



本版图片为电影《风声》海报、剧照

《风声》：

将悬念成功保留到最后

文本刊特约撰稿 韩浩月



《风声》 导演：高群书 陈国富 主演：周迅 张涵予 李冰冰
类型：惊悚 / 剧情 / 犯罪

《风声》的结局是残忍的。知道《风声》的结局后再去看这部电影亦是残忍的,建议观众不要事先对这部电影了解太多信息,尤其不要知道谁才是真正的“老鬼”,在这个前提下,才能得到《风声》想带给观众的全部观影感受——扑朔迷离的剧情,血腥暴力的画面,尔虞我诈的较力,紧张压抑的气氛,以及隐藏于这些元素下的人性、理想以及信仰。

作为华谊兄弟今年最为重视的一部力作,《风声》是十一档期唯一能与《建国大业》抗衡的力作,两者同样拥有庞大的明星阵容,只不过《建国大业》侧重于全景式的历史大事件描写,而《风声》则发轫于撮取国共谍报暗战的一个细屑——这部电影的大多数故事发生在阴森黑暗的城堡“裘庄”内,“裘庄”高筑于山顶,似乎与世隔绝,但几日几夜间发生于这座城堡内的交锋,比外界的争端更为残酷和冷血。

《风声》是一部现场感极强的电影,长于细节刻画和气氛营造的导演高群书,在《风声》中将这一特点发挥到一个极致,镜头微微摇晃于演员制作考究的军装领口、衣襟、袖口,时而停留在无规则跳动的指尖,时而驻足于令人惊心动魄的眼神交流。张涵予在阳台哼唱的戏曲唱段,周迅游走在旗袍上的针线,走廊中响起的脚步声节奏,餐桌上筷子碰碗的声响……都会令人想到“老鬼”用于对外界传递信息的“摩斯密码”,这些貌似无意肯定有意的桥段,让观众时刻处在敏感之中,随着情节的进展而变得满腹狐疑。

五名伪军军官,必有一个是“老鬼”,而如何将悬念保持到最后,《风声》煞费苦心,这首先要要求演员在表演上要做到不能尽心、随性,甚至露怯,而是要切身融入剧情。饰演被囚禁的五名伪军军官,李冰冰、周迅、张涵予、英达、苏有朋,均在《风声》里有着超越式的表演,尤其苏有朋饰演的娘娘腔和黄晓明饰演的日本军官,都令人大为赞叹,这种脱胎换骨式的表演,可以一扫十数年来这两位既定形象的柔弱与和善,而跃入演技实力派行列。如果苏有朋出彩沾了角色本身的光的话,那么李冰冰在《风声》中的演出,才最不可琢磨,她的沉稳与冷静、重情与现实,分寸都掌握得十分细致,是五个人当中,最难分辨是否“老鬼”的一个。

其次,《风声》在保持影片悬念方面的另一个做法是有节制地故弄一下玄虚,这种做法导致的直接结果是,部分看过 90 分钟试映版本的观众,认为王志文饰演的特务处处长甚至黄晓明饰演的日本军官武田,也不排除是“老鬼”的嫌疑。导演在片中做的这个手脚,虽然有向好莱坞学习的嫌疑,但这样做对影片并无不良影响,也在某种程度上为影片结局增加了多种可能性。直到王志文和武田将五名伪军军官刑害死两位之后,反而更容易加深观众怀疑他俩是“老鬼”的可能,非常时期因不能保护革命同志而只能眼睁睁地看着他们死——之前无数电影也不是没这么表现过。

《风声》的一大卖点是片中所表现的血腥酷刑,电影的制作很精良,但用这么精良的制作来体现酷刑,的确对观众的承受能力是个考验。幸好在片中,只有周迅和张涵予所受的酷刑堪称惨烈,其他几位都尚在能接受程度。酷刑镜头的设置,对于升华影片主题是有帮助的,但我依然觉得,《风声》的最大看点是演员的表演,如果说这部电影在实现“豹尾”效果方面尚有提升空间的话,那么它在挖掘演员潜力方面已经做到一个极致,推动国产电影进入了真正的“巨制”时代。

