

印证中华五千年文明史的遗址之一 牛河梁国家考古遗址公园昨启动

据新华社沈阳10月24日电 (记者魏运亨 王军) 牛河梁国家考古遗址公园24日在辽宁省朝阳市启动。今年是牛河梁遗址发现30周年,牛河梁遗址是印证中华五千年文明史和中华文明起源最重要的遗址之一。

牛河梁遗址是全国重点文物保护单位,属于红山文化晚期遗存,距今5000至5500年,与出土的大型祭坛、女神庙和积石家群址,其布局和性质与北京的天坛、太庙和十三陵相似,证明5000多年前,这里存在着一个具有国家雏形的原始文明社会。

国家文物局局长单霁翔在遗址公园启动仪式上说,牛河梁国家考古遗址公园将在两年内建成,一方面能够促进考古研究,遗址保护的可持续发展;另一方面可以为公众提供直观的考古教材。

王安石冷对“马屁精” 以阿谀奉承为耻辱

博学多识、富有改革精神的王安石因提出变法主张,深受宋神宗信任,先任参知政事(副宰相),一年后又升任同中书门下平章事(宰相)。看上去其权势想升官发财的人,对王安石极尽阿谀奉承之能事,然而由于王安石鄙视这些人,他们都没有捞到任何好处,到头来他们的梦想成了泡影。

有一个叫李师中的官员,原来政见与王安石不合,等到王安石权势渐大,李师中就任舒州(今徐州)花巨资让能工巧匠建了一座豪华的亭子,取名为“博容亭”。因为王安石曾在舒州做过官,后来又被封为舒国公。李师中这样做,是把王安石比作商朝国王武丁时期治国有方的良相传说,对王安石可谓推崇备至了。还有一个叫吴孝宗的官员,曾经极力诋毁新法,可是过了不久,他一反常态来了个一百八十度的大转弯,写了《巷议》十篇,呈送给王安石,内容是说他编造的,说是街巷之间的百姓都在议论新法的好处。王安石不为所动,根本不理会这一套,认为这些人反复无常,对他们极表鄙视。

当时,还有邵阳(今湖南邵阳市)武冈县令郭祥正,为了官职升迁,他向神宗皇帝上奏章,对王安石大加颂扬,极尽溜须拍马之能事,并乞请天下大事听任王安石处理。一天,神宗问王安石:“你认识郭祥正吗?这个人似乎不错。”王安石说:“我在江东时认识他,这个人口才像纵横家,而行为轻浮浅薄,是个不可委以重任的人。”王安石接着问神宗:“皇上,是不是有人举荐他?”神宗拿出郭祥正的奏章给王安石看,王安石看后摇摇头笑了,他认为被这样阿谀奉承的人所颂扬,实在是莫大的耻辱。他态度坚决地向神宗表明像郭祥正这样的人万不可重用。

(据《大河报》) 史海钩沉

以海观照 水墨海洋 许坤涛中国海洋画海口展出



本报海口10月24日讯 (记者卓兰花)今天上午,以海观照——许坤涛中国海洋画作品在省书画院开展。省政协副主席王路,省文联主席、著名作家韩少功等有关人士应邀出席画展。

许坤涛是当代中国海洋画家最具实力的代表人物之一,这次展出的70余幅作品,全是他近6年来的倾情之作。作品以充满激情的笔墨,抒发他对大海的独特感悟,传达他真切的生命体验。不少评论家评论他的海洋画作品“开创了当代中国海洋画的新篇章”。

记者了解到,许坤涛是个获奖大户,从1988年从内地来到海南至今,他获国内外大小奖项无数。他一直遵从内心的召唤,静下心来作画,独辟蹊径,在“水墨海洋画”中徜徉长达20余年。许坤涛1962年生于安徽省安庆市,现任中国海洋画研究院副院长、文化部中国书画函授大学理事、北京画院王明明工作室画家、省美协理事、三亚市美协主席等职,曾被国家人事部评选授予“当代中国杰出人才奖”。

