

作家访谈

从史料中发现乐趣
袁腾飞如是说

文\海南日报记者 魏如松 实习生\丁静

因为讲课幽默风趣,中学老师袁腾飞的讲课视频被挂到网上,不但引起众多网友关注,也引起了央视的重视,袁腾飞就这样登上了《百家讲坛》舞台,主讲《两宋风云》,大家称他为“史上最牛的历史老师”。袁腾飞很不认同这种说法,“那是一种炒作,不是我自封的。我只有一个爱好,就是历史本身。只有一个愿望,就是把历史讲精彩。”

袁腾飞讲课,即使在正式场合,照样能把听众“讲乐”。用他自己的话讲:“我不是只想证明自己如何,而是要证明:历史有趣。那些笑话,不是我随意发挥出来的,而是从史料中看到的乐趣。”

谈出名:“非正常”出名令我感到尴尬

海南周刊:新学期开始了,你在精华学校授课,是不是学生最多的一位老师?

袁腾飞:不能算最多的吧,精华学校有很多好老师,比我的班人多的班级有很多,而且理科的补习需求本身就比文科大嘛。

海南周刊:网友们称你是“史上最牛历史老师”,你觉得自己“牛”在哪里呢?

袁腾飞:我想跟大家说,我绝对不是什么史上最牛历史老师,希望大家不要误会。

这个“史上最牛历史老师”的名字是学生们给起的。我是一名普通的中学历史老师,从小因为喜欢历史而读历史,因为爱历史而在大学选择历史专业,最后顺理成章教历史。

海南周刊:你什么时候开始知道自己在网上火了?

袁腾飞:去年6、7月份,我兼职的学校把我上课的视频挂在了网上,本来是想吸引生源。

我对网络不熟,以为优酷网是学校内部的一个网站。

后来,还是我在国外的学生告诉我,说我的视频出现在优酷首页、百度视频首页,我才知道自己“一夜成名”了。

我个人认为,中学的课堂应该是相对封闭的,不该暴露在大庭广众之下。老师需要把自己遮盖起来的,而现在这种“非正常”出名,令我感觉比较尴尬。

岂能尽如人意,但求无愧我心。我只能是这么来安慰一下自己,如果有解释的机会,就尽量去解释。

海南周刊:在《历史是个什么玩意儿》这本书封面上,写着袁腾飞=易中天+郭德纲,你是怎么想的?

袁腾飞:我很不认可这些说法,那都是一种炒作,不是我自封的。

我不想跟任何人比较,我只是一个历史老师,我只有一个爱好,就是历史本身。只有一个愿望,就是把历史讲精彩。但自从我的讲课视频在网上走红,当《百家讲坛》给我打电话的时候,我很诧异,马上就拒绝了。

他说你再好好考虑一下,或者来试讲一下,我去试讲了,反响还不错。

在《百家讲坛》一讲就刹不住车了,录了30讲,1200分钟,涉及的内容比中学课本里要丰富得多。

讲历史:让学生对历史课感兴趣

海南周刊:你说读历史已经成为你的生活方式了,你对历史的兴趣从何而来?

袁腾飞:小时候从听评书开始,受单田芳、袁阔成影响,打小就非常喜欢历史。现在,历史基本成为我的一种生活方式,电脑和电视对我来说都是可有可无的,你不让我看历史我就不知道该做什么了。

海南周刊:你将自己定位为一个普通中学历史老师,那么你怎么看待现在的中学历史教育?

袁腾飞:中学历史教育这个范围太大,我只能结合自己的理解,谈一下对中学历史教材的看法。

我认为中学历史课本中过于成人化的语言表述,往往让学生望而却步,比如“‘吏治腐败’、‘军备废弛’、‘民不聊生’……”即使是初中历史教材,也时常会出现不少抽象而艰深的词语。学生在考试时也许能凭记忆填对,但可能到头来都不知道所填内容的真实涵义。

我希望用自己的方式,为“高深”的教材做“白话注解”。中学历史教师和大学老师不一样,不是研究历史,而是普及历史知识,这其中兴趣将起到很大作用。

海南周刊:听了你上课的人都认为风趣、生动,这种授课方式是怎么形成的?

