

海南日报·南海网 庆祝新中国成立 60 周年特别策划

凯歌行进60年·走进琼中

之四

文化篇

龙沐湾

国信
特约

LONGMU BAY
国际化·复合型·多元化

新闻特写

五指山脚下的黎族舞蹈队

席地而坐，腰缠织机，飞梭走线，一张黎锦渐渐在手下成形。9月10日中午，海南日报记者走访琼中上安乡南流村时，恰逢村民王桂梅在自家屋内织锦。她告诉记者，现在大家农闲时都有事情做了，不像过去只能打麻将了。

南流村是坐落在五指山脚下的一个黎村，全村85户347人，是上安乡比较大的一个黎族村落。如今走在南流村的村路上，会看到整个村都非常干净整洁，家家户户门前都有个垃圾筒。

村民们说，现在是中午，大家都回去吃饭了，天黑后才热闹，村里的民族舞蹈队每天晚上都会在村露天舞台排练，经常还有民歌演出。

然而就在几年前，南流村还是全乡有名的落后村，不仅脏乱差，治安也不好，时常发生打架斗殴事件。

南流村小组长黄世文告诉记者，村里的年轻人多，而农村晚上又没什么娱乐活动，年轻人闲不住，一到天黑就往村外跑，去乡上和临镇喝酒，酒喝多了难免就要闹事。

对这点，村民黄朝海的体会是最深刻的。当年他也是南流村里喜欢往外跑的青年之一。一次酒醉后与邻村青年发生冲突，他的胳膊被砍伤了，后来缝了八针，现在还可以清晰地看到长长的疤痕。

或许是这次教训太惨痛，伤好后的黄朝海不再像以前一样，夜夜出村喝酒了，而是参加了村里的民族舞蹈队。当时舞蹈队人数很少，经过乡政府和村干部动员，越来越多的年轻人开始加入到民舞队，现在民舞队成员已近50人。

为了解决民舞队排练的场地问题，琼中民宗局和上安乡还帮助南流村搭建起露天舞台。现在，每当入夜，村里再也不像过去那样死气沉沉，露天舞台那里灯火通明，人声鼎沸，有排练的，也有看热闹的，村里的青年们再也不像以前那样经常往外跑喝酒闹事了。

今年3月，南流村民舞队去县里参加比赛，两个节目都进了前3名，令人刮目相看。

黄朝海还在民舞队里找到了自己的爱情，不仅成了家，当了父亲，如今他更成了民舞队的骨干，引导更多年轻人加入民舞队，以自己为例告诫周围的年轻人要走正道。

人变了，村子也变了，南流村成了大家学习的榜样，参观的人多了，南流村人自己也觉得要争气，村容也变得干净整洁，随手丢垃圾的习惯也慢慢改正了，村民之间的关系也变得更加融洽，“现在每天大家都在一起跳舞，接触的也多了，关系自然就亲密了。”黄世文说。

(邵长春 黎大辉 吴坤华)
(本报专稿 9月16日电)

琼中黎族民歌声声绕群山

本报记者 邵长春 特约记者 黎大辉 通讯员 吴坤华



琼中营根镇，年轻人穿着鲜艳的民族服装，跳起欢快的民族舞蹈。

本报记者 李英挺 摄

异彩纷呈的民间文化

黎族人民喜爱唱民歌，民歌是他们在交往中诉说情感、表达心声的主要方式。由于山区交通落后，信息闭塞以及黎族传统聚族而居的背景，使这文化瑰宝得以世代传承和发展下来。

琼中文化馆馆长何丕杰说，琼中的黎族民歌具有自己的审美观和地方特色。“可以代表海南民歌，引领海南本土音乐文化。”像为全国人民所熟悉的《万泉河水清又清》、《我爱五指山我爱万泉河》等著名歌曲都是取材于琼中民歌的歌词，经典芭蕾舞剧《红色娘子军》大部分音乐也都是以琼中民歌为基本素材的。

琼中早在上个世纪60年代就已经是有名的民歌之乡，涌现出了众多的黎族民歌歌王和歌后，而其中最杰出的，当属年近九旬有“海南刘三姐”之称的黎族歌后王坏大。

王坏大十来岁时随堂叔学习民歌，在近八十年的民歌艺术生涯中，她一人能演唱上千首民歌，熟记三十多种不同的黎族歌调，许多其他方言区失传的歌词她仍能记忆，是海南如今仍健在的、最杰出的黎族民歌传承人。