海南日报记者在画展现场看到,许坤涛把大海作为他的绘画母题,以水墨为材质,描绘变幻无穷的南海风光。他告诉记者,为了画海,他经年累月看海,20年来与大海“朝夕相处”,对大海的情愫近乎宗教般虔诚。在他的眼里,海浪、海风、海潮、海韵有了生命。

他认为,在海洋画创作中面临的是新课题,“在中国绘画史上,没有出现一个以海洋为主题创作的海洋画家和作品,也没有留下与之相关的记载,没有传统法则可以遵循。而在西方绘画史上,以海洋为主题的作品则不计其数,包括油画、水彩、水粉等形式,但却是依靠光影、明暗、色彩的写实主义造型,缺少的是中国画的笔墨情趣和东方绘画的写意精神。”许坤涛对记者说。

他告诉记者,他的海洋画作品大多数取材于南海的热带海洋风光,使之有别于一般海洋绘画。为了画海,许坤涛走遍了海南的海滩港湾,海南的礁石椰林,翻腾海浪,浅滩平流,海鸥翔飞,舟船渔村,在他的画笔下,以水墨材质表现的大海,疏密相间、浓淡互动、干湿互补,营造出水天一色、浑然苍茫的南海风光。

多年来,许坤涛一心一意致力于海洋题材绘画的发掘,并在实践中完善自己的形式语言。他注重写实与写意相结合,把线与面相结合,把水彩画技巧与水墨写意巧妙嫁接,使画作中的一礁一石、一树一木,都暗含着南海的自然特点与独特风情。

本次画展得到省委宣传部、省文联的大力支持。省国际文化交流中心、中国海洋报社、中国海洋画研究院、省美协、省书画院、三亚市文联共同主办画展。画展展出时间持续至10月28日。

追溯李泽厚的一举成名,都会提及1956年的美学大讨论。在1956年的美学争论中,26岁的李泽厚发表《论美感、美和艺术》一文,提出美是“客观性和社会性的统一”,批评了当时鼎鼎大名的美学家朱光潜和蔡仪的观点。

寂寞中独行 上世纪90年代初,他远赴美国一所大学任教。在李泽厚去美国讲演时,哥伦比亚大学教授夏志清称赞他:“每一代人总要有几个人,钱锺书那一代有他,而你这一代有他。”对于这个被学界公认为骄傲的学者的称赞,他觉得分外难得。

但有多少赞誉,就有多少流言。“有人说我性格孤僻,骄傲,不爱与人交往,不懂人情世故。”李泽厚不掩饰这些评价。他有几个挚友,却从不主动去探望。他不爱热闹,只享受寂寞。他说他临死之际更愿意悄悄离去,不希望别人看到。

这个拒绝与社会发生过多联系的老者,却依旧期待着“还有更多的年轻人可以看我的书”。 (据《新京报》) 文化人物

“精神导师”李泽厚寂寞中独行 “期待更多年轻人看我的书” 自由之精神 自由。李泽厚说这个词贯穿于自己生命的始终。他总是按照自己的意愿来生活,争取更多的属于自己支配的时间。他最怀念在中国社会科学院做研究员的日子。“不怎么去上班,大多时间呆在家,看书,写文章。”这与那个时代所倡导的精神格格不入。

“我不喜欢人云亦云的东西,不喜欢空洞烦琐的东西,恐怕都应追溯到穷困、认真、广泛阅读的青年时期。”李泽厚在接受访问时说。写那本在上世纪80年代引发轰动的《美的历程》,李泽厚只花了几个月的时间。“我从来没有废稿。”他笃定地说。这种率性而为同样表现在他的晚年。他立志不做寿。那些“活到90岁、100岁”的祝词,对他来说没有什么意义:“每个人都

周口店又添新证 “北京人” 比想象中更聪明

近日,在纪念北京猿人第1头盖骨发现80周年国际古人类学研讨会上,中科院古脊椎动物与古人类研究所副所长高星评价说,“周口店遗址‘猿人洞’西剖面发掘可以证明‘北京人’是比我们想象中聪明的直立人种群。”

高星举例,以前的发掘只证明“北京人”用火,而此次通过科学发掘手段等方式,“定位”了每处遗迹,发现被火燃烧后残余的灰烬分布范围很广且集中,而非仅仅一两处,所以基本可以排除了火是由自然因素造成的说法。

