

新世纪第四届北京文学奖颁发

韩少功小说《第四十三页》获奖

本报讯 (记者卓兰花 通讯员温航军)记者从海南省文联获悉,由《北京文学》月刊社主办的新世纪第四届“北京文学奖”暨第三届“北京文学·中篇小说月报”奖在京揭晓。著名作家、海南省文联主席韩少功的短篇小说《第四十三页》等19件作品获“北京文学奖”。

据介绍,韩少功的短篇小说《第四十三页》原发表于《香港文学》,2008年发表于《北京文学》,《小说选刊》同年第9期转载。2009年3月,《第四十三页》在中国小说学会主办的“2008年度中国小说排行榜评选”活动中,名列短篇小说组榜首。去年,该小说还曾被日本文学杂志《民主文学》翻译发表。

据了解,“北京文学奖”由《北京文学》月刊社主办,两年一届。新世纪第四届“北京文学奖”的评奖对象是2007年至2008年在《北京文学》(精彩阅读)所刊发的所有中篇小说、短篇小说、报告文学和新人新作。

“中国木兰之乡”河南商丘国际木兰文化节 10月26日开幕

本报讯 唧唧复唧唧,木兰当户织……一首古代民歌《木兰诗》传颂千古。为更好地弘扬木兰精神和民族文化,第五届“国际木兰文化节”将于10月26日在河南省商丘市开幕。

商丘市虞城县被中国民间文艺家协会命名为“中国木兰之乡”,“虞城县木兰传说”继2007年3月被列入河南省首批非物质文化遗产名录之后,在2008年6月又被国务院确认为国家级非物质文化遗产。

据《商丘县志》记载,木兰是虞城营廓人。为更好地弘扬木兰精神和民族文化,商丘市从2000年开始举办木兰文化节系列活动。此次文化节期间,商丘市以“文化搭台、经贸唱戏”,开展文化旅游、经贸洽谈、产品展销、招商引资等一系列活动。

据悉,为迎接即将到来的文化节,商丘市木兰文化广场道路硬化全部完成。由同济大学设计、投资2000多万元包括木兰广场、木兰文化浮雕、木兰雕像、毛主席题写《木兰辞》诗壁等内容的虞城县木兰文化中心,进入最后的施工阶段。工程将于文化节开始前夕投入使用。同时,由该县与北京星光国际传媒集团巨资联合拍摄,由明星赵薇、陈坤、胡军、房祖名主演的电影《花木兰》即将上映。

来源:中国新闻网

黄金周网游玩家暴增

网民关心国庆自发“阅兵”

有调查称,国庆长假期间网络游戏在线人数比去年同期提升至少20%。当大家欣赏着荧屏上的阅兵仪式、庆祝晚会和影院里的献礼大片时,网游依然是各类怪兽、大侠、仙魔列队,没有一款是国庆主题的。网游公司怎么没有预估到玩家的爱国热情,设计以国庆为主题的网游呢?

黄金周玩家暴增

8天假期助推了网游热——避开出游人潮,宅在家中玩游戏,是不少白领采取的既过瘾又价廉的娱乐方式。某网吧网管透露,平常每人一次上网平均为3小时,现在很可能要1天。网吧收入比平日增加50%。

各大网游公司也纷纷“报喜”。网易、腾讯、畅游等网游公司透露,国庆期间在线人数比去年同期提升至少20%,主要游戏网站浏览量增长50%,各大游戏主要服务器都出现人满为患的状况。网易旗下《大话西游2》10月1日发布公告称,当天游戏在线人数从89万升至110多万人,创下新高。《魔兽世界》9月中旬起开始收费,《诛仙2》在9月底正式运营,也都是看准了8天黄金周的高峰。

网民们自发“阅兵”

“十一”大阅兵展示了新中国成立60



《成吉思汗》游戏画面

年来的国防和军队建设成果,是百姓最关心的国庆活动。在百度“魔兽争霸贴吧”中,署名“玉印山河”的网友上传了一个题为“魔兽争霸大阅兵!向国庆60周年献礼”的帖子。视频以管弦乐《东方红》开场,游戏中的牛头人、精灵、巨魔等排列好方

阵,等待游戏中联盟和部落首领的“检阅”。除了这段由青岛理工大学学生制作的视频之外,在《魔兽争霸》游戏中,56个打扮各异的角色也以“56个民族56朵花”的寓意站队。此外,《天龙八部》中,玩家列队出席“站军姿”;《神仙online》中的

