

临高首次“非遗”普查新发现 “和”派老艺人 70余年传承人偶戏

本报讯（记者卓兰花 特约记者陈朝辉 通讯员王一雅）临高县第一次非物质文化遗产普查近日通过省文体厅验收。其中新发现，临高人偶戏的发展史中，从 20 世纪 30 年代起，有许多不同姓、不同祖宗的老艺人以“和”字为派起名，如和贵、和明等，其含义是继承和发展临高人偶戏要以和为贵。这是一种独具典型意义的传承现象。

据介绍，本次普查的项目包括临高人偶戏、民间故事传说、八音舞、渔歌“哩哩美”、民谣“咙么哩”和“庞坏燕苦夫词”等。普查工作历时一年多，全县共完成调查项目 53 个，共记录编纂出临高人偶戏、渔歌“哩哩美”、民谣“咙么哩”和“庞坏燕苦夫词”、八音舞文本近 5 万字，资料照片 200 张，录音记录 250 小时，录像记录 90 小时，资料实物 15 件，文字资料 18 册，音像资料 52 盒。

据悉，国家非物质文化遗产保护项目之一的临高人偶戏在《中国戏曲志·海南卷》中已有人偶戏起源、行当、脸谱、演出习俗、表演选例等方面内容的记载。这次对临高人偶戏的普查，是在原有基础上，开拓了新的领域，填补了许多新内容。“和”派传承人是这次普查中的新发现。普查小组还详细地记录以“和”字为派起名的老艺人，他们在人偶戏艺术生涯中的演唱风格、流派及其所作的特殊贡献，在临高当地群众中久负盛誉的名旦刘教英、名丑王兴盛也位列其中。

甲骨文真迹拓片 首次登上邮票

据新华社郑 州 11 月 17 日电（记者李亚楠）17 日，在甲骨文发现 110 周年之际，由国家邮政局批准发行的《千字甲骨文》邮票在刚刚开馆的中国文字博物馆首发，这是甲骨文真迹拓片首次登上邮票。

河南省邮政公司总经理杨海福介绍，今年发行的第一组《千字甲骨文》邮票采用五版 8 枚特殊版式，每版 8 枚主图 22 枚附图，主图为“和谐”图案，附图为甲骨文拓片真迹，限量发行 110 枚甲骨文文字，扣合甲骨文发现 110 周年之意；在表现形式上采用甲骨文文字与现代汉字相对应，内容可识读的 1000 余甲骨文文字陆续搬上邮票，最终实现“一套甲骨邮票，一部古文字字典”的目标。

奥巴马弟弟读《红楼梦》还会书法

要带中国妻子见大哥

本报讯 美国总统奥巴马首次访问中国期间，将会与他的同父异母弟弟马克和弟妻会晤。马克和他的河南妻子 11 月 13 日从他们的居住地深圳出发，前往北京，为奥巴马“省亲”作准备。

期待与哥哥奥巴马相见

11 月 4 日，美国总统奥巴马的同父异母弟弟马克·恩德桑乔在广州举行的记者招待会上，发布了他的首部自传体小说《从内罗毕到深圳》。这是马克首次打破沉默在公众面前亮相。马克说，他期待着在北京与奥巴马相见，并将他的中国妻子介绍给奥巴马。

“这本书不是讲述我哥哥奥巴马的，甚至不是我。它讲述的是一种特殊的父子关系，父子之间有着惊人的相似，他们有着同样的盲目和窘境，但是他们不自知。当他们发现的时候，一切已经太晚。”马克说，他写这本书的灵感部分源于他父亲的虐待，据报道，这是近 7 年来一直生活在深圳的马克首次打破缄默，走到聚光灯下，将他的故事告诉外界。

和哥哥奥巴马一样，马克也是一个混血儿。他的父亲老奥巴马是一位有才气同时又命运多变的肯尼亚学者，母亲露丝·恩德桑乔是父亲的第三任妻子。两人在哈佛大学读书时相识，后来移居到肯尼亚并生下了马克。马克和哥哥奥巴马在性格上有很大区别，过去 7 年时间里，他一直“隐居”深圳。

