

J 焦点网谈

云南昆明
排污举报奖没人领

新闻:“昆明市政府今年特别设立了80万元重奖，到现在这笔奖金还没有人领。”昆明市副市长王道兴在全市加强整治违法排污行为动员大会上透露，昆明市将加大《昆明市举报违法排放水污染物行为奖励暂行办法》执行力度，对群众举报一经查实，按上限给予奖励。(11月12日《云南日报》)

在GDP政绩观下，很多排污大户都是地方的明星企业，谁会来举报这些“明星”呢？——人民网网友

环保部门把工作做好了，还需要老百姓来举报吗？——搜狐网友

如果环保部门收到举报后，动真格去查，有很多群众会举报的，但是……——新浪网友

如果不能解决好“没人敢领”的问题，重奖之下未必有勇夫。——南海网友

四川遂宁
办低保要先买彩票

新闻:11月10日，一读者向记者反映，四川遂宁市城区文成街社区向该辖区低保户销售彩票，称“不买他们的彩票就领不到低保”。记者在遂宁市船山区民政局老龄办调查时了解到，该民政部门与有关单位签订了目标责任书，今年要销售彩票3000万，半年会议后，销售任务完成得不理想，于是将后3个月定为冲刺阶段，给各乡镇、街道办事处都下达了目标任务。由于任务较紧，一些社区在销售彩票的过程中可能走了样，强迫低保户购买。(11月12日《成都商报》)

领导不是说了吗；我们强调，低保户本着自愿原则购买彩票，不能强制购买，为此我们逐个到社区进行了检查。——新华网网友

强迫低保户买彩票是公然践踏社会福利。——搜狐网友

又见“被自愿”。——新浪网友

领的不是低保，是被基层干部隔离的寂寞。——南海网友

但愿有“脾气”的人大代表越来越多

T 头条评论

□ 前溪

11月11日上午，广州市人大常委会副主任周庆强带领10名人大代表到广州市环保局调研。调研现场，人大代表邓成明的发言遭该市环保局长丁红打断，邓成

明随即离开会场。(11月12日《南方日报》)

不满讲话被局长打断，人大代表离席抗议，这样的场景的确让我愕然。诚然，局长插话也不是啥大不了的事，但人大代表并没有因为对方是局长的身份而表现出固有的谦逊，而是以发火的形式表达出来。不管发火原因是否正确，但人大代表能够表现不满，本身就是一种值得赞赏的事。人大代表是代表人民说话，是在行使自

己的权力。在人大代表面前，局长原本应有则改之、无则加勉，应该先听完人大代表的建议之后再接话。但是，或许是出于无心，或许是因为有太多的“委屈”要急于倾诉，或许是一种习惯，使得局长忘记了自己面对的是人大代表。

当然，我也不赞成人大代表以离席的方式抗议，这样不仅显得有些小家子气，也无利于问题的解决。不过，对人大代表表现出来的“脾气”，笔者还是颇为赞赏。毕竟，在以往的不少场合，一些“举手代

表”、“哑巴代表”已经让我们感到了失望——为何我们选出来的人大代表竟然是这个样子？更有甚者，个别代表连基本的职责都不履行，连“两会”都能找出各种各样的理由不参加。

当然，据我知道，广州的人大代表一贯是敢于说话的，对有关部门的质问声也一向不断。而且，当地不仅仅有有“脾气”的人大代表，有“性格”的政协委员也不在少数。如在今年初召开的广州市政协十一届三次会议期间，大会方面安排委员们在五星级的

白云国际会议中心酒店食宿。对此优待，广州市政协委员高德良就很不领情，他说：“我拒绝领房卡，也不会在这里住，在金融危机的背景下如此安排，我认为极大的浪费！”

笔者突发感悟，也许正是因为有了这么多敢于质疑的人大代表和政协委员，才使得广州在不少方面走在了全国前列，如晒官员述职报告、公开政府部门预算等。有“脾气”的人大代表是老百姓之福，但愿有“脾气”的人大代表越来越多。

设“办”不办事，何不将它“办”了？

□ 周建邦

暖气纠纷时，该办工作人员坦承：他们通常转交技术监督局进行处理，“他们才是真正意义的第三方，这里处理不了这些问题”，既然技术监督局才是真正意义的第三方，设立供热办又能起到什么样的作用呢？