各公司大赚一票

网游公司几乎没有预估到网民庆祝国庆的热情,推出的活动不是做任务送宝物、经验值或者装备,就是充值送点数,力气都花在刺激消费上。《成吉思汗》“充值10元送10元”。《征途》推出了“生儿育女”的新“任务”,以往“结婚”能“双剑合璧”增加杀伤力,现在有了“儿女”的合力能更上一层楼……毫无疑问,网游公司通过“促销”吸引人气而大赚一票。仅以同时在线110多万人的《大话西游2》为例,以其0.4元每小时的收费标准,以玩家每天在线5小时计,8天假期增收将超过300万元。据张朝阳说,中国电影2008年总票房为40多亿元,还不及一家大型网游企业一年的利润。网游产业确实是当前文化产业中最能赚钱的,但也是最缺乏文化积淀的。

某网友总结了国庆网游心得:一点鼠标二敲键盘三开网页四见四匪五祸六女七跳八串弄得九警十分恼火;十网九闭只得八倒七歪结果六看五怒最后发现四事三心二意还是一样赚钱。

来源:新民晚报

“南海一号”黄金周预热 游客呼吁早日开馆

据中新社电 (记者陈明)国庆、中秋8天长假期间,“南海一号”所在地广东阳江海陵岛旅游区激增。据广东阳江海陵岛区官方统计,长假前6天,景区旅游总收入近6500万元,与2007年最高峰同期相比激增八成。

海陵岛旅游主管部门官员8日上午称,尽管落户当地的广东海上丝绸之路博物馆至今尚未开馆,游客仍难一睹“南海一号”古船真容,但神秘古船的魅力,仍将大量游客的视线引入海陵岛,其间许多内地游客呼吁早日开馆,早日得以与老祖宗留下的“南海一号”亲密接触。

据了解,10月1日至6日,海陵岛景区进岛人次近14万,比2007年同期相比增长了六成左右,旅游总收入达6494万元,与2007年最高的3587万元相比,总收入增长了80%。

阳江当地一旅行社负责人称,连日来,不少进岛游客就是冲着安放在广东海上丝绸之路博物馆的“南海一号”神秘古船而来的,但由于博物馆至今尚未开馆,游客只能远眺古船所在地的博物馆外形。

800年南宋古沉船“南海一号”在广东阳江海域被成功打捞上岸,入住位于广东阳江海陵岛的广东海上丝绸之路博物馆“水晶宫”,至今已接近两年时间,广东海上

丝绸之路博物馆于2005年12月正式开工建设。该博物馆何时开馆、“南海一号”何时开馆,一直受到各界的密切关注。

据悉,2008年10月20日,《南海惊梦——“南海一号”》已在杭州南宋官窑博物馆临时展厅作过正式展出。



9月26日,考古工作人员正在发掘“南海一号”。 新华社发

季羨林《留德十年》 德文版在柏林发行

据新华社电 中国已故国学大师、世界著名学者季羨林的散文集《留德十年》德文版发布会,10月8日在德国柏林中国文化中心举行。中国驻德国大使吴红波、德国哥廷根大学副校长希尔特劳德·卡斯珀-黑恩以及来自中德两国的译者等出席了发布会。

吴红波表示,《留德十年》是中德两国人民交往和友谊的生动写照,“我们看到中德两国人民的友谊在青年一代身上传承,去年中德各有400名青年应两国总理的邀请互访,目前在德国注册的中国留学生超过了2.5万人。”

该书德国译者、哥廷根大学汉学家秉玫瑰(布林克曼)说,这本书令她印象深刻的是季羨林在战争艰苦环境中仍能取得出色的学术成绩并在中国将所学发扬光大。她说:“这本书对德国读者有很大吸引力,因为这是从中国人的视角对1935年到1945年间德国历史的记录,是独一无二,德国读者对此会非常感兴趣。”

《留德十年》为季羨林上世纪80年代创作的散文,讲述了他留德期间的种种经历。此书德文版由李逢六、秉玫瑰和留法学者刘道前合译,将在10月14日至18日举办的法兰克福国际书展上正式与德国读者见面。季羨林于2009年7月11日在京逝世,享年98岁。

郭敬明进军乐坛 操刀韩红新歌《听我的声音》

据新华社电 刚特招人伍并任空政文工团副团长的歌手韩红,9日在京发布了历经7年打磨的原创音乐专辑《听我的声音》。专辑同名歌曲由新锐作家郭敬明填词,与美国音乐人凯斯联手打造,是一首摇滚风格之作。

