

“军持”是从印度的佛经中翻译过来的，是佛教僧侣随身携带的“十八物”之一。

军持，外销瓷中的“保护神”

文\海南日报记者 黄 晶

走访海南各地的古玩市场，造型各异的小壶并不鲜见，这其中有形式多样的执壶，也有小巧玲珑的水注，还有虎子、夜壶等器型，然而无柄的军持却是难得一见，尤其是南宋的军持更显得弥足珍贵。

近日，一位海南藏家向记者展示了其珍藏多年的南宋磁灶窑酱釉军持，这是其早年从海南东部沿海的渔民手中购得，器身表面还留有白色珊瑚礁痕迹，很明显是渔民在西沙拖网捕鱼时捞得。

物美价廉的宗教礼器

“军持”是从印度的佛经中翻译过来的，梵语作“Knudika”，由于译音的关系，又作“君持”、“君壺”和“拑稚迦”，它是“水瓶”之意，是佛教僧侣随身携带的“十八物”之一。

中国外销瓷研究专家、福建省考古所所长栗建安介绍，早期军持多为素面，施以酱釉，后期军持增加了莲瓣、盘龙(螭龙)、芭蕉、水波(云气)等纹饰，印刻了浓重的宗教色彩。

莲瓣是佛教常用的装饰，莲又与荷通称，“出污泥而不染”，带有清静高洁之意，用莲瓣作为军持净水瓶的纹饰，体现了人们心地的虔诚与纯真；“螭”为古代传说中没有角的龙，亦作为兽形的山神，水波(行云)之装饰与龙融合在一起，显示了神、法的权威；“芭”古时亦称香草，佛家所用之物，带有芭蕉(Masa basjoe)图案的纹饰，既反映了佛教法宝又具有亚热带特定的地方特色。

栗建安说，军持的各种纹饰反映了宗教和中国传统艺术的结合，是中国陶瓷吸收外来文化与中国传统技艺相结合的产物，体现了美术工艺和实用的统一，显示了瓷工们的高度才智，更是中外文化交流的历史见证。

隋唐时期，印度的商人及佛教移植于南洋群岛及传播佛教者更盛，即史家称南洋群岛为印度化时代，使用军持者必然由之增多。大约 600 年前的元明时期，对于传统习惯应用之军持，需要尤多……

栗建安说，军持早在公元 4 世纪就传入我国，早期为金属质地，随着制瓷业的兴盛，逐渐出现了瓷土烧造的军持，物美价廉迅速传到东南亚等地。

专门用于外销的军持

在种类繁多的瓷器收藏门类中，军持并不热门，原因在于军持的消费对象在东南亚各地，国内基本上不使用，收藏者亦少，所以说军持是专门为国外生产，用于外销的中国造瓷器。

军持作为盛水器，不仅在航海中视为生命的保护神，在日常生活中也显得纯洁和神圣，所以军持一直被东南亚国家奉为珍品，一直延续到近代还有人在使用。

栗建安说，中国军持的生产销售很大程度上满足了东南亚地区的需求，根据原料、烧制技术和外销国家民族的习俗和爱好，加工订货，定向



专销。

从这个角度看，军持与中国传统的执壶在形式上有很大区别，最显著的特征是没有手柄，各个年代的军持虽稍有差异，但无一例外是腹部鼓圆，直流粗短，平底造型。

磁灶窑军持久负盛名

海南藏家手中的这件酱釉军持，经专家鉴定为南宋磁灶窑烧制，足以证明其名贵的出身，不菲的身价。

磁灶位于福建省晋江市，东北距泉州市约 16 公里，西与南安市接壤，因自南朝晚期 1500 多年来延续不断烧制陶瓷而得名。有梅溪自西北向东流过，构成“五坞十八曲”的地理形势，舟船可直达晋江，入泉州湾而泛洋。境内多低矮山丘，盛产瓷土，窑址遍布。

据了解，磁灶窑瓷器的胎质一般呈灰色，颗粒较粗，胎质不够致密。也正因为此，瓷胎施釉前经常上一层黄白色化装土。器物一般仅施半釉，器内无釉。釉色可分为五大类，即青釉、酱黑釉、黄釉、绿釉与黄绿釉。

栗建安说，海南藏家手中的军持粗胎、圆腹、直流，施以半身的酱黑釉，是福建晋江磁灶窑的典型器物。

宋元时期，在众多的军持产地中，磁灶窑军持风格独特，一般采用优良瓷土，经数道筛选制泥，历经摔打、踩踏、揉搓制成泥坯料，然后分段模制、粘接而成，经修坯后上釉，利用匣钵装烧，托座垫烧，一般入窑三天，四天开窑，使得军持色彩多变，给人耳目一新的感觉。

考古资料显示，从南朝开始直至清代，磁灶窑发现了多种釉色军持，从中掌握了大量的信息，并结合海外，如日本、新加坡、菲律宾、印度尼西亚、马来西亚等国的出土及远洋沉船的考古，证实磁灶窑是一处重要的外销陶瓷产地，在中国的出口瓷器中占有很重要的位置。

栗建安说，磁灶窑生产工艺，博采众长，因地制宜，独具特色。无论从生产规模、产品式样、釉色、纹饰等方面，在吸收外来文化的基础上，充分发挥了当地传统的陶瓷技艺，并根据海外市场而制作。当时生产的瓷器远销东南亚及东非等国家，其中专门作为外销品种之一的军持，是适应东南亚等国家宗教活动使用的，生产数量甚大。

独具海南特色的外销瓷收藏

在海南收藏外销瓷，有许多先天优势。著名的海上丝绸之路从海南岛驶过，满载着中国瓷器，也留下了无数的瓷片，人们常常称其为“外销瓷”。

“外销瓷”既可泛指不同品质、粗糙精细兼而有之的陶瓷，如供应本土市场，随后也销往国外，包括唐宋时出口东亚、东南亚和西亚的陶器；也专指为国外市场生产的瓷器，如元代时为穆斯林市场制造的大型“食盘”，以及 18 世纪根据指定欧洲式样和图案特制的瓷器。

航海技术有限、天气突变等，让古往今来无数船只永远留在了西沙海底，也留下了无数南海遗珍。这其中数不清的瓷片成为研究古代历史、还原古代面貌的有力证据，因而有人把海上丝绸之路又称为“海上陶瓷之路”。

近年来，这些长眠海底数百年的海瓷逐渐浮出水面，吸引了众多藏家的眼球，价格一路走高，不折不扣地成为拍卖收藏市场的宠儿。



套题图片、图①为南宋磁灶窑酱釉军持。海南日报记者 黄晶 摄

图②③④⑤为宋元时期造型各异的磁灶军持。海南日报记者 黄晶 翻拍