、海南题材的作品相对上海、天津、江西等地非常有限,版本少,印数也少,再有就是海南当地出版社在出版套书时,并非一次结集出版,经常是跨年度出版,导致“连迷”很难凑齐一整套的小人书。

麦青自 1970 年代开始收藏小人书,经历了海南 1995 年开始的连藏热,也亲历了 2004 年连藏高潮,收集了大概 1 万多册小人书。但是,目前海南题材的作品依然空缺,比如 1970 年 9 月,广东人民出版社出版了由广州美术学院革命委员会编绘的《李琼妹的故事》,讲述了家在海南岛那大镇的李琼妹初中毕业后,坚决要求到条件艰苦的黎寨落户,在革命大道上阔步前进的故事。由于存世量寥寥无几,目前市场上想一瞥这本连环画绝非易事;还有 1971 年,海南地区革委会政工组出版办公室出版的连环画《红卫兵夏天汝》,现在同样难得一见。

麦青建议海南连藏界尽快成立专门的收藏委员会,致力于集齐海南题材的小人书,让一页页的连环画真实再现海南岛的沧海桑田,这或许也是海南“连迷”的普遍心声。



《李琼妹的故事》内页



《红色娘子军》内页



《五指山传奇》内页

本版图片《渡海作战连》《红色少年连》封面由海南日报记者黄晶翻拍,其余图片均由海南日报记者林萌摄。