韩红介绍,新专辑包含了《喜马拉雅》《听我的声音》《擦肩而过》《文成公主》《一次一次》《那些日子》《海神》《太阳至爱》《归来》《炼爱》10首歌曲,和以往相比融合了民谣、流行乐、摇滚乐、说唱、电子、R&B、西藏音乐等更多世界多元音乐元素,从“60后”到“90后”都可以从中找到自己熟悉的旋律。

谈到与郭敬明的合作,韩红说:“我们是朋友,我很欣赏他!一个有锋芒的艺术家才会展示自己与其他人不同的那一面,我正是看中他这一点。他的文字非常犀利,用字很‘尊贵’。他的身量虽然瘦弱,但是文字很有力量,让我看到以后很狂喜,他写了《听我的声音》《海神》和《人间》,最后一首我们没有放到这上面来,因为实在太好听了,我们卖了一个关子,准备下一张专辑放上去。”

本版图片除署名外由本报资料库提供

●/社科选萃

《海南解放实录》出版发行



海南出版社二〇〇九年九月 李传华、张书松、李书兵著

凝望历史画卷,缅怀战争岁月,唱响英雄史诗,张扬爱国情怀。经过5个多月的紧张采写、编辑,在新中国迎来60华诞之际,由青年作家李传华联合张书松、李书兵两位部队作者共同撰写,海南出版社倾力打造的《海南解放实录》一书,于国庆前首发仪式上与广大读者如期见面了。

《解放海南实录》作为新中国成立60周年的献礼图书,以雄浑激扬的文字,全方位、多角度地记述了解放海南岛战役,记述了渡海英雄们惊天动地、泣鬼神的大无畏壮举。该书以人民解放军第4野战军第40军、43军渡海登陆作战为主线,以广东各界的大力支持、海南人民的积极接应为辅线,运用多种写作手法,将具有千头万绪的历史故事、海战场面融为一炉,并配有大量珍贵的老照片,图文并茂地再现了60年前那段战斗历程。

60年前那场可歌可泣、可圈可点的战役,是中国人民解放军在一无海军、空军支援,二无海战实战经验,甚至就连落后的运载工具都不足的情况下,克服千难万险,仅仅依靠小木船强渡水深、风大、浪高的琼州海峡,一举摧毁了国民党陆军一级上将薛岳苦心经营的“伯陵防线”,战胜了拥有海南、空立体防御体系的10万守敌,一举解放了海南岛。从而,创造了“陆地猛虎”迅速变身“水中蛟龙”、小木船打败大铁舰这一世界海战史上的奇迹。

李传华曾在部队服役十多年,历任战士、班长、排长、团、师、军区干事。现在《海口晚报》工作,李传华介绍说,《解放海南实录》是他个人推出的第5本书,此前他曾出版《叩问无声》、《人在路上》、《在你的眷顾之外》(《兰兰日记》)等文集或长篇小说。今年5月,海南出版社拟出版《解放海南实录》,作为向新中国成立60周年献礼的书籍,因为他曾在军队从事过军事研究,出版社找到他,为了完成书的撰写,他带领另外两名作者多次前往北京、广州、徐闻,采访了当年参加渡海的老战士、船工及其他参与者,足迹更是几乎走遍了三年的战场。在书稿的最后“冲刺”阶段,他们三人曾三天三夜不睡,直到初稿完成。(小文)

●/艺文佳品

刘荒田先生的文章一向很长,在“大散文”这个名词出现以前,他已躬行实践,海外华文发表园地狭窄,他的长文源源刊出,十年不辍,吸引了多少文友们的注意力,以致把他写的“小品”忽略了。最近他把“美国小品”选出176篇辑成新书,令人睁大了眼睛看他的另一面文采。

网络时代,“短文”越来越多,“小品”却越来越难得一见了。小品是秋水文章,纯净与密度并存,单一与完整并存,坦荡与余韵并存,它不是未完成的长文,也不是长文中的一段或局部,更不是长文的提要或缩写。这种作品多了些美感,少了些意见,多了些灵性,少了些烟火,许多人在国内办不到,出国以后办不到,闲赋安逸中办得到,辛辛苦苦碌碌中办不到,甚至有人说,古人办得到,今人办不到。我很奇怪,刘荒田先生为什么总是办得到。