马克说，自己关于父亲的记忆是如此痛苦，以至于他



奥巴马的弟弟马克

停止使用奥巴马这个姓氏，而使用了自己继父的姓。马克说：“不过，当去年在电视画面上看到奥巴马当选美国总统的那个晚上，我开始感到自豪，因为我也叫奥巴马。”他说。

读过《红楼梦》会书法

马克是美国公民，他在内罗毕就读于国际学校，上完

高中后去了美国，先后就读于布朗大学和斯坦福大学，获得硕士学位，毕业后曾在电信和市场公司工作过。2001 年的 9·11 事件重创美国经济，马克不久便丢掉了工作。他决定前往中国寻找新天地。

“7 年前，我被中国丰富的文化、人们的热情所吸引来到深圳，并希望能为孩子们做些什么事情。自那时起，我就希望能让更多人了解孤儿以及残障儿童们的生活困境，让更多人帮助他们。”马克说，出版这本书正是出于这个目的，而不是为了赚钱。

马克说一口流利的汉语，他主要从事战略营销工作，在通信及国际市场营销方面拥有 15 年工作经验。多才多艺的他读过中文原版《红楼梦》，会中国传统书法，出版过 3 张钢琴 CD。

中国妻子是奥巴马粉丝

马克与当总统的哥哥有着惊人的相似之处，如果刮掉胡子，看起来和奥巴马非常相像。他说，去年奥巴马进行大选拉票时，他在得克萨斯州见到了哥哥。“当时，哥哥过来拥抱了我，让我印象深刻。”此外，今年 1 月份，他还参加了奥巴马的总统就职仪式。去年，马克与一位来自河南漂亮的中国姑娘结婚，听说今年 11 月美国总统奥巴马将要访问中国，马克期待与他在北京会面。他还说：“我计划向他介绍我的妻子。她是他的超级粉丝。”

（来源：《郑州晚报》）

乾隆青花葫芦瓶 8 千万天价

创中国瓷器拍卖纪录

本报讯 北京翰海 15 周年庆典拍卖会受到各界广泛关注，海内外藏家竞相踊跃，22 个专场拍卖会总成交额达 10.55 亿元，其中，清乾隆年间的青花海水红彩龙纹如意耳葫芦瓶，以 8344 万元成交，创中国瓷器拍卖最高纪录。

记者近日从北京翰海拍卖有限公司获悉，此次翰海拍卖会的总成交额创下国内拍卖新高，其中 12 件拍品超过千万，三件珍品改写拍卖纪录，宫廷御用专场百分百成交，15 件精品成交 1.8 亿元。

这次拍卖会除了乾隆年间的青花海水红彩葫芦瓶破最高纪录外，齐白石创作的《贝叶草虫》，以 1680 万元成交，创齐白石单幅作品拍卖市场成交最高纪录。清嘉庆年间的御制“凤麟洲”“水净沙明”翡翠组玺以



清乾隆青花葫芦瓶

1769.6 万元成交，改写中国印章拍卖的最高纪录。

此外，已故著名画家陈逸飞的古典浪漫主义经典名作《长笛手》以 3248 万元高价成交，成为油画雕塑最为夺目的亮点。著录于《石渠宝笈续编》的金廷标《溪钓扶筇图》以 3472 万元成交价，力拔古画头筹。董其昌《仿古山水》册页亦获 2856 万元成交佳绩。牛克思制昌化鸡血石雕《海市蜃楼》以

1086.4 万元成交，再度谱写翰海当代艺术品专拍华彩篇章。

据了解，北京翰海拍卖公司是一家国有企业，成立 15 年间成功举办了 20 余个海外藏家专场拍卖，现已跻身于具有国际知名度和影响力的拍卖公司之列。（来源：中国新闻网）

“中国女性官场小说第一人” 余艳推出 官场后院三部曲

据中新网 11 月 17 日电 湖南女作家余艳磨剑整整五年的“官场后院三部曲”——《后花园》、《官夫人》、《水女人》近日在湖南作协创作基地正式完稿，此一题材由于其讲述“贵夫人”生活的独特观点和神秘色彩而备受社会各界瞩目。

