

绿色之美

海南是我国最大的热带岛屿,岛上有占全岛面积一半左右的热带原始森林,被誉为“森林之岛”。

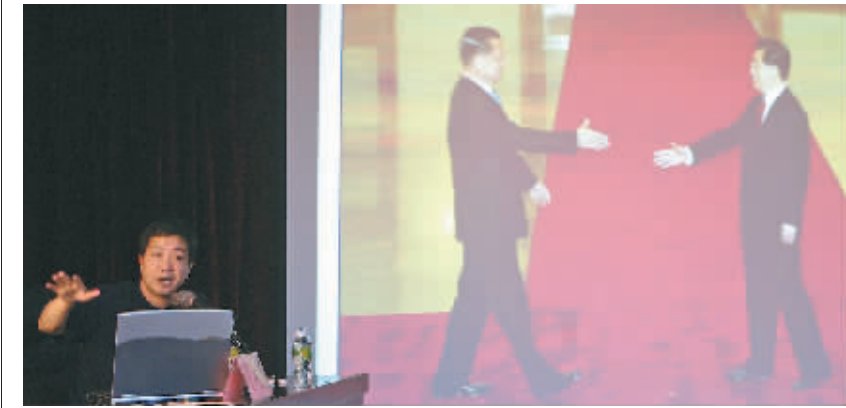
史料记载,海南岛是热带雨林、季雨林的原生地,是我国森林生态系统最丰富的地区之一。全岛九种植被类型,占全国物种总数25%的4200多种植物种类、530多种动物种类,丰富的遗传多样性等,被誉为物种进化的基因库。莽莽苍苍的热带原始森林浓荫蔽日,奇果异树,绿意盈盈,处处鸟语花香。珍贵的红树林被喻为“海岸卫士”,曾多达1.13万公顷,成为海岸一道坚固的“绿色屏障”。

绿色为“最美海南”提供了出色的摄影创作素材。在不到一周的时间里,“最美海南”摄影作品征集活动就收到了数百件此类作品,现刊发部分入选作品。

↓(专业组) 编号:Z1112055 拍摄时间:2008年12月2日 拍摄地点:儋州云月湖 光圈:F8 速度:1/125S
入选理由:湖中小岛与清澈湖水中的云层倒影,让人联想到海南岛的形象。



←(专业组) 编号:Z1112060 拍摄时间:2009年8月12日 拍摄地点:琼海嘉积上空 光圈:F8 速度:1/200S
入选理由:俯拍呈现出田与林形成的田园风光图案和不同色度的绿。



11月12日,中国新闻摄影学会副会长、中国青年报图片总监贺延光做客海南日报报业集团,讲述其经典之作《两党一小步 民族一大步》的拍摄感受。本报记者 李英挺 摄

著名摄影家贺延光支招

如何发现最美的海南

本报海口11月12日讯(记者王军) 11月12日上午9时,著名摄影家贺延光在海南日报报业集团展示了一名摄影记者30年的新闻作品,这名摄影记者就是他本人。

从《小平您好》到《两党一小步 民族一大步》,从《第三个是男孩》到《大步说大部》——这位中国新闻摄影界的“老记”用自己的作品诠释一位摄影记者的职业生涯、专业素养和敬业精神。他强调:“新闻摄影记者最忌讳为了什么就要拍摄什么”。拍摄《小平您好》就是一个例子:当时,贺延光的工作是陪同日本青年代表团观看天安门大阅兵,多年采访养成的新闻敏感令他能够迅速抓拍到这一历史瞬间,而在场的摄影记者几乎都没拍到。

原定只是报业集团的内部讲座却引来了半数以上的“业余摄影师”和摄影爱好者。原计划安排在上午10时30分与南海网网友互动的环节,延迟到11时30分才开始。主办单位设计了“如何发现最美的海南?”、“如何用摄影作品表现最美的海南?”两个话题,以帮助更多的摄影师找准创作方向和正确选择自己的作品。

有网友问:贺延光先生,你对海南印象最深的是什么?如果你来拍海南,会让你你参加“最美海南”摄影作品征集活动,你会以什么样的角度来抓拍海南?

贺延光表示,他来海南加加起来应该有五六次了,印象最深的还是海南的自

然风光和海水,国内很多沿海地方都去过,像海南这么洁白细腻的海滩,湛蓝的海水全国独有,印象极深。

“时下,海南的旅游设施越来越完备,游客越来越多。原来的烂尾楼现在基本看不到,海南还会更吸引人。”贺延光说,“假如我来拍‘最美海南’,我会选择漂亮风景下的人”。

贺延光认为:漂亮风景——比如说一棵椰树一片沙滩,会有无数的照片,总可能被别处风光影像所替代。一个景物,今天拍光线比较好,过两天别人再拍,云彩比你漂亮,第三天人家还拍,一个特别气象下的椰树和沙滩,画面难得一见……等等。这些情况,就很有可能把你的东西代替。为什么选择风光下的人?因为在这种漂亮风光下人的变化,有可能最触动读者。

在与网友和现场的听众互动时,主办方表示,“最美海南”摄影作品征集活动收到的参赛作品还比较单一。在场的主持人及听众在讨论时认为:海南最大特性就是岛屿风光,风光摄影如何表现岛屿特征应是拍摄时面对的一个基本问题。至于如何把握这一题材?有听众建议按海南岛屿的生态系统一个个分析,摄影师对哪个生态系统感兴趣就坚持拍下去,一定有收获。现场讨论认为,海南的人文景观题材也要做一个好好的分析,通过历史变化进程中的一些事件加以表现,具体言之,可从传统文化、移民文化、休闲文化等方面挖掘。



←(专业组) 编号:Z1112002 拍摄时间:2009年4月25日 拍摄地点:五指山市毛阳镇初保村
入选理由:落在主视点上的民居与山、林、田、天共同表现了“山中人间”的画面。



↑(业余组) 编号:Y1111063 拍摄时间:2007年4月24日 拍摄地点:尖峰岭
入选理由:作品虚实结合,实景与倒影构成如梦美景。



↑(专业组) 编号:Z1111006 拍摄时间:2009年7月11日 拍摄地点:临高与儋州交界 光圈:F10 速度:1/250S
入选理由:直观地呈现出农村民居良好的生态环境。民居的红屋顶大大地丰富了作品的色彩。

←(业余组) 编号:Y1111067 拍摄时间:2005年5月21日 拍摄地点:定安
入选理由:路面上本是极普通的行走场景,由于光线的缘故,让人间万象一下变成了美景。