说到古人,我马上想起张岱的《湖心亭看雪》,沁心透肌,相见恨少。有人说张岱已是后浪,想想苏东坡的《记承天寺夜游》,无意成文,自然成文,妙手难推。有人说张岱已在中流,向上追溯,可以找到《论语》中弟子曾点言志,若无闲事挂心头,便是人间好文章。渊源如此,何以继之?难免求之于今人,刘荒田先生能在小品中有大成,我的感受是“远闻佳士辄心许,老见异书犹眼明”。

我对“刘氏小品”发现较晚,因为缘始于他的《海上看烟花》,乍见题目,这篇文章好难写,必须写海,写烟火,还得加上

●/三味书屋

“呆”得大器

——评黄修己教授的《我的三角地》

■ 彭绮文

中山大学黄修己教授的散文集《我的“三角地”》(广西师范大学出版社)描写了作者在北京大学、广州中山大学和故里福州三地的情结,读后令我沉重,这种沉重缘自于书中通过一群知识分子镌刻出来的“呆情”,“呆”就是不媚世俗,敢于坚持真理的精神。他们呆得坚韧、清苦和孤独。

在二十世纪五、六十年代,服从或追逐潮流,会令人得到保障。可是,在北大,就有一些不热衷潮流的呆子,陆平校长的“泄肚子”事件,就是对1958年入学的一批来自工农速成中学的学生,分数上不予特殊照顾,致使这批学生淘汰率较高。在“以阶级斗争为纲”的年代,陆平

校长敢于对出身好的学生考试时一视同仁,是要担大风险的;北大中文系主任杨晦,身处逆境,仍然敢于坚持己见。1958年,修己老师和他的同学编写了“红色文学史”,在社会上好评如潮,而杨晦先生不但不夸奖,反而写文章促使他们反省。60年代初,教育界兴起下乡下厂的热潮,严重扰乱教学计划,杨晦先生不顾这是“上面”的意见,批评这种做法是“病急乱投医”。

北大的“呆”教授,敢讲真话,深得人心。他们呆得像菩萨一样令人敬仰。修己老师这代人也延续了前辈的“呆”,在1996年,正是社会急着要脱轨的时候,人们为了追逐物质生活,而让承载

过伟大历史事件、储藏着震荡河山的历史遗迹变得穷酸和冷落,修己老师就引用龚自珍:“毁人之国,必先去其史”的声音,这声音在今天看来,发聋振聩。

修己老师的大学同学杨天石也同样“呆”,杨写了47万字的《寻求历史的谜底》一书,解了不少历史之谜。但杨在大学毕业后被分配到中学教书,学生在课堂闹,他没法上课,就把讲稿抄在黑板上,抄满了擦,擦完再抄,在抄黑板时,有的学生用弹弓打他的背,他仍不放弃。杨天石就是用这股呆劲,坚持20年,终于由中学教师走进中国社会科学院这座最高的学术殿堂。

杨天石的经历,可见他呆得志之

细品刘荒田

——读《刘荒田美国小品》

■ 王鼎钧

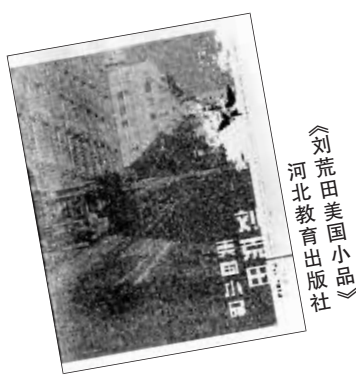
夜景,如鼎三足,不能跛腿,网路短文最缺少写景的能力。有这样一支笔,可以写小品了。

主题是烟火,看他主角登场:“人就在烟花中。大大小小的船只所围着的半圆,是烟花所覆盖的空间,烟花的雨网,把我们罩起来。头顶上,色彩的飞翔,图案的开阔,整个过程观者也纳入其中。”这一段倒也寻常。“一样进射,一样绚烂,一样黯淡,一样死亡。”这就是惊人的了,烟火以最短时间演示“生变异灭”的现象,整个审美过程似摹拟的轮回,这境界就大了。“观者的影子能到达水下,被黑暗吞噬,好在再照的海水也有光亮。烟花却在空中消失,散在水面只有熄灭后的碎屑。在无声无息地针砭肌肤的海的力量下,茫茫的雾中间,人工的昙花在上,我们是夹缝的旁观者、享乐者,也是受难者。”三种身份错位,境界立体化,居高临下,一览众山,宗子,坡翁,乃至尼采,在这一点上恐怕就有未到之处。

以后我就不肯错过他的“千字文”