此前，郑州养犬办由于存在着重收费，轻管理的倾向，而被市民广泛质疑。不少民众发帖、打电话要求撤销这个“只收狗钱，不办狗事”的养犬办。而现在，郑州市民又开始质疑形同虚设的供热办。

细加考量，郑州市“只收狗钱，不办狗事”的养犬办和形同虚设的供热办，就像一面多棱镜，折射出太多诡谲的信息。其中到底有着怎样的现实隐喻？

其实，全国像“供热办”、“养犬办”一

类的政府机构，其名目之多之怪，已经到了让人咋舌的地步。如果说在国内，“供热办”、“养犬办”一类的政府机构到底有多少，恐怕谁也不说清。

而据了解，某些地方政府设立诸如此类的这办那办，也很有些理由：一来是出于“工作需要”，二来是为了凸显政府对某项具体工作的“重视”，或者根本就是某位领导心血来潮一拍脑袋，顶多再通过一个会议，几个领导坐在一起议一议，一个相关的“办”就成立了。

可是，五花八门的这办那办设立之后，出于“工作需要”的“办”，却异化成了“只收狗钱，不办狗事”的“养犬办”；为了凸显政府“重视”的“办”，却落得个像郑州市供热办那样“形同虚设”的下场，变成了

和老百姓过不去的规定，过不了老百姓的关

□ 正言

数额不够刑事追诉标准的，将采取行政处罚等措施进行处罚；两次或多次持有、使用，累计数额达到追诉标准的，要追究行为人的刑事责任。

面对这些新规，不少公众颇为疑惑：牵绳遛狗时，稍不留神绳子掉了也可能被“一律带回派出所”是否有些矫枉过正？对被拘留过又再次非正常上访的人员，将实施劳动教养，有何法律依据？上访的正常、非正常又如何界定？

而笔者也是疑窦未开。在这里，不妨就拿广东打击假钞的新规来说道说道：

其一，何为“明知”？有法律要求老百姓必须像银行专业人员一样具备鉴别假钞的能力吗？遍查中国当前法律，并无此项规定。更何况，即使是银行部门，同样也

有鉴别不出假钞并任由其流通的案例——去年，广东的《南方都市报》就因为银行未能及时发现“HD90”百元假钞而积极地提醒了银行业；今年，《广州日报》也报道说，佛山市民在当地银行柜员机取到假币，佛山市公安局成功破案；犯罪嫌疑人利用2005年版的百元真钞，进行改头换面一张变两张，再将这些通过挖补方式制造的假币存入银行ATM柜员机，成功骗过银行的验钞机和柜员机。

其二，老百姓在不具备鉴别假钞能力的情况下，一次持有、使用但数额不够刑事追诉标准的，将采取行政处罚等措施进行处罚，会不会出现钓鱼情况：“钓鱼者”在大街上扔下10元、20元甚至百元面值的假钞，行人捡起即为持有；去饭店就餐、

商场购物，“钓鱼者”找回假钞，消费者即为持有！

当然，肯定会有不同声音，认为笔者缘何把广东省公安机关打击假钞的初衷想得如此不堪？甚至到了“有罪推定”的地步，把一些职能部门想象得如上海钓鱼案一样丑恶。别忙，先把老百姓都想象成假钞贩子、恶意指持有假钞、使用假钞者，这不是先有广东省公安部门周顾《中华人民共和国刑事诉讼法》第12条明确规定，“未经人民法院依法判决，对任何人都不得确定有罪”，而对公众进行“有罪推定”吗！

其三、其四、其五……面对《中华人民共和国宪法》赋予公民的权利，笔者疑惑重重！其中，最大的疑惑就是，这些和老百姓过不去的规定能过得了老百姓的关吗？

文化新闻

综合

省博物馆赴新加坡
追回海南华侨文物

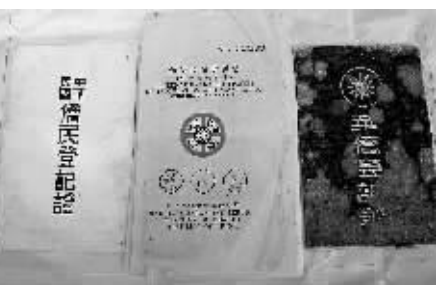
本报海口11月12日讯（记者卫小林）近日，省博物馆馆长丘刚率团参加第11届世界海南乡团联谊大会，广泛动员海外海南华侨捐献文物已有初步收获。海南日报记者今天从省博获悉，该馆征集到的首批海南华侨文物已经收藏进馆。