《风声》是部娱乐大片,这是毫无疑问的,种种娱乐元素将这部电影对人性的表达和对理想的追求挡在了后面,随着影片的热映,在悬念解开之后,人们也许会深入讨论《风声》所要体现的精神境界,比如张涵予饰演的伪军军事参谋部部长,他对国共两党都怀有复杂的心理,在面临生死考验的时候,他的信念是如何才能够不动摇的,比如周迅,在经受惨无人道的酷刑之后,是一种什么样的力量,支撑着她拼死也要传出重要的讯息……《风声》没有明确地扛起“信仰”这杆大旗,但在观影后起伏的情绪沉静下来时,也许很多人都会思索到一个与信仰有关的问题。

《风声》里的李冰冰 丰富而性感

文\本刊特约撰稿 韩浩月

“优雅。沉静。聪颖。清高。视名节为生命,人格独立,道德超拔。宁静的玉石。圆润,闪着幽幽的暗光。”——高群书在《风声》的导演阐述里,将李冰冰饰演的李宁玉已经做了准确的描述,如果在这些美好的词汇中再加上一个的,那么“性感”是不二之选。

李冰冰在《风声》里的造型,酷似《花样年华》中的张曼玉,精致,曼妙,偶尔目醉神迷,带点颓废的美。《风声》给了李冰冰两处尽情表现外在性感的场景,一处是被关押之前与周迅在酒吧喝酒跳舞的那场戏,战乱时代酒吧内的奢靡气氛,让李宁玉的独自神伤有了一种性感之美。一处是刚进入“裘庄”时,在城堡阴森的气氛下,李冰冰的旗袍成为电影唯一能感受到几丝暖意的符号,这符号也贯穿影片始终,是一种温婉细致的性感。

但最为性感的是李宁玉丰富的内在。与其他四个被囚的角色相比,李宁玉虽然同样心思细腻、善于观察,但却是最



能体现真性情的一个人,她的性格充满善良的底色。在这样一个充满尔虞我诈、勾心斗角的故事里,想要表现出简单,反而成了艰难的事。李冰冰在角色的心理演绎上,处理得细致入微,即不能过于天真,让观众率先排除她的老鬼嫌疑,也不能被其他几位演员牵着走,到最后不能自圆其说。

《风声》为七大主演都进行了准确的定位,以分别表现人物不同的性格特点,其中,李冰冰的形象塑造是最为立体和丰富的,她代表着一个正常女人在非正常时期所经受的心灵疼痛:失去男朋友,视为知己的女朋友(周迅)是对手,承受自己人的拷问……其他几位主角极端的性格,注定要面临已经写好的命运,而李宁玉却是时刻被选择的痛苦折磨。在老鬼要求李宁玉举报她时,她含泪说的那句“我怎么会去举报你呢?”,无异于整部影片最具人性反思价值的一句台词。

为了拍摄《风声》,李冰冰做出了很大的牺牲。黄晓明饰演的日本军官武田,在地下室用卡尺测量李宁玉裸体的那场戏,让李冰冰感受巨大的压力和痛苦。在五个老鬼嫌疑人中,李宁玉遭受的刑罚是唯一不见伤痕和血迹的,但也是最为残忍的,那是对人的尊严的一种赤裸裸的侵犯和剥夺。伤痕和血迹可以通过化装来完成,但这样的戏份只能通过演员的牺牲才能得以真实体现,对此,李冰冰表现得非常具有职业精神。

值得特别一提的是,李宁玉的角色,是李冰冰近两年来形象最为鲜明的一次演出,也是最能体现李冰冰演技的一次演出。几乎每位主演都表示过,出演《风声》之后,整个人对表演的理解都有了更深的感触,相信李冰冰对此亦有同感。一个演员的一生,应该有几次跨越式的提升,李冰冰饰演的李宁玉,将会是她演艺生涯中最具标志性的角色之一。