

刘贵宾：发现海南之美

文\海南日报记者 蔡 葩

诚如海南省作协主席孔见在刘贵宾天津画展的前言《进入澄明之境》中评价的：“在众多描写海南岛的绘画中，贵宾先生的作品称得上是最忠实的。这种忠实与其说是具象形态上的，不如说是精神气质上的，它来自画家数十年修炼的写实功夫，更来自他内心世界与海南风物的相应”。而从刘贵宾的流光溢彩的画展中，“你可以真切地感受到海岛天空的高旷，热带太阳的辉煌，化外之地的清静，还有画家内心的清通、疏朗及与自然之物的默契”。

坚守艺术理想

刘贵宾 1938 年出生于河北省张家口市，1961 年毕业于天津美院油画专业。毕业后长期在天津工艺美院任教，后从及专职美术创作。他是国家一级美术师。从油画《接班》入选全国美展开始，刘贵宾的作品多次入选全国美展，其中《太行春早》获第六届全国美展优秀作品奖，《向日葵》等作品随“中国赴美国油画展”赴美展出，多幅作品由多个国家和地区的收藏家收藏，是京津地区颇负众望的油画家。

刘贵宾回忆，“文革”结束，他已近中年。在那个思想解放、八面来风的年代，他通过各种方式，不断充实自己的艺术素养，弥补那个时代的营养缺失。上个世纪 80 年代，欧美大型画展登陆中国，他都认真观摩，有时在画作面前，他一站就是好几个小时。他由此也体会到之前浸染已深的苏俄画派“抒情的灰色调”的局限，开始了崭新的艺术探索。

刘贵宾形成自己绘画语言之时，国内美术界正刮起一股“现代派”画风。由于个性、创作理想等方面的原因，刘贵宾对于这一类的探索甚少介入，他还是把自己定位在“现实主义”或“写实主义”范畴内，像“农民耕地”一样踏踏实实、勤勤恳恳，不事喧哗。他说，这样的本性来自于家庭。他出生于河北张家口一个普通人家，父母作为劳动人民身上的那种质朴坚韧的气质，从小就熏陶和塑造了他。正由于出生的平凡，才有了刘贵宾对底层人民命运持续深切的关怀，在他的早期代表作《甘栗》及《太行春早》中，对农民生活都有杰出的描绘。

发现海南之美

就是这样一个功成名就的画家，在年逾六旬之后，2003 年新春，一个偶然的因缘，他来到了海南岛。他在这里举办个人画展，在海南画界刮起一阵北方旋风；他在这里敲响海南艺术品拍卖第一锤，开启了海南艺术品与市场成功结合的大门。此后，他被海南岛壮丽奇诡，多姿多彩的自然与人文风光所吸引，感受到一种久违了的创作冲动。于是他留了下来，迎来了自己艺术的第二春。

刘贵宾在来海南的头几年，摆脱了很多内地的人事羁绊，避免了不少成名艺术家忙于应酬、疲于交际的负担。除了潜心作画外，在绘画题材上，他也没有固步自封，守住已有的成功，而是走向海南阳光地带，探访黎村苗寨的风土民情。刘贵宾作为一个敏感的“色彩诗人”，他主动投身到海南缤纷热烈的色彩世界中去；作为一个活跃的画家，他也开始寻找与海南美术界的融合，参与当地日渐发达的美术活动。由于刘贵宾平易近人、热情豪爽的个性及其绘画题材几乎全盘“海南化”，本地画家也非常乐意与之交流来往，因此，数年过后，刘贵宾甚至可称为“海南画家”了。想当年即 2003 年初，在海南举办大型画展以及拍卖会一鸣惊人之际，刘贵宾还是海南画家尊敬的“贵宾”，一个在油画艺术上令人钦佩的长者；现在，6 年之后，他所展示的又一次大型画展，海南题材已经占了一大半，这不能不让人肃然起敬了。

6 年多来，刘贵宾不停地行走在海南黎村苗寨、沿海沙滩和热带雨林中，感受了海南独特的文化意蕴，焕发了心中创作的灵感，这种灵感和北国风情所激发的冲动是决然不同的。他以绿色为主基调的《情系海南》系列，让人对热带植物的生命力深深感动，同时

近日，刚结束在天津个人画展的著名油画家刘贵宾先生携带着丰收的喜悦再次回到海南岛。这次被命名为《雁来红似火》的画展，集中了艺术家 90 幅各种风格的油画，其中有一半以上为海南题材作品。蓝色、绿色的主色调，以及画家清新隽永的画风，让观者感受到从热带海岛吹来的一阵清风——