据介绍，这批海南华侨文物捐献人为新加坡知名老报人、历史学者韩山元先生。这批文物包括韩山元先生本人的《预防接种证明》、“中华民国”颁发的《侨民登记证》、“中华民国”驻新加坡领事馆颁发的《华侨登记证》等。其中，日本军国主义分子创办的《昭南日报》，还刊发有日军发动中国卢沟桥事变五周年纪念文章，具有相当的历史学术价值。

韩山元先生退休前是新加坡《联合早报》的资深编辑记者，祖籍海南文昌，生于马来西亚，童年曾回故里，后移民新加坡。他在数十年华人社团新闻采访生涯中结识了众多老华侨，累积了大量的第一手华侨移民史料。他将把自己数十年来潜心研究海南华侨过程中积累的宝贵资料，分期分批整理后捐献给省博。

据介绍，韩山元先生是首个海外海南华侨捐赠文物给省博物馆的人。

丘刚表示，海南是全国三大侨乡之一，作为省级博物馆，目前还没有建立华侨文物展馆，此次广泛动员海外海南华侨捐献文物，将极大地促进省博尽快建立起这个展馆。



首批海南华侨文物 卫小林 摄

澄迈唐宋文化
研究中心揭牌

本报讯（记者蔡范）由澄迈县文联主办、南海网阳光岛社区、澄迈唐宋文化研究会等协办的澄迈唐宋文化研究中心落成典礼仪式，近日在澄迈美玉村举行。

刚刚落成的七佛坛城，建筑风格遵照宋代佛教坛城风貌，坐东朝西，前有龙泉，中有经堂，后为圆形佛坛，并建有愿幢44柱等，为唐宋文化的研究增添了鲜活的载体。举行揭牌仪式的同时，扶老关爱计划宣布启动，为澄迈县关心困难群众提供支持和帮助。

守望海南 痴情艺坛

杨毅书画新作展开展



本报海口11月12日讯（记者卓兰花）今天上午，杨毅书画新作展在省博物馆隆重开幕。我省知名书画家杨毅共展出了2007—2009年间创作的100多幅作品，涵盖了海南田园风光、热带鸟虫植被、历代诗家名篇书法、诗歌以及篆刻等，凸显了其在“诗、书、画、印”艺术领域的多面手。

省文联主席韩少功在开幕式上不仅称赞杨毅在书法、美术、篆刻方面有很深造诣，是个多面手，还祝愿他在艺术探索的道路上永远退而不休。

“守望海南 杨毅书画新作展”活动吸引了我省书画界不少知名艺术工作者

前来捧场。海南日报记者在现场看到，书画家杨毅以娴熟的笔墨技法，在盈盈尺幅中恣意游走，表现手法涉猎水墨、油画、书法、篆刻等，形式多样，内容极为丰富。来自社会各界的许多书画爱好者看得目不暇接，直呼“值得好好品味”，有的人还掏出笔和纸，认真地记录和描摹。

今年60出头的杨毅是海口市人，原海口市文联副主席、中国书协会员，目前任省书协副主席等社会职务，海南省有突出贡献优秀专家、海口市拔尖人才。个人艺术作品多次参加海内外大型美术展览并获奖，多件艺术作品被著名艺术机构收藏。

他告诉记者，展出的书画新作全是2007—2009年间创作的，除了今天展出的作品，还有一部分没与观众见面。“这几年间，我周六、周日几乎都在画室里搞创作，有时家也不回。”他善于学古，也善于融今，其作品可看出受古代大师影响颇深，同时也把现代人的审美特色嫁接在古法上，别开生面。

在海南艺术界，像杨毅这样痴情艺坛几十载，在诗、书、画、印等多个艺术领域有很深造诣，并不时有优秀作品问世的艺术家还不多见。他的画温馨土气；书，古朴拙致；诗，文哲并重；印，古气玄妙。他从6岁起就在父亲的指点下学习

绘画，“这得益于我的祖上和我父亲的家学熏陶。”杨毅对记者说。

本次书画展由省委宣传部、海口市委、宣传部、省文联、海口市文联、省博物馆、中央数字电视书画频道、省书协、省美协、海口市书协、海口市美协共同主办。展览为期7天，将于11月18日结束。



