

琼纵文工团走过风雨 80 载 红色轻骑攻敌心

文\海南日报记者 黄 晶

今年是琼纵文工团的前身——红军剧团成立 80 周年,琼纵文工团 1952 年与 43 军文工团合编,迁至海口八灶村成立海南军区政治部文工团,一直延续至今。

穿越枪林弹雨,收获春华秋实,琼纵文工团走过了 80 年的风雨历程。琼纵的文艺战士们,“用战斗的文艺和枪杆子一起拯救苦难的祖国”,是一支“红色轻骑队”,见证了琼崖解放的历史时刻!

一九五〇年摄于琼纵文工团第一张天鹅绒大幕前。



红色文艺支持革命斗争

声名远扬的琼纵文工团(队),其历史可追溯到 1929 年成立的红军剧团(1929 年冬—1932 年夏)。此后红军剧团曾更名为琼崖独立总队青年剧团(1938 年冬——1940 年 12 月)、琼崖独立总队政治部歌剧团(1941 年秋——1942 年冬)、琼崖纵队政治部歌剧团(1945 年夏——1946 年夏)。1948 年 9 月成立的琼崖纵队政治部文工团(队)在 1950 年 7 月被改编为海南军区政治部文工团,1952 年 8 月,琼崖纵队政治部文工团与 43 军文工团合编,至此,“琼纵文工团”划上了完满的句号,完成了她的历史使命。

琼纵文工团的老战士王昆在一篇回忆文章中写道,中共琼崖特委和红军领导人冯白驹在红军时代就亲自创作并演出了琼剧《双朵红》,这个节目还曾经流传到马来西亚,在琼侨聚居的地方剧团排练演出,深受欢迎,让琼崖革命精神传至国外。由于冯白驹的示范作用,海南革命军队中的文艺创作出现了遍地开花的局面。

王昆说,无论是早期的红军剧团,还是后来的琼崖纵队文工团,文艺的号角作用皆不可低估。1929 年间的红军剧团主要活动在定安县的母瑞山、万宁县的六连岭以及琼东一带的老苏区和革命老区,演出的剧目除了革命歌曲、活报剧外,还有琼剧《大义灭亲》《结婚离婚绝对自由》等,当时为了筹款支持革命,红军剧团巧妙地用职业剧团的名义到游击区甚至是敌占区演出古装琼剧,将演出费用上缴部队,创造了以文艺直接支持革命的奇迹。

“白毛快板”利如刀

军事攻坚与政治攻心相结合,钢铁武器与文艺武器相结合,枪杆与笔杆相结合,扔手榴弹与吟诗相结合。快板就是诗,火线上瓦解敌人的快板,就是最好的诗!

说起琼纵文艺,就不能不提到“白毛快板”,因为王昆头发中有一络是白色的,因此得名,王昆的快板朗朗上口,说的是身边事,讲的是战斗经验,人们形象地形容“白毛快板利如刀”!

例如在 1949 年春攻行军途中,王昆对爬山的战士唱道:

同志们,听我唱/前边战斗已打响/后边战士赶路忙/赶上战场打蒋贼/报仇雪恨立战功/谁是英雄谁好汉/评功会上见端详。

白毛快板源于琼剧中的白板,只是演唱时速度加快一点,不受字数限制,适合进行鼓动工作,有了快板,战士们互相鼓劲往前走,随着一阵阵的鼓掌声、欢笑声,苦与

累烟消云散。

在琼纵的战史上,曾有多次用政策攻心、战地喊话、唱歌谣、快板等形式促敌军投降的事例,正如 1949 年琼纵五总六团对琼海龙江敌人据点围攻,为了减少伤亡,文工团分别在阵地两侧进行宣传喊话,白毛快板显实效。

蒋军官兵听我唱/生死两字任你选/要想回家见爹娘/放下武器快投降/一个龙江小据点/称“小南京”太猖狂。

我军优待俘虏/不打不骂如亲人/何去何从快商量/如犹豫不决/只等轰隆炮声响/排队去见阎罗王。

就是在这种强大的军事和政治攻势下,近百名敌人投降了。战后人们问俘虏为什么会打白旗,他们说:“听到你们宣传,听你们唱的土戏(快板),指明了出路,为了活命,只好举手投降。”

《艰苦岁月》显峥嵘

当 2008 年舞坛举世瞩目的“中华民族二十世纪舞蹈经典评比展演”揭晓时,原琼纵文艺老战士周醒等人参与创作的舞剧《五朵红云》(1959 年)和主创的双人舞《艰苦岁月》(1964 年),双双进入“经典提名奖”,后者还进入“金像奖”。整整一百年啊,从中国数千个舞蹈精品中,经近 30 位的舞蹈权威一筛再筛三筛,仅产生 76 个“经典提名奖”,从中再产生 32 个“经典金像奖”,琼纵文艺占据两席,让海南人倍感骄傲。