琼中的民族舞蹈和黎锦也都有着悠久的历史传统。民间舞蹈队非常活跃，广受欢迎。黎锦的图案丰富，非常具有地方特色。

琼中境内多山，五指山、黎母山、鹦哥岭都在琼中境内，琼中与多个市县相邻，民间交往活跃，各种民间传说流传甚广。据统计，在琼中地区流传的民间故事就不下百种，是一笔宝贵的文化资源。

在挖掘保护中发展

为了保护和传承这些优秀的民族文化，琼中近年来做了大量的工作，不仅对这些文化资源进行采集、保护和整理，还将文化资源与旅游等产业的发展相结合，在保护中弘扬，在发展中传承。

琼中非常注意保护民间文化传承人，早在2007年，琼中就向在民族文化传承方面做出杰出贡献的王坏大、王中信、陈有华三位民间艺人发放终身生活补贴，并且在住房、医疗、就业等方面给予特殊照顾。

考虑到王坏大等传承人年事已高，琼中加快了对民歌的抢救工作。目前由海南话唱出的歌调已基本整理完毕，而用黎族方言演唱的歌调还在整理中。在抢救保护中，琼中还培养出很多年轻的民歌歌手，先将这些文

化资源传承下来，以待后来整理。

在上个世纪70年代前，如果年轻人不会唱歌，在农村是找不到老婆的；而到了上世纪90年代初期，琼中民间会唱民歌的基本都是60岁以上的老人，民歌的传承出现了断层；经过这么多年的保护和传承，民歌又在琼中兴旺起来，不仅农村唱，机关也在唱，年轻人之间通过对歌谈恋爱也再度流行起来。

如今，在琼中的每个乡镇，都有一两个文化示范村，很多村还成立了自己的民乐队、民舞队。每年的传统节日“三月三”，都成为这些民间艺术团体展示自己的最好舞台。

海南日报记者在上安乡作雅村采访时看到，该村的新文化室已经落成，作为远近闻名的黎族民歌村，全村男女老少都会唱民歌。

上安乡党委书记叶兆承说，随着该乡获

得“全国民间艺术之乡”的称号，来作雅村考察、参观的人也越来越多。他们将努力把作雅村建设成集参观游览、考察体验和购物娱乐为一体的琼中黎族民歌文化旅游目的地。

琼中的非物质文化遗产的发掘和保护工作也得到了国家和省里的肯定。其中，“王坏大和她的民歌”、“咚咚加”、“琼中黎族婚俗”被列为海南省第一批非物质文化遗产名录，“琼中黎族民歌”被列为国家第二批非物质文化遗产名录。

傅信平说，琼中的文化资源和旅游资源都很丰富，“三月三”活动既是文化，也是旅游的元素。黎母山的旅游资源，文化内涵非常丰富。琼中很多农村保留了非常多的黎族、苗族文化传统。游客去了之后可以载歌载舞，自编自演节目。这些都将是未来琼中发展旅游的重要文化支撑。

(本报专稿 9月16日电)

链接

■琼中黎族民歌总体上可分两种类型，一为传统黎歌，二为汉化黎歌。传统民歌是用黎语吟唱的黎族歌谣。歌调古朴粗犷，每首歌词子结构无一定格式，其韵律独特，押韵不一定规则。汉语黎歌，多为七言四句为一节或一首，韵律同海南方言歌。

■琼中黎族民歌的歌词内容比较丰富，大体可分为：古歌、时政歌、礼仪歌、劳动歌、生活歌、情歌、儿歌。时政歌反映的是各历史时期时事政治的歌谣。

■琼中黎族民歌中比较有代表性的是世亲调，盛行于琼中东南部的和平、长征、上安、吊罗山及营根北部地区。(邵辑)

生活因歌舞而精彩

邵长春

家苗寨，民歌依然有着旺盛的生命力。

用句通俗点的话：如果说城里人唱流行歌曲，唱的不是歌而是寂寞的话，那么村民们唱的不是民歌，他们唱出的是对生活的热爱，对世代生活的土地的依恋。

也许在山外的人看来，山里的生活是枯燥的，是困窘的。这也许是事实，但正因为这枯燥和困窘的生活里，有了欢乐的歌声和舞蹈，生活才变得精彩。

山里人真的是离不开民歌舞蹈。正如

南流村的例子，当生活中缺少了歌舞时，年轻人就开始逃离，他们奔向山外的世界，在那里喝醉、打架、迷失。

而那时世代传唱的歌声响起来，那绚丽的舞蹈跳起来时，他们又重新燃起了在山里生活的热情，又投入到大山的怀抱。

民歌舞蹈对黎族同胞来说，就好像是大山的呼唤。无论人行万里，高山数载，一声山歌，顿生归乡之意。

采访札记

在琼中民间采访，处处能感受到民族民俗文化对当地人民的影响，民歌是少数民族同胞表达自己感情的重要手段，是青年男女寄托相思的最佳语言。在当今流行音乐充斥大街小巷，到处侵扰人们耳朵的时候，在这大山深处的一个个黎