杨毅

八卦新闻玩“标题党”惹祸

清华教授赢网络侵权案

本报讯 清华大学哲学系教授肖鹰最近赢了一场官司。败诉方是网易，中国最大的门户网站之一。上周，肖鹰接到北京市海淀区人民法院的判决书，判决生效后，他将得到一万元的名誉损害赔偿金、5500元的公证费，以及网易公司的书面道歉。

诉讼由一条300字的消息引发。它刊发在2009年3月25日的网易娱乐频道，并被广为转载。消息的标题相当吸引眼球：“清华教授肖鹰：郭德纲才是文化流氓”。

此前几天，郭德纲公开斥责一些“专家”为“流氓”。而这篇“网易娱乐专稿”适时传递了“专家”对郭德纲的一种回应，被很多媒体解读为新一轮“对骂”。

但肖鹰澄清，自己并未怒斥郭德纲为“文化流氓”，也不曾接受网易娱乐频道的“采访”。网易编辑刊发该稿前一天，就“郭德纲炮轰专家”提出采访肖鹰。肖鹰回复电子邮件时说：“这是郭德纲借骂专家、挺小沈阳来做自我炒作！这是文化流氓！我决定不接受这个采访，因为不能以清华教授的身份给这种文化流氓捧场！”

次日早晨，肖鹰上网发现，自己拒绝采访的私人邮件，经过加工成了教授与娱乐明星针锋相对破口大骂的轰动“新闻”。

网易报道称：“肖鹰教授在认真看了网易娱乐相关视频和报道后，直言郭德纲是‘借骂专家、挺小沈阳来做自我炒作！这是文化流氓！’肖教授表示不会对郭德纲

的言论发表任何评论，因为‘不能以清华教授的身份给这种文化流氓捧场！’”

两天之后，网易再出“独家报道”，请郭德纲再度就肖鹰的“回应”给出“回应”。郭气愤地痛斥他“你这是用另类的方法玷污清华和北大”。

突然卷入“对骂”，肖鹰深感苦恼：“后来我走到哪儿，人家都问我为什么要跟郭德纲对骂，你们有什么过节。”

一怒之下，他将网站的证据材料作了保存和公证，与网易对簿公堂。“以前很多学者名誉权被侵犯，都忍了。本来我们学者都怕打官司，麻烦。但网易太肆无忌惮，有意制造噱头和对立，把我‘绑架’进去。”他说。

中国文字博物馆
将在河南安阳开馆

据新华社北京11月12日电（记者周玮）记者12日从文化部、国家文物局、河南省人民政府在京联合召开的新闻发布会上获悉，经过近三年的场馆建设、文物征集和陈列布展，中国文字博物馆将于16日在河南省安阳市开馆。

作为国家“十一五”期间重大文化工程，中国文字博物馆是以文字为主题，集文物保护、陈列展示和科学研究功能为一体的国家级博物馆，馆藏文物涉及甲骨文、金文、简牍和帛书、少数民族文字。

日本九旬抽象画家作品
将首次在中国展出

据新华社东京11月12日电（记者马杰）日本著名抽象派画家、96岁高龄的篠田桃红作品展将于11月21日首次登陆中国，向中国观众展现抽象表现主义绘画的魅力。

这次展览由日本东京传艺公司和北京兰会所联手主办，将连续2周在兰会所展出篠田桃红近几十年的30幅作品，让对抽象表现主义绘画感兴趣的参观者和收藏家欣赏。

篠田桃红1913年生于中国大连，她自幼练习书法。二战后西方艺术领域出现各种前卫画风，她也开始尝试用笔墨创作抽象表现主义绘画，她的画风简约大气，带有浓厚的日本民族特色，以银、灰、红三色产生强烈碰撞感，用寥寥数笔反映出画家的内心世界。

东京传艺公司总裁诺曼·托尔曼告诉记者，希望在中国的首次展出能够让更多人了解和喜爱抽象表现主义这种新兴的绘画艺术形式。篠田桃红本人则表示，能在近百岁高龄将作品送到出生地中国展出，是一种莫大荣幸。

文化系统三家
中央级集团成立

据新华社北京11月12日电（记者周玮）中国东方演艺集团有限公司、中国文化传媒集团有限公司、中国动漫集团有限公司12日在京举行成立大会。

三家集团有限公司是文化系统首批由经营性文化事业单位直接改制为国有独资公司的中央文化企业，其组建创造了第一家中国院团整体改制、第一家部委主管报社整体改制、第一次组建中央动漫企业等多项历史纪录。