除了为自主用火添了新证,此次发掘还有望揭开不少远古的秘密。考古人员在部分动物骨骼上找到了人类工具使用的痕迹,这表明当时的古人类在与动物的互动过程中占据“主体”地位。使用工具是古人类具备的一项标志性能力,而此次发掘出土的标本中有96件都有使用过的痕迹。高星说:“尖状器、刮削器……‘北京人’制作的每件工具都有各自的用途,部分标本上还出现了安装柄的痕迹,这些都说明我们的祖先已熟练掌握了制造工具的工艺,并在生产生活中使用这些工具。”

(据《北京日报》)

《黄山四千仞》 拍出680万元高价 创中国当代艺术陶瓷拍卖新纪录

据新华社南昌电 (记者李美娟 沈洋)在2009年中国景德镇国际陶瓷博览会期间举行的“第二届景德镇国际陶瓷拍卖会”上,140件国内外陶瓷精品受到收藏家们的青睐,其中,中国工艺美术大师王锡良创作的一幅名为《黄山四千仞》的粉彩瓷板作品拍出680万元,创造了我国当代艺术陶瓷拍卖的新纪录。

参加此次拍卖的艺术陶瓷作品有251件,主要是省高级工艺美术师以上职称的艺术家精品,学院派新兴陶瓷家的作品、仿古瓷,以及现代艺术家的陶瓷精品。

记者在拍卖会现场看到,不少陶瓷精品引发了收藏家们的激烈竞争。出自87岁高龄的中国工艺美术大师王锡良之手的粉彩《黄山四千仞》瓷板作品深受收藏家们的喜爱,作品最后拍出680万元的高价。

“第二届景德镇国际陶瓷拍卖会”由中国景德镇国际陶瓷博览会组委会与上海崇源艺术品拍卖有限公司共同举办。

新书推荐

《新华社记者笔下的新中国》



新华社从60年来播发的稿件中,精选了100篇折射共和国发展历程的优秀新闻作品,集成《新华社记者笔下的新中国》一书,近日由新华社出版社出版,各地新华书店发行。

《新华社记者笔下的新中国》全书约40万字,书中以时间为序收录的100篇作品包括消息、评论、通讯、特写等多种体裁,全面记录了中国共产党的领导各族人民建设社会主义新中国这一波澜壮阔的伟大实践,生动展示了中华民族浴火重生、中国特色社会主义伟大旗帜,实现伟大复兴的光辉历程。

透过书中的100篇新闻精品,新中国六十年来重大事件及发展轨迹清晰可见。从开国大典到社会主义建设热潮,从日内瓦的外交斗争到我国恢复在联合国合法席位,从拨乱反正到改革开放,从香港澳门回归到成功举办北京奥运会,从三峡截流到青藏铁路通车,从98抗洪到抗击非典、抗震救灾,从邓小平理论形成到“三个代表”重要思想、科学发展观的创立……一幅幅历史性图景生动再现,呈现出历史变迁的时代烙印。书中有关罗盛忠、黄继光、邱少云、雷锋、焦裕禄、王进喜、华罗庚、邓稼先、孔繁森等不同时期先进典型人物,在新华社记者笔下形象生动,感人至深,闪耀着时代精神的光辉。

《新华社记者笔下的新中国》由新华社社长李从军作序,新华社总编辑何平主编。

社科选萃

悲壮的记忆

——推荐陈歆耕《废墟上的觉醒》、李鸣生《震中在人心》的理由 王久辛

最近收到两部有关汶川地震的报告文学,一本是陈歆耕著的《废墟上的觉醒》(上海文艺出版社);一本是李鸣生著的《震中在人心》(上海文艺出版社)。前者是关于汶川大地震志愿者的问卷调查,后者是汶川地震第一时间冲入灾区“用镜头定格真相,让文字留下思考”的现场纪实。伏案沉思,灾难已经过去,呈现在眼前的是一幕幕惨不忍睹的情景,一幅幅义无反顾的舍己救人的义举。它们交相映照,构成了2008年5月12日那个山崩地裂的瞬间。那一刻,中华儿女众志成城;那一刻,中国作家铁肩道义。而这两位作家,一位第一时间冲向前,记下了无数英雄的事迹;一位睿智选取志愿者,将国家救援之外的普通公民自觉自愿的个人救援事迹——尽数采集,并叙写成书。不一样的选择与写作,但作品所表达的救援行为本身所闪现出