采风中的刘贵宾



《雁来红似火》（油画）



《阳光戏大榕》（油画）

惊叹于画家高妙、细微的表现力。他笔下全新的海南元素——阳光、热土、生命，在海南 6 年的作品中，表达得淋漓尽致，充满着生命的张力。

刘贵宾先生近日在接受海南日报记者访谈时感慨地说，海南保持非常良好的原生态人文环境和地理风貌，海南拥有的红土地，强烈的阳光照射，几乎没被污染的环境，因此海南的生物生长是很让人喜欢的，而海南文化的多样性，黎苗风情的独特性，都是画家笔下表现不尽的题材。海南的绿更是如翡翠般，绿得太脆弱太细腻了。要表现海南的绿，在绘画界历来是一个难题。因为绿的层次非常多，色阶又比较接近，绿色在绘画里是很难表现的颜色，因此，出现了大量“艳绿”的品味不高的作品也就在所难免。

而刘贵宾凭着自己对海南绿的深切体味和多年积淀的绘画功力，将绿色海南的微妙变化诉诸笔端，如备受赞誉的《曲径通幽》《挺秀椰姿美如画》《绿韵》等，那绿意浓淡总相宜的美感，让人心生欢喜，不禁升起对绿色家园的热爱之情，久久为之沉思默想。

也许是海南的榕树充满着无限的生命力和顽强的意志激发了画家的激情，刘贵宾先生近年投入很多精力去描绘他心中的古榕。这次在天津展出的那幅长达六米的画作《生命礼赞》令观者惊叹，巨大的榕树充满着整个画面，繁茂的枝叶和交错的气根，被描绘得错落有致，虚实得当，尽显生命力的充沛与顽强。这种在海南乡村尤其是琼北古村常见的古榕，是如此地牵动画家情怀。以静物画著称的刘贵宾这一次却以少有的雄浑大气，表达他对海南热带植物的爱怜和生命力的礼赞。

他告诉记者，为了创作这幅画，他曾多次来到这个古村，榕树群占地将近两亩地，遮天蔽日，每次来每次感觉都不一样。他选择不同的时辰和不同的天气，观察榕树的光与影，有时顶着烈日，有时冒着细雨，他一次次地造访村庄，一次次地记下自己的感受。当他面对画布时，榕树的遒劲、伟岸、雄壮以及葱葱郁郁的神秘感，全部涌上心头。于是，经过画家日夜不停的创作，《生命礼赞》终于完成，刘贵宾的榕树情结被痛快地释放了。美术评论人马良先生称，七十高龄的刘教授能花这么大的精力画一幅这样巨幅的作品，这个气魄就令人震撼。这让那些没到过海南的人，一看这幅作品就会被海南繁盛的热带风光，充满生机的活力所吸引所触动。

在刘贵宾的海口画室里，一幅《追怀国魂迸发的年代——为抗日战士造像》（2005 年创作）令人驻足沉思。这是刘贵宾来海南之后，在人物画创作方面达到的又一高峰。画家充分发挥了写实的优势，对老人的面部进行了细腻、深刻的描绘，岁月的沧桑铭刻在老人的每一条皱纹中，紧紧抿着的嘴唇和微眯的眼睛，透出对故友的怀念之情。零星的胡须，脸部老年的斑痕都隐约可见。一位坚强刚毅、经历血与火的拼杀而今仍健在的老英雄呼之欲出……

谦逊长者之风

中央电视台书画频道曾播出《用心灵造化春光——刘贵宾的油画艺术》专题片，片中评价刘贵宾的油画是“恬淡的、华丽的、亮丽并雅俗共赏的”，饱含着一个艺术家寻找美表达美的无上追求。无论是在北国创作的花卉静物画，变化万千的北国景致、性情各异的人群，还是在海南创作的热带风情画、人物画，都显示了他画风的朴实无华，清新自然，淡泊宁静。一如他的人，是宽容的、儒雅的，从容而淡定。

近年来，海南文化艺术氛围逐渐浓厚，书画艺术展览轮番展出，书画界出现前所未有的繁荣景象。几乎在每一次展览上，都可以见到刘贵宾的身影。刘贵宾始终以谦和的态度和诚恳

的精神出席展览，仔细观看画作，给青年才俊热情的指点，给展出画家诚挚的点评，虚心向本土画家或旅居于海南的艺术同仁学习。他出自天性的谦逊态度让人心生敬重，他的厚道和周到，让人感受古风犹存，生活美如斯。