了,他有“绕过”前人的能力,文学道路上泰山一座又一座,今人总得往前走,不能“仰止”了事。刘荒田在这方面有成就,例如他写行人远去,送行的还在盯住背影,“远行人甚至会感到,背上两处圆点,一似拔火罐般热着,那是对方的目光所凝聚。”很精采!“挥手自兹去,萧萧班马鸣”,“欲问行人去那边,眉眼盈盈处”,都没挡住他。他写山茶花谢了,“无论正反,都端端正正地坐着,一似如来佛祖的莲座。”“篱竹后的花,早上都成了向着太阳吹的号角,傍晚落在黑色的泥土上,也这般端端正正地坐着,坐成展翅欲飞的紫蝶,坐成打坐的仙家,冥想的人。清晨的露珠在落花上闪着,那光彩和盛放的鲜花一般骄傲。”“花瓣就这样坐着,直到变黄,变黑,变成泥土。自以它的最后章节,没有悲哀,只有神圣。”这就绕过了“化作春泥更护花”,“落花犹似坠楼人”,有自家风貌。

这些小品多半每篇八百到一千字,尺幅之内,舒卷自如,落笔时一点击发,



《刘荒田美国小品》 河北教育出版社

四围共鸣,触机成文,诉诸悟性。无因果,有纵深;无和声,有高音;无全景,有特写;无枝叶,有年轮。他取材广泛,向外则山川草木天地日月信手拈来,向内则心肝脾肺脉体温皆是文章,取之不尽,用之不竭,不涸干,无压力,多潇洒,有生机,有生潮,有生霞,花生蝶,熟生巧,美连连,意绵绵,文心生生不已。

这位广东才子上山下海,呼吸过灵秀之气,再经西化打磨加工,天意造就一颗颗星。当然他还要继续前行,还有一些人要绕道,也许包括他自己。走下去!桂冠在那一头等着他。

●/品书札记

镜头里的芬芳

——读《和您一起欣赏海南美丽的植物》

■ 熊永新

初到海南岛,令人印象最深刻的,除了热情阳光和碧海金沙,恐怕就数那些美丽而独特的热带植物了。然而,种类繁多的奇花异草、形态各异的嘉木龙树,即使是长年居住此间的“老海南”,也难以一一尽知她们的芳名,更毋论习用用途。仿佛面对婀娜佳丽,却无法呼唤芳名,难以明了芳心,不由让人心生怅惘。

近日,由人民美术出版社出版的《和您一起欣赏海南美丽的植物》一书,消弭了这一遗憾。该书以清晰精美的图片为主,结合文字对海南岛数百种植物进行了介绍。从椰树、槟榔到菠萝蜜,从面包树、炮弹果到海南花梨木,举凡岛内日常所见、岛外难以听闻的典型热带植物,一一列举其中,并附有名称、别名、科属和用途等文字资料和花朵、果实的细节图片。一册在手,即使您是第一次来到海南,也可以对海南的植物资源了然于胸。

编著此书的张纯力、齐洁清夫妇是摄影爱好者。略为浏览即可发现,书中图片并不单单是科普的展示,更是摄影美学的铺张。图片里的各类植物,或茂密、或疏朗,或挺拔高昂,或身姿曼妙,或大气磅礴,或秀气端庄,形态各异,美不胜收。植株的姿态、背景的简繁、光线的冷暖、取景的角度,无不是精心选取,眼光独到。

“连林人不觉,独树奇乃奇”!为了收集典型美观的独立植株标本,夫妇俩走遍了海南岛的每一个角落。公路边、高山上、村庄外、果园里……到处留下了他们寻觅的足迹。有一次,他们在山路上辗转数百里,就为了寻找一株真正有蝴蝶般飘逸气质的蝴蝶树标本。拍摄火龙果时,由于火龙果只在夜间开花,天还未亮夫妇俩就到果园守候,终于在晨曦初露时定格下这转瞬即逝的美丽。

赠人玫瑰,手有余香。张纯力夫妇相信:“面对海南每一株漂亮的植物,只要你亲切地呼唤她们的名字,她们一定会报以亲切的微笑。”当你读过这本书,对海南的美丽植物产生了兴趣,你的记忆当中从此就有了芬芳。目前,海南正在全面推进国际旅游岛建设和生态示范省建设。相信本书的出版,将有助于人们认识海南的植物,保护海南的生态环境,为海南的环保和旅游做出贡献。

本书由中国热带农业科学院热带作物品种资源研究所党委书记、博士生导师李开编作序。