袁腾飞:我大三时在一所中学代过课,当时也是按照传统的,一本正经的方式讲课,效果不是很好,学生基本都不听。

工作后,我就在想,能不能换一种方式让学生接受。

主要是想怎么能让学生对上课有兴趣。讲得有意思了,学生自然能听进去。包括把一些时髦的词语加进去,让学生便于接受。

说出书:书名不是我的本意

海南周刊:《历史是个什么玩意儿》书名挺有意思,为什么起这么个名字?

袁腾飞:这个书名其实不是我的本意,书出版后,我母亲和老师也都批评了我,觉得这个书名不太严肃。

我能理解出版方的意思,是希望更有亲和力,更平易近人,但他们可能忽略了一点,“什么玩意儿”在北京话里是带有骂人意味的。

我是一个历史老师,我热爱历史,我怎么能自己出来写书骂历史呢?所以这个书名一定是不确切的。

关于书名,我确实和出版方缺乏沟通,而且出版方的出版任务很重,要赶着出版出来参加上海书展,我们前期沟通的时间也比较少。

不过,大家已达成共识,下一本书我们会更换书名,双方一起想一个更贴切的名字,我也会更多参与到出版工作中。

海南周刊:这本书读者群应该是哪些人,书中语言幽默、麻辣,出版时,你有什么顾虑吗?

袁腾飞:我把它定位为幽默通俗讲史的书,读者应该是学生为主吧。

书受欢迎还是不受欢迎,应该是出版社考虑的,我并没有这种顾虑。这本书是我在精华学校讲课时的实录,在课堂上为了吸引同学注意,语言风格比较幽默,便于他们记忆。书出版以后,社会上有各种不同的反应也是正常的,我个人认为无所谓。

海南周刊:有人认为《历史是个什么玩意儿》这本书,是按中学历史课本内容演绎的,并没有作者的观点,你怎么看?

袁腾飞:这些内容都是我在中学课堂上讲授的历史课,出版方根据讲义和视频内容,将这些东西整理出来出版。

可以负责任地讲,我讲的都是正史。只是,教材上的一个历史事件,我要把它当作故事讲出来的话,可能涉及一些人物的对话,这里面有合理的想象。

比如,司马迁写《史记》是正史中的典范,事情绝对真实可信,但古人之间的对话,司马迁又不在场,他怎么知道孔子跟老子说了什么?他怎么知道刘邦跟项羽说了什么?那就只能根据史料,做一个合理的想象和猜测了。这在一定的范围内是允许的。

未来计划:踏实当老师继续讲历史

海南周刊:接下来有什么计划,有哪些将要出版的书吗?

袁腾飞:我还是踏踏实实想做一名老师,就是普普通通的,本本分分的,混同于芸芸众生的老师。

我不是历史学家,我大学学的是怎么教历史,严格意义上讲并不是历史本身,所以才疏学浅,讲课难免有谬误之处,还请大家批评指正。

至于出书的计划,《历史是个什么玩意儿(上)》是第一本,写中国古代史。后面一段时间,会陆续出版该系列的其他两本。第二本是说中国近代史,第三本是说世界史。

我也在想,做一些历史专题,比如“权臣”、“佞臣”、“后宫史”、“战争史”等。

就个人而言,我比较喜欢战争史,但是具体出版哪方面的书,还要看读者反馈,以及跟出版社之间的协商。

海南周刊:你认为如何通过历史看待现在?

袁腾飞:历史能教会我们对国家、民族的尊重。能教给我们乐观、向善的人生态度。

其实,人在8小时以外的全部活动都会与历史沾边。比如,外出旅游的时候,或者是在饭店点一道菜的时候,都有可能与历史发生牵连。

学习历史,最重要的就是让我们在面对这个世界的时候,会变得更加宽容。

海南周刊:历史能让我们乐观吗?

袁腾飞:能呀,你想,你再冤还有岳飞冤吗?!



