

海南
古民居

周边为丛林和水田环绕，左邻右舍鸡犬之声相闻，文昌会文镇的欧村宁静而祥和。村子中央有座林家的老宅——“双桂第”，从1933年的始建到1991年的重修，至今已有76年的历史。

与海南日报记者一起到欧村采访的古代建筑研究专家阎根齐，认为“双桂第”对“灰塑”技艺的运用，达到了出神入化的境界，彰显了主人的财富、地位和审美情趣。



↑文昌会文镇的欧村林家老宅“双桂第”，历经1933年的始建和1991年的重修，至今已有76年的历史。

“双桂第”里的“九牧”之谜

文\海南日报记者 陈 耿 图\海南日报记者 李英挺

“双桂第”坐北朝南，呈正方形，占地7亩多，前后分门楼、前堂和后寝三进，东西两侧是两排廊庑，这些建筑的走廊相互连通，形成前后2个大大的“回”字形，下雨的时候，院子里的人家依然可以随意走动。

灰塑的运用

“与海口中山路沿袭北方建筑风格，注重内在细节的邱家老宅不同，文昌林家的‘双桂第’是典型的南方建筑，更加看重房屋的外在装饰，这从窗户、女儿墙、风火墙和照壁上精美的灰塑艺术，可以非常直观地感受得到。”阎根齐研究员对记者说。

什么是灰塑呢？资料显示，灰塑是以石灰为主要材料，拌上稻草或草纸，经反复锤炼，制成草根灰、纸根灰，并以瓦筒、铜线为支撑物，在施工现场进行塑造，待干后再涂上矿物颜料而成；灰塑在广东传统建筑中，是一种特有的室外装饰艺术。

阎根齐说，海南一度属于广东管辖，文化上有许多共性，灰塑技艺在海南岛民居中的应用也很普遍，但“双桂第”的灰塑艺术却是最精巧和极其罕见的。

从题写“双桂第”牌匾的广东书法家朱汝珍，以及屋主林尤蕃在香港从事烟草生意等信息，可以想见，当年林尤蕃的次子林明渊奉父命回乡建造房子时，也许从广东带回了一些专事灰塑的能工巧匠，否则，“双桂第”的灰塑艺术很难在海南的民居中，显得如此出类拔萃。

丰富的图案

那么，“双桂第”的灰塑艺术美在哪里呢？阎根齐认为，主要体现在图案的丰富性和寓意的深远性。

站在林家老宅前方，迎面便是两层高的门楼，门楼正上方的女儿墙中间，便有一个前后通透、且呈方形的灰塑图案，图案正中间的圆框内，有一只展翅的蝙蝠，其下连着一个装满鲜花的花篮，旁边四角有4朵牡丹作为点缀；方形图案两侧，各有1根底座为“南瓜”的莲花柱，以及一根根绿色的瓶状琉璃柱，其间还有2挂硕果累累的桔枝。这些灰塑对象栩栩如生，形同实物。

“蝙蝠寓意幸福，牡丹代表富贵，莲花象征纯洁，南瓜希求多子，瓶子意为平安，桔子寄托吉祥，在这些逼真、传神的图案背后，蕴含着丰富的文化信息，传递出主人的美好意愿。”阎根齐讲解道。

门楼上方这么小的一片灰塑图案，就包含了如此耐人

寻味的内容，进入院落之中继续观看，让人叹为观止的图案就更多了。

如门楼两边的围墙上，左右各开1个巨大的圆形窗户，中间是一个“囍”字，“囍”字中央自上而下有蝙蝠、菊花和娃娃鱼，旁边有2条草龙和石榴、蟠桃、鲜花作为陪衬；但这2个窗户的图案同中有异，内容虽然基本一样，却没有完全雷同，如娃娃鱼的动作和形状就不相同，左边的一只，鱼鳍和鱼尾各连着1个钱币，右边的那只则是口中含珠，准备吐出。

从门楼右侧的实木楼梯，走上屋顶，只见“双桂第”前堂和后寝的风火墙（位于房顶两侧）上，也有灰塑的“如意花纹”、“一支笔纹”和“同心结纹”，以及各种鲜花图案，看上去还很完整和完好；而且，虽经风雨长年侵蚀，但有些红色颜料尚未完全剥落。

“九牧”之谜

除了灰塑，木雕技艺在“双桂第”也不少见，但主要集中在门楣及门楣上方的隔断。这些木雕的图案较为简单，而且基本上没有变化，但却显得十分端庄、稳重、严谨和典雅，不像房屋外圈的灰塑图案那般俊俏得近乎张扬。从这种意义上说，海南日报记者觉得“双桂第”就像是一位绅士，外表英俊潇洒，个性热情豪爽，内心却是沉稳有加，富有涵养。

在“双桂第”后寝的前门上方隔断，透雕的花纹中间，有“九牧世家”4个端正的楷体大字。这“九牧”是什么意思呢？林家老宅的邻居说不上，看守人也不知情。

为此，海南日报记者专门查找了林氏族谱。原来，东晋年间，有位名叫林禄的人举家迁居福建，其十六代孙林披生了9个儿子，分别是林芾、林藻、林著、林荐、林晔、林蕴、林蒙、林迈、林蕤，他们都是唐朝的进士，分别担任端州（今广东肇庆市）、横州（今广西横县）等九州刺史（又称“州牧”）。后人称他们为“唐九牧”。

而林披的兄长林韬的九世孙林杞，是宋代的一位知州，其9个儿子也先后官至知州，因而当时有“父子十知州”的说法。由于林杞的9个儿子都是知州，因此又有“宋九牧”一说。

如此看来，文昌会文欧村“双桂第”的主人，可能是“唐九牧”的后裔，也可能是“宋九牧”的传人。但不管他们属于哪一个支派，林家都源自同一祖宗，都是官宦世家和书香门第，“九牧世家”这一牌匾，有力地说明了其家族渊源，也承载着林氏老宅的文化积淀。

因此，“双桂第”就不仅是一座有着丰富多彩灰塑艺术的老宅院，而且还渗透出沉沉的历史厚重感。



精美的灰塑图案。



灰塑图案生动的屋顶。



“双桂第”栩栩如生的灰塑图案。



“双桂第”后寝前门上方，透雕花纹中有“九牧世家”四字。