

草根眼中的《建国大业》

我知道你们那些年做了什么

关鑫

《建国大业》其实是只说了一件事,那就是共产党的胜利和国民党的灭亡一样是不可避免的历史洪流,而导演黄建新在这里则是尽量冷静客观地罗列着导致双方力量日益失衡的事件和人物心理变化,而且江河日下的国军方面阴郁冷酷的色调与正处于事业上升期的红色政权方面革命浪漫主义的表现手法也形成了鲜明的对比。

还值得注意的是,《建国大业》全片几乎是由写意性的背景音乐铺满的,而且并没有简单地用正反方不同风格的主题音乐来简单地表明创作者的倾向性,这一方面保持了情绪的连贯性,另一方面也避免了对传统意义上的对立方做脸谱化的政治图解。

“三爷”拍的不是献礼剧,是“精气神”

陆支羽

影片不仅关乎着那段历史,更关乎着当今国民对这本“历史教科书”的重新审视,这从影片对蒋介石的形象重塑中便可见一斑。而就本片浓郁的政治色彩而言,这种审视是颇值得玩味的。于此,我想说,“三爷”(导演)韩三平拍的不是献礼剧,是“精气神”。在我以为,历史的“精气神”是亟需着力弘扬的大气节,而一个国家的底气,亦正是源自这股“精气神”的厚积薄发。

从徽班进京到百星献礼

许璟

如何将主旋律影片,拍到雅俗共赏、老少皆宜、观众喜闻乐见,既有宣传教化的作用,又有娱乐大众的功效,是非常高难度的操作。只可惜,长年来,国内导演只顾着唯上,却忘记了媚下,只考虑政治正确,却抛掉了市场规律,让主旋律电影成为脸谱化、程式化、无趣、难看的代名词。

其实,主旋律电影也可以非常好看,好莱坞已经让我们树立了不少良好的典范。而我以为,《建国大业》至少在这方面已经作出了尝试的努力,迈出了改变的第一步。

遥想当年,徽班进京为皇帝贺寿,但却意外成全了京剧的辉煌。今天,韩三爷搞百星献礼,倘若从此促成中国主旋律电影的变革,于广大百姓和中国电影产业来说也是功劳一件。

让人有重温历史的冲动

洛小侯

看了《建国大业》,收获了意料之外的惊喜。这惊喜便是——我很想深入地走进那段历史,深入地了解那些改变了历史的人。从历史课本和主旋律教育片里看到的那些历史都太过苍白,人物更是脸谱化到非黑即白;我军形象高大全,思想政治觉悟高得自不用说,国民党的形象则是矮小、思想堕落,还不顾民族大义。

《建国大业》不同与以往的主旋律教育片,它站在一个客观的角度,叙述了那段影响着每个中国人命运的历史。

“星海战术”之外的感慨

阎云飞

《建国大业》最丰满的人物形象是蒋介石父子,张国立对蒋介石张弛有度的表演证明他不只是电视皇帝,而陈坤则完全可以说是《建国大业》里的一个惊喜,他以往角色挥之不去的阴柔转化成了空有热血、片中壮志难酬的压抑,父子两人在凉阶并肩而坐的镜头让人不胜唏嘘。

蒋介石父子的刻画成功,恐怕是因为《建国大业》在主旋律影片中难得的尝试不把“解放战争”纯粹当做“敌我斗争”来刻画,而真正是一次探讨在试图建立国家的两种力量中,共产党能赢得最后胜利的原因。《建国大业》所做的尝试,让影像还原的历史变得更具可信度。

新片审查室

本版图片均为《建国大业》的海报或剧照



数完“星星”数什么?