来的光芒,却是人类最无私忘我,当然也是最高贵珍稀的美丽记忆。我赞美他们两位作家为留下这些“美丽记忆”所做的努力。我认为,当我们终于可以直面灾难、并将灾难的记忆转

换成救助的记忆、舍己为人的记忆、大无畏的英雄记忆时,就如作家陈歆耕的著作之名所标示的那样——是《废墟上的觉醒》。是觉醒,是对人自身的发现与关怀。尤其当灾难过去之后,我们尤其不能忘记那些为救助他人而英勇献身的英雄,包括没有遇难但当时是奋不顾身冲向灾区救援的英雄们。他们的行为与壮举,构成了5·12大地震真正富有入道意义的记忆——理所当然我们真正应有的记忆。我们要强化这种记忆,弘扬这种记忆,为了使这种美丽的、动人的记忆能尽快变成永不泯灭的记忆,更需要我们的作家、艺术家们调动所有高超的艺术手段来敏锐地表达这种记忆,深刻

地彰显这种记忆,甚至用宏大的叙事来重叙这种刻骨铭心记忆,使之成为我们民族真正的记忆,成为人类美好情感的壮丽辉煌的记忆。我认为,作家、艺术家的真正使命与天职,艺术表达的终极目的,说穿了,就是为了留下这些高贵珍稀的记忆,并希求这种记忆化为人生的美德,以构筑人格的骨架,为人类蓬勃健康的生存与发展,留下光芒万丈的精神,以烛照人类的繁衍,使我们的寰球成为大善至美的天堂。

缘此,陈歆耕与李鸣生的写作便显得极为珍贵。尤其在今天,当灾难过去之后,我们再来阅读这些文字,则令我们心潮起伏、思绪翻飞。为什么?因为我们从灾难中看到了人性的光芒,看到了大善至美的希望,看到了我们中华民族蕴藏着的巨大的爱的力量。这力量之所以平时看不到,是因为寻常生活的琐碎与平凡,而一旦遇到国难天灾,这力量便山呼海啸般涌来。什么是一个民族的软实力?这潜藏在民间巨大的爱的力量,以及这力量所激发出来的英雄行为,就是。所以,我们要善待与珍惜这次大地震所焕发出来的爱,而陈歆耕与李鸣生的写作,正是这种努力的践行者——所以我真诚地向广大读者推荐这两部佳作。

三味书屋

细节决定历史的成败

朱晓剑

看多了大历史的叙述,时常给我的感觉是历史本来就是那个样子的。如果再按照大道理来分析一番,似乎也说得过去。但最后再记起这一段段历史,结果发现,它们越来越模糊,之所以会这样,就是因为它们变成了标签,甚至符号,而这正是历史研究危险的地方。有了这一重认识,自然就会关注历史的细节,可惜的是我们的历史研究者往往不注意这些细节,以至于很难探究历史演进的秘密。

而王国华的《你不知道的历史细节》可以说是填补了历史细节的空白。在历史的研究者中,有一种观点是,把野史结结实实地楔进所谓正史中,历史才显出本来面目。因为历史所谓正史、野史是历史的分法,但真实的状况才不管这些呢,它是不分主流、非主流的。比如谢安做官,不是因为有远大的志向,而是发现进入官场,有很多实际的好处,至于以后的淝水之战,也是无奈之举才打仗的,可谁知道,历史让他一军成名。像这样许多微小的细节,是不会在大历史的叙述当中的。