人物专访

“歌王歌后”王取荣、林玉英——民歌传情结连理

“哥依有心妹有心，大家联手齐齐拜，有心相恋成双对，百年偕老永相随。”琼中上安乡作雅村是远近著名的民歌村，村里老老少少都会唱黎族民歌，村里的歌王王取荣和歌后林玉英当年更是因一首民歌结下情缘，携手走过26年的风雨历程。

回忆起两人初次见面的情形，王取荣仍然是一脸幸福的表情。当年他跟随村里的长辈到琼中吊罗山乡的什杆村喝喜酒，席间当然少不了喝酒对歌，王取荣从小就长和长辈学唱民歌，又生就一副好嗓子，自然成了男方的代表，而女方推出的代表正是林玉英。

两人你来我往，即有情味有趣，一个未及弱冠，一个正是碧玉年华，一首首民歌将婚礼的喜悦推向了高潮，也在两人心里种下了爱情的种子。

酒宴散罢，王取荣回到村里，却是孤枕难眠，心中再也无法平静。于是连夜给林玉英写了封情书，表达自己的相思之情，这封情书里夹杂着民歌歌词。

正值妙龄的林玉英在村里并不乏追求者，但她告诉记者，通过民歌，你能真正看清对方内心深处究竟是什么样的。而王取荣的歌声深深打动了她。

见信后的林玉英回了六个字，话不多但是直接干脆：“你愿意你就来！”于是两人展开了长达一年的热恋。最终使林玉英下定决心嫁给王取荣的是王的一句“狠话”。当时林家很穷，林玉英排行老二，但姐姐已经出嫁，弟弟们还小，她需要照顾家里。当她把这些情况告诉男方时，王取荣只说了一句话，“为了你，我三斤的苦油都敢喝。”

林玉英解释说，在汉族地区，如果一个小伙子喜欢一个姑娘，他会说为了姑娘可以上刀山下火海，但在黎族地区，能为心上人敢喝上三斤苦油就是最重的狠话了。

王取荣和林玉英，两人之间的对歌奇缘，也揭开了两个山村的联姻序幕。每当有喜事的时候，就是两村村民最开心的日子，席间大家欢聚一堂，觥筹交错之际，又不知哪个少女的芳心被小伙子们的歌声俘获，王取荣和林玉英的浪漫故事还在这大山深处继续上演。

2004年王取荣代表海南远赴山西参加全国民歌大赛，一下子就捧回了“最佳歌手奖”和“最佳风格奖”两项大奖。2006年，他和妻子林玉英结伴去北京在中央电视台为全国观众演唱黎族民歌，“歌王歌后”的美名也渐渐传开。

如今，王取荣的两个儿子都已成家，且都有了孩子，王取荣和林玉英也荣升为爷爷奶奶。

王家的房子在全村的最高处，站在房顶上，可以远眺群山，俯视全村。王取荣说他希望就这样一直快乐生活下去，等到白发苍苍，老得再也走不动时，就陪着妻子，看看夕阳，回想往事，继续哼唱那从远古就流传下来的民歌。

(邵长春 黎大辉 吴坤华)
(本报专稿 9月16日电)

骏明商业广场

金世纪店

三万多平方,大型购物广场

全场同期满

紧急清仓

夏季商品甩卖中...

空前甩卖,岂能错过?

一件不留 横扫全城

倒计时仅剩

4天

地址:海口市海秀东路22号(彩虹天桥旁) 招商电话:66720573 13698933998 张小姐

A&J

精品红酒坊

海南省专业法国红酒直接进口经销商

法国原瓶装进口红酒洋酒

法国名帝干邑系列及爱丽丝干红等11个红酒系列中国总经销

“热烈祝贺我公司三亚加盟店隆重开业”

国庆中秋8.8折优惠大酬宾

三亚店贵宾专线: 88290898

诚招

海口及各市县经销商

招商热线: 66738007 (海口)

地址:海德路现代广场左边铺面(海口) 地址: 三亚市迎宾路10号 网址: www.ajwine.com 营业时间: 9: 00-22: 30