记者了解到，余艳的“官场后院三部曲”互有侧重，“远近高低各不同”，《水女人》讲述的是“后院难事”，柔情似水的落难夫人以滴水穿石的韧性跟大起大落的命运机智周旋、顽强抗争；《后花园》讲述的是“后院家事”，市长夫人在家庭和事业的夹缝中顽强挣扎，是一部从“贵夫人”视角切入的平凡亲情戏；《官夫人》则讲述的是“后院情事”，解密官场后花园太太们的隐私，以及不同层面夫人们的爱情坚守或情感在精神上的走私。

文化大省湖南是一个“盛产”官场小说作家的地方，被业内人士推崇为“官场小说的摇篮”，除著有《国画》、《苍黄》等超级畅销书的“官场小说第一人”王跃文外，更有《沧浪之水》的阎真、《青瓷》作者浮石、《官运》作者肖仁福、《驻京办》作者吴茂盛、《步步为局》作者魏剑美等人俱是一时之选，而身为国家一级作家和湖南作家网主编的余艳沉淀多年、厚积薄发的此一“官场后院”系列被一致看好，余艳也被誉为“女版王跃文”和“中国女性官场小说第一人”。

我省省级文学奖 今年起只设一项

本报讯（记者卓兰花）记者从省作协获悉，从今年起，我省只设立一项省级文学奖项，即“海南文学双年奖”。2008—2009 年度“海南文学双年奖”申报时间截至今年 12 月底。

据介绍，合并之后的“海南文学双年奖”，分作品奖和新人奖两部分。原“青年文学奖”并入“海南文学双年奖”，作为其中的“新人奖”。

据悉，作品奖不受年龄限制，面向全体在海南居住的作家，凡公开出版的文学专著或公开发表的文学作品，包括长、中、短篇小说、散文、诗歌、文学评论等均可参评，每届评出获奖作品二部，奖金各一万元。新人奖从整体创作成就突出的青年作家（年龄在四十五岁以内）中评出，提交的作品必须是公开发表和出版的文学作品，包括诗歌、小说、散文随笔、文学评论、报告文学等，每届评出获奖作家二人，奖金各六千元。也可登陆海南作家网了解详情。

A6

值班主任/钟节华 主编/岳 崑 美编/许 丽
2009年 11月 18日 星期三



1974年，国务院有关部门发出“开门办学”的通知，大中小学学生纷纷走出校门“学工学农学军”

教育革命“开门办学”看屯昌

本报记者 周 元



↑1970 年代教育革命，屯昌第一小学结合生产上珠算课。



↑1970 年代教育革命在海南的一个镜头。欧宗文 提供

谈到教育，人们眼前浮现的往往是学生坐在教室认真听讲的情景。然而，记者手中的这两张老照片却颠覆了我们对教育的传统印象。

那是 1974 年，屯昌第一小学的学生正在上珠算课。引人注意的是，课堂并没在教室中，而是设在一片收割过的甘蔗地，摆在学生面前的正是刚收割下来的甘蔗。而在另一张照片中，“教室”同样是在地里，学生身旁还放着拾肥的竹筐。充当“小老师”的学生正激动地高举右手，他身后的小黑板写着：“教育革命结硕果——狠狠批判‘今不如昔’反动谬论”。

写在小黑板上的不过几个字，然而投射在历史长河里却是一个影响深远的事件——1974 年，我国正式提出教育革命，要求各地大中小学“开门办学”。

教育改革： 与生产劳动结合“开门办学”

1970 年代，随着文化大革命的进行，当时除了文化、农业等领域发生了深刻变化，教育也正酝酿着一场变革。

1974 年 9 月 29 日，国务院科教组、财政部联合发出关于“开门办学”的通知，要求大中小学学生走出校门，进行学工、学农、学军劳动，接受工人阶级和贫下中农再教育。同年 12 月，“四人帮”在“学习辽宁朝阳农学院教育革命经验现场会”上，别有用心地将“朝阳农学院经验”加以“提炼”，使之绝对化，树为高校进行“教育革命”的样板，提出让全国学校“办成与十七年修正主义教育路线对着干的学校”。随后，各地大中小学纷纷效仿朝阳农学院，大办工厂、农场，缩短学制，延长农忙假，学生劳动时间多，学习时间少。