看历史类电视剧,常常觉得编剧不懂得古人的生活,因为无论如何,都距离古人的生活有些距离,那是源于古人的许多生活细节都消失在历史迷雾当中了。怎么打捞?大概只好求助于诗词、小说一类的读物了。这正如王国华所说的,健康的历史来自健康的人格;健康的人格离不开健康的生活环境。苏东坡是怎么当家的,皇帝为什么是靠不住的,古人的厕所卫生,清朝的衰亡,民国的流变……诸如此类的故事,甚至于私人生活也属于历史的一部分,因此看上去更为靠谱。诚然,我们打望历史的来龙去脉,就是看它们是怎么演变的,更多的时候因为一个细节,改变了历史的轨迹。

从远古时代到民国时期,时间的跨度很大,这也就决定了历史的丰富性。王国华将它们分为四章,用大量的细节来说明历史的演进是繁复的,那不是故事,更不是传奇。但我要说的是,尽管这不是一本严谨的学术类历史著作,但由于历史有不同的侧面,从各个地方来窥探的话,就可以发现它们不同的脉络,诚如苏东坡所说的那样,“横看成岭侧成峰”,而这也就是历史研究长久不衰的地方所在。

俄国哲学家车尔尼雪夫斯基说,历史的道路不是涅瓦大街上的人行道,它完全是在田野中前进的,有时穿过尘埃,有时穿过泥泞,有时横渡沼泽,有时行径丛林。正因为这样,傅国涌才有“历史深处的误会”感叹,这更让我想起顾颉刚“层累地造成的中国古史”。只是在顾颉刚的眼里,越古远的历史,越有可能出现“误会”,那么,历史细节则可能起到还原现场的作用。其实,不管是古人还是今人,由于科学技术的

品书札记

八十回望——走近茅于軾

月山

数十年的风雨兼程,让茅老结识了一批批莫逆之交。茅老曾坦言:“我能取得学术成就,很大程度上是和结交的朋友有关。我们互相交流,彼此得益。其中主要有王国华、杨小凯、宋国青、张维迎、盛洪等人。”

学术上的成就并没有让茅老觉得高人一等,反之,茅老待人处事更平易近人。在茅老朋友中,他就是一位堪称良师益友的智者。

他的侄儿、著名桥梁专家茅以升的外孙徐安泰如是说:“您的成就出自一片追求真理的赤子之心,包涵高尚的智慧和创造性,经得起时间的考验,极高明而又道中庸。”短短几句话便道出了茅于軾的特性。

读者周建洪如此评价他:“以茅于軾先生的学术研究能力,放到国际上,也许不是顶级的,因为别人搞了几百年的市场经济;以他的敢于说真话的精神,放到国外去,也不应该是异常突出,因为西方国家对言论自由是非常尊敬的,文化是多元的。但是,茅于軾先生的学术水平,在国内一定是最顶级的,因为他尊重事实;茅于軾先生的诚实和敢言,在国内学者中,更是凤毛麟角。比如说‘为富人说话,为穷人做事’,的确需要勇气和智慧。”

2009年1月,适逢茅老八十寿辰,由岑科、傅小永、郭玉闪、周克成等人发起了一场“茅于軾先生八十大寿日撰文”的活动,得到很多熟悉或陌生朋友的支持。他们撰写的关于茅于軾先生的学术贡献、思想观点和生活故事的文章,构成了本书的主要内容。

本书由暨南大学出版社出版。在编排上,首先介绍了茅于軾先生的学术背景和思想渊源;然后,对他近两年来饱受争议的观点和现象进行分析;接下来,展现他在各个时期与学术同道的交往,以及他的思想在社会上产生的影响;同时列举了他的一些极具代表性的著作,如:《经济学和它的数理基础——择优分配原理》、《中国人的道德前景》、《生活中的经济学》、《金融危机谈》等;再下来,讲述他“为穷人办事”的故事;影响最大的有:在山西临县农村开办小额贷款基金,和在北京通州建立“富平职业技能培训学校”。最后,通过与他交往或接触过的人的观察,反映他在生活中是一个怎样的人。为了完整地表达这些主题,除了收集到的征文,还补充了一些发表过的媒体报道和旧文章。

茅于軾到底是一个什么样的人?他又是什么样看待自己?而别人眼中的茅于軾又是怎样一个人?本书将以一种全新的视角带你走近茅于軾先生,以领略他的生平 and 思想。

(《八十回望——走近茅于軾》暨南大学出版社2009年10月)