袁腾飞在百家讲坛

新书品读

阅读,是一场盛宴。青春文学的阅读,则是一次穿梭在现实与梦幻之间的旅行。

校园爱情离我们已经很遥远,傻傻的追求离我们已经很遥远,但是每一部校园青春小说却都在用或忧伤、或感动、或幽默的笔触来勾起我们心底属于青春的记忆。

提起韩国可爱淘,不仅很多中学女生对她的早期作品如数家珍,不少与我年龄相仿的女性朋友,也会“色迷迷”地谈论《那小子真帅》《狼的诱惑》中高大帅气的男主角,恨不能立马72变,成为可爱淘笔下单纯善良的女主角,只为拥有男主角一个温暖的拥抱、一个爱怜的眼神和一次大胆的表白。

因为每个女人心中都住着一位小公主,在等待别人的追求与爱怜,也在追求着自己想要的爱情和生活。

于是乎,古代有卓文君私奔,现代有宋丹丹的幸福深处,电视有金三顺用美味的点心表达爱意,小说有韩千穗抱着叫做“银圣”的小兔子入眠。也许,我们做不了别人的公主,但是我们可以成为自己的公主。

2009年8月,与我同龄的可爱淘携新书《追爱症候群》登陆中国。关于校园生活,关于爱情,关于

“追爱”是每个人心中未完的梦

文\本刊特约撰稿 罗晓银

友情,关于一切与青春有关的事物。

只是此时的可爱淘,与她写《那小子真帅》时的自己,已有些许的变化。因为她已经告别高中生活,走进大学生活,对情感的感受与捕捉,对青春年华的领悟与刻画,会有更多内心世界的审视和思考。

“追爱”,是每个人经历过的一种生活状态和心理状态。它是初中男孩指使自己手下扯自己暗恋女孩马尾辫的“欲扬先抑”,是高中女生每晚躲在被子里为隔壁班班草折一千零一只千纸鹤的“借物抒情”,是大学宿舍楼下告别时她在他左脸颊蜻蜓点水的“欲说还羞”……“追爱”弥漫在青春的每个角落,就像金灿灿的油菜花,从黑龙江到海南,从东部沿海到青藏高原,都埋下了等待新生的种子,即使花开起来很小,但是花开即是存在,花开即证明我们努力过,追求过,绚烂过。

桃京在追爱。她从小就对源宇哥暗生情愫,虽然没有言语或行动上的直接表白,却少不了心中一次又一次的暗涌,少不了在孤单与幸福之间徘徊。

在可爱淘的笔下,桃京是个倔强的女孩。她傻傻地暗恋着源宇哥,傻傻地关爱“海、泰、智、梦”,傻傻地背负着母亲的钢琴梦想,即使自己游走在快乐的门外,她也后悔自己的选择。

虽然小说中对桃京这个人物的塑造有些许的夸张,她出国学琴十年,不仅琴技没有丝毫的长进,英文也说得烂,但正是这些非正常状态的人物特点提升了人物性格和人物行为的戏剧化效果,正是因为桃京身上有某些无法弥补的缺憾和无法达成的愿望,才让读者更加懂得,不完美才是真正的生活,不完美的人也可以将“追爱”固执地进行下去,不完美的生活也照样可以拥有温暖的阳光和灿烂的笑容。

“追爱”的关键在于“追”的感觉和状态,并不是在于“追”的结果。正如有人这样说:“没结果的初恋是忘不了的痛。但是忘不了的,并不是你初恋的人,而是你当时的心境,而是你一去不返,无法再现的青春。”青春终究散场,但我们曾经小小的幼稚的“追爱”心思,却会化作心头上的一颗朱砂痣,永远停留在我们人生中最绚烂的那一刹那。

青春校园小说,不仅可以抚慰那些与校园爱情若即若离的心灵,还可以温暖那些远离校园、怀念校园的人,给我们曾经的遗憾和曾经的牵挂,提供一个自我安慰、自我满足的出口。

海俊是《追爱症候群》中我最喜欢的男生,“追爱”是他未完成的梦,也是我们每个人心底永远无法完结的过程。因为,只要爱着,就会有美丽的追逐;只要爱着,就会有追逐的渴望。



《追爱症候群》
湖南少儿出版 可爱淘
2009年6月