“教育革命的核心是教育要与生产劳动相结合。应该说，理论上这是正确的，反映了学习与实践的紧密结合。但是，由于受‘极左’思潮影响，各地学校在理念上发生了偏差，过多强调生产劳动，忽略了文化基础的学习，忽略了学生的成长和学生学习规律。”海南教育杂志社原总编辑谭志龙告诉记者。

74 岁的谭志龙曾在琼台师专任教，文革时被调到屯昌县教育局负责工作经验材料。“屯昌经验”是教育革命时的全国先进典型，

谭志龙对其有着更深刻的体会。

屯昌经验： 中小学生大种高产甘蔗

“教育革命号召教育与生产劳动结合，屯昌最主要的做法就是发动中小学生在学校农场大种高产甘蔗。”谭志龙回忆说。

当时屯昌是“学大寨”的先进县，因此县里对教育革命也不甘落后。为了鼓励学校积极

种甘蔗，全县经常组织学校相互参观、举行种植竞赛，对做得好的学校进行表扬。谭志龙说，当时学校基本取消了所有考试，学生劳动时间多，学习时间少，农忙时常停课一个多星期才上课，而由于劳动后比较疲倦，往往上课时学生的学习效率也不高。

“县里对学校不以教学成绩论先进，只看甘蔗种得多不多，好不好。为此，学校对教学也不太重视，一有时间就要求学生去拾牛粪、开荒、种甘蔗，把学生劳动积极性来作为

表扬的依据。”谭志龙说。

高年级的学生一般都要扛着锄头去挖地、种甘蔗、砍甘蔗，而力气小的低年级学生则负责找肥这样轻松一点的活。至于教学，有时甚至就利用学生劳动的空隙，安排在田间地头学文化课、学政治。

谭志龙的女儿当时正在读小学，他说，那时一吃完饭，女儿放下碗就往外面跑，急着到处去找肥，因为学校要按学生找来的肥料数量来评优秀。“身为家长，对这样的情况

还是比较担心，正是学习的大好时机，小孩却被过多的劳动耽搁了，文化基础难以打牢。”谭志龙说。

争学先进： 各地纷纷来屯昌“取经”

由于发动广泛、行动积极，高产甘蔗在屯昌中小学校的种植数量和质量都较高，屯昌也成为闻名全国的先进典型。

“当时是全国‘学大寨’，广东省还号召全省‘学屯昌’。除了本省各市县，国内大多数省份也都来屯昌参观取经，有时我们一天要接待好几批人，介绍词我都能背下来了。”谭志龙说。

尽管谭志龙因工作需要需要对“屯昌经验”写材料、做介绍，但在内心里他仍保留着自己的看法。“我当时觉得这种做法还是有点过了，所以介绍经验时也有意回避了一些问题。”谭志龙说，“比如有外地参观者问我们，学生每天劳动多长时间，课上得怎么样，教材和学习成绩怎样？这些我都没法据实回答，只好岔开。”

在谭志龙的印象中，教育革命像一阵风，一两年后就吹散了。“后来中央要求要抓好文化课，屯昌很多学校的农场被丢荒。”谭志龙说，1977 年恢复高考后，学校升学率得到重视，由于师资紧缺，谭志龙从县教育局调到屯昌中学任教，重新回到教学第一线。

回望过去，1974 年教育革命对中国“两耳不闻窗外事、一心只读圣贤书”的传统教育理念是一种彻底颠覆。尽管当时的一些做法有些过激，助长了“读书无用”之风，教师队伍被严重削弱；但从另一方面来看，它在培养孩子吃苦耐劳、尊重劳动者、尊重实践的品性，以及为农村培养基层技术人才等方面确实有不可忽略的影响。

“我们应更客观理性地看待那个特殊年代的教育改革，去芜存菁为今所用，而不是简单贴个标签后将其封存历史中。”谭志龙说，今天的素质教育，或许可以从中汲取有益的成分。

（本报海口 11 月 17 日讯）