文\本刊特约撰稿 安岳

首先坦率地承认,我是持单位的票进电影院看《建国大业》的。不过我也坦率地承认,就算没有单位的票,我也会自己买票看上一看。我的个人理由其实很大众化:“《建国大业》如此多娇,引无数明星竞折腰。”所以这电影一定要看,并且是进电影院看,看据说是创了中国纪录和世界纪录并且很可能难以复制的全明星阵容,究竟能够给据说是一直难以刺激老百姓自发观影欲望的献礼片带来多少新意。

毫无意外,观看《建国大业》的过程也就如料想中的一样自然而然地演变成了“数星星”的有趣甚至有点儿“无厘头”的游戏。影院中“数星星”的声音此起彼伏,看得出玩儿这游戏的人轻松愉快,并且彼此心领神会。不时的会心一笑更是让人以为是在看贺岁片。这种氛围对素以“严肃认真”有余、“生动活泼”不足著称的献礼片来说,实在是好看、好玩的初体验。

更重要的是,不少“星星们”的表演还让人印象深刻。张国立饰演的蒋介石,气场十足、内敛深邃,无疑成为中国影史上最好的蒋介石形象;陈凯歌饰演的冯玉祥,有劲道,有力度,让人觉得陈凯歌不动电影的时候完全可以演一把电影;冯小刚饰演的杜月笙,尚未露出正脸就味道十足,刚一露脸就让人惊叹;甚至年轻如陈坤,也借着与张国立的对手戏而让人眼前一亮。就算是最难出新的中国共产党诸领袖,也给人以意外之喜;冯玉祥归国遇难的消息传来,毛泽东气得踢翻水盆,周恩来大骂部下“都是猪脑袋”,这在以前的影片中不可想象。但这样的处理非常符合当时的情境,真实可信,让领袖的形象更加丰满。而毛泽东为了节省蜡烛写社论而吹掉蜡烛开会被称为“开黑会”,毛泽东等饮酒高歌、甚至毛泽东因为醉酒而躺在炕上等情节,更是很好地改变了以往这类题材领导人开会等同演讲、电影变成话剧的状况。而刘仪伟、郭德纲、冯巩饰演的摄影师、群众代表等角色,包括孙红雷、成龙、陈红饰演的记者,虽然与整个片子的气氛显得非常不协调,但在让人觉得十分搞笑的同时,也为献礼片增加了少许略带幽默的生动。

也就是说,历来被认为献礼片或者说主旋律影片里严重不足的观赏性,却在《建国大业》里得到高度的重视并较为成功地展现在观众面前。从明星阵容、演员表演到情节设置等方面的努力,都为提升该片的观赏性提供了可靠保证。可以说,《建国大业》既没丢献礼片的“面子”,更没丢献礼片的“票子”。创中国主旋律影片票

房新纪录已无任何悬念。

归根结底,《建国大业》是一部献礼片。波澜壮阔的历史进程、举足轻重的历史人物……无不呈现着关于历史的宏大叙事,充分表明了《建国大业》的献礼片特质。但正是因为观赏性方面的努力,我们也有十足的理由将它列为商业片,因为它具备了全明星阵容、市场化推广等商业片的基本元素。虽然它还存在飞机飞行特技非常生硬、开篇因为头绪太多而显得节奏过快像放幻灯片等不足,但是《建国大业》在实现主旋律影片和商业影片相结合、从而更好地实现主旋律影片的政治诉求方面进行了颇有锋芒的尝试。毕竟,没人看的电影就算拍得再正确,也只是仓库里的一堆胶片。

但问题是,数完“星星”之后,我们还能数什么?凭借老中青三代明星的强大号召力,是否就能很好地让老中青三代观众重温 60 年前的历史?人们如数家珍地道出了一个明星的名字,是否就明白了明星所饰演的历史人物?这恐怕是个难题。十多年前,笔者曾在一所小学实习,一个同学相当认真地将西安事变的主角之一张学良填为张学友。这种情况很可能是小概率事件,但也能从一个侧面说明:记住明星容易,记住历史困难。只要我们的主旋律影片或者说重大革命历史题材影片,能够在切实增强自身亲和力、不断增强观赏性方面迈出实质性的步伐,人们在数完“星星”之后,就能真正地由电影而读懂“建国大业”,从而对新中国的历史“如数家珍”。



剧情:

1945 年 8 月抗战胜利,毛泽东飞赴重庆,与蒋介石举行和平谈判。毛主席与张澜等民主党派领导人共同努力推动谈判进程,使国共双方签订了以避免内战、在政治协商基础上组建联合政府为主要内容的《双十协定》。但蒋介石无法放弃独裁迷思,发动内战。波澜壮阔的史诗画卷就此展开……



《建国大业》

导演 韩三平 黄建新

主要演员:唐国强 张国立

刘劲 许晴等

9月16日全国公映

百余名影星参与表演