1987 年,周醒因积劳成疾仙逝于异邦他乡的泰国,今天的我们已经无从听其讲述创作故事,但从其战友的记忆碎片中,还是深深地感受到了周醒革命的热情。

周醒的战友、琼纵文工团老战士周虹回忆,周醒作为琼纵的老文艺战士,对老领导冯白驹将军,是怀有深深敬仰之情的。当他得知广州美术学院雕塑系教授潘鹤的雕塑作品《艰苦岁月》中那位吹笛的长者,正是以冯白驹为原型,一股创作激情不禁油然而生。

周醒与合作者彭尔立商量,创作了与雕塑作品《艰苦



琼纵文工团团员不但是文艺兵,还是修路工。

岁月》同名的解放后第一个反映军事题材的双人舞——《艰苦岁月》。

周虹介绍,该舞撷取红军过草地时一个典型的生活片断:在粮尽力竭的危难时刻,班长吹起竹笛,欢快的笛声,使小战士忘记了饥饿与疲劳,并随着乐曲跳起在红军中流行的舞蹈来,在尾声《光明颂》中,他俩勒紧腰带,鼓足勇气,在泥泞的草地上昂首阔步又踏上征途。

该舞蹈始终洋溢着革命乐观主义精神,熟练运用芭蕾双人舞的结构方法和舞蹈技巧,成功塑造了对共产主义事业充满坚定信念的老红军,以及在艰苦环境中成长起来的红小鬼的经典形象。

《五朵红云》赞黎胞

琼纵文工团战斗在海南,创作在海南,演出在海南,他们在战事紧张时是扛枪的战士,在生活中又是海南黎族同胞的好朋友。

《五朵红云》享誉琼岛,在于它以海南五指山区革命斗争为背景,反映了黎族人民由自发的暴动转变为自觉的进行民族解放斗争这一重要的历史进程。

海南黎族有个传说:“五指山上有五朵红云,红云落下来,苦尽幸福到。”但红云没有落下来。1943 年,黎族地区在国民党军欺压下,苦难深重。年轻的母亲柯英被蒋军当作野兽关进了囚笼,她丈夫公虎拼命把她搭救出来,但却遭到更大的灾难:世居茅屋被焚,孩子被蒋军扔进火中烧死,公虎也被枪杀。黎民忍无可忍,在阿爹的带领下举行暴动,但寡不敌众。于是柯英带着当年红军搭救公虎时留下的红五角星毛巾,杀出重围去找救命恩人共产党。众乡亲合力斗敌,最后全部被捕。正当敌人要将他们都活活烧死时,柯英带领琼崖纵队来到,消灭了敌人,解救了黎族人民。这时,乌云消散,五朵灿烂的红云从天上徐徐飘落,黎族人民唱道:“红旗插到五指山顶,天空才落下五朵红云。”

周虹说,《五朵红云》是依据这样一个传说,由琼纵文工团战士周醒在 1959 年初参与创作的一部三幕六场的舞剧,是新中国第一部表现少数民族革命斗争生活的大型舞剧,塑造了柯英、公虎、阿爹等个性鲜明的人物形象,织裙舞、狩猎舞、舂米舞、双刀舞、花巾舞、篝火舞、酒缸舞、鼻箫舞、独舞、双人舞、三人舞和群舞相结合,借鉴黎族传统乐器,悉心改编,也为中国少数民族舞剧创作提供前车之鉴。

风雨传承琼崖革命精神

琼纵文艺工作者,不管是集中还是分散,始终坚持为政治服务。战争时代的文工团几经建立和解散,但文艺活动却从未停止,真正做到有团员的地方,就有文艺的种子在传播。

有革命就会有牺牲,琼纵的文艺战士大都是 20 多岁的热血青年,有普通的工农子弟,也有一些富家子女,还有不少归国华侨。为了人民翻身解放,他们在战场上救护伤员,在山沟里挨饿受冻,战后埋葬牺牲性同志的尸体,必要时还会挺身而出,抛头颅洒热血……

翻看琼纵文艺的历史资料,可以清楚地看到有名字记载的牺牲文艺战士有:冯裕湖、陈掘修、韩淑霞、邢丽霞、张运斌、符国京、符月光、林秀娟、周学典等 19 人,还有 1949 年从海口地下学联参加文工团的刘德溥同志,因受所谓“伪学联”牵连而错杀,还有许多没有留下名字的文艺战士,也在战争中奉献了自己年轻的生命。

处于战争年代的琼崖文艺不可能有广泛的交流,全文工团同志为充实部队文艺生活,各尽所能,积极采访,大胆创作,热情移植,不但创作出通俗轻快的快板、相声、民谣、独幕剧、秧歌舞、独唱、合唱,还改编了大侠义士的剑术、海南流行的八音舞、黎族歌舞,移植了泰国宫廷深院的古典舞,以及气功、杂技、魔术、西洋式的管弦乐合奏。总之,古今中外多姿多彩的艺术融于一炉。

琼纵文工团风雨走过 80 载,如今健在的琼纵文艺战士越来越少了,大多步履蹒跚,面容上刻满了岁月的风霜,但他们永远不会被人民遗忘,因为他们代表一段琼崖革命历史,传承一种琼崖革命精神,接力一股琼崖革命气节……

琼崖纵队文艺战友庆祝海南解放四十周年联欢会上,副团长王昆表演拿手好戏《白毛快板》。