



晚唐五代连环豹纹瓷枕

盛世兴收藏。今年国庆期间,在海口举办的民间收藏品鉴宝活动中涌现了一批难得珍宝,海口藏家冯女士收藏的一件晚唐五代连环豹纹瓷枕便是其一。

经国内知名陶瓷鉴定专家丘小君鉴定,这件晚唐五代连环豹纹瓷枕乃外销瓷,虽然经海水侵蚀已粘附着多处厚厚的珊瑚体,但这并不妨碍它的艺术和史料价值。它不但见证了唐代“海上丝绸之路”的贸易盛况,也以有限的画面记录了瓷枕在历史舞台上的特殊地位。

豹纹瓷枕赢来赞誉

当冯女士将这件连环豹纹瓷枕置于头顶上时,只见它呈玉色,两边枕面微微翘起,形似一顶唐时的皇冠。细看之下,枕面为小椭圆形;瓷枕底部为六瓣梅花形;中间雕塑有三只豹,豹首咬着豹尾,形成首尾相随的连环架势,豹皮上的圆点花纹清晰可见,栩栩如生;底部还有一个小出气孔及烧釉的痕迹。

丘小君在鉴定中写道,“豹纹瓷枕塑工形象生动,虽然釉面脱落,但胎质坚硬细腻,应为晚唐五代时期特别制作的裹釉支烧精细瓷枕,题材亦少见。”

这件连环豹纹瓷枕也引起了海南收藏界的关注。海口藏家辜孔武认为,从器形上看,连环豹纹瓷枕应为当时中东国家王族所订制的瓷器,原因有二:一则因为豹并非中华的图腾物,在中东地区却代表着权势,豹首豹尾连环之状代表着拥有不绝的重权,由此可见当时外国对中国陶瓷烧制技艺的重视和信赖;二则底部六瓣梅花形,而梅花通常分单瓣和重瓣两种,单瓣的通常就是 5 瓣;重瓣的多是后来改良出来的,枕瓷刻意多出一瓣梅花,实则代表着与众不同与权威。

从用途上看,连环豹纹瓷枕又可能是专为休憩所用的脖枕,而非卧枕。它的长短、高低、弯度都对应着人体结构,又不会弄乱妆容,极有可能是为上朝中途的小憩所用。

“这件藏品也显示了海南民间藏家的收

瓷枕在历史舞台上的特殊地位——它不但见证了唐代『海上丝绸之路』盛况,也记录了

远去的夏令清凉梦 晚唐五代瓷枕：

文\海南日报记者 高虹

藏份量。”丘小君建议,虽然瓷枕多处部位已被海水侵蚀得非常严重,但尽量不要去破坏上面粘附的珊瑚体,保持原状对研究“海上丝绸之路”更有价值和意义。

再现海上贸易盛况

“海上丝绸之路”曾是古代海道交通大动脉。从汉代起,中国除了从陆路开通西亚和欧洲各国的“丝绸之路”外,还开通了南向的海上通道。当时,中国的丝绸、陶瓷、铁器、蜀布等源源不断运往东南亚各国,与之交换的,是外国的珍珠、香料、宝石、象牙等域外风物。

尤其是唐代之后,伴随着我国造船、航海技术的发展,我国通往东南亚、马六甲海峡、印度洋、红海及至非洲大陆的航路的纷纷开通与延伸,海上丝绸之路终于替代了陆上丝绸之路。至明朝,中国进入大航海时期,郑和船队远涉重洋到达波斯湾、红海、非洲的蒙巴萨,形成了著名的“海上丝绸之路”。

海南岛则作为海上丝绸之路的重要驿站,为远洋航行的各国船舶提供补给、维护保养等服务。独特的地理位置和自然条件,造就了海南丰富的水下文物遗存,使之成为后世的珍宝。

学术界认为,唐朝海上丝路的兴起,为后世宋、元、明的海外交往的极盛创造了条件,具有承前启后、既往开来的历史地位。丘小君认为,这件连环豹纹瓷枕见证了海上丝绸之路的盛况,也再现了唐以来瓷器外销东南亚时的盛况。

“此前发现的外销瓷多为宋代,极少看到唐时的。”辜孔武说,晚唐五代的连环豹纹瓷枕反映了当时海上贸易的盛况,对研究海上丝绸之路有着非常重要的价值。

记录古人生活画面

“玉枕纱幮,半夜凉初透”,在宋代女词人李清照的名篇《醉花阴》中,形象地将白瓷枕喻为“玉枕”。可见作为夏日纳凉寝具的瓷枕,在古人生活中占据着不轻的份量。

考古资料表明,在我国,最古老的枕头

是天然石块,后来开始使用初步加工过的石块作为枕头,以后逐步扩大到竹枕、木枕,玉枕、铜枕等,但历代留存下来数量最多的则是瓷枕。作为一种生活日用品,瓷枕是中国古代瓷器中较为流行的一种造型。据载,瓷枕始见于隋代,最初只是用于陪葬。唐代多为医用脉枕,体轻形小。当时,随着青瓷制作技艺的成熟,青瓷制品日渐走入千家万户,瓷枕也成为人们喜爱的夏日乘凉的床上用品。

入宋以后,人们逐渐认识到瓷枕具有清凉去热的物理特性,从而开始把它作为驱火明目、延年益寿的理想的夏令寝具。这时,瓷枕的形体变大,质和量都达到顶峰。同时,枕面上也开始出现许多通俗的格言,如“众中少语,无事早归”、“为争三寸气,白了少年头”等,这些格言与宋人生死不离,生时指点迷津,死后警醒来世。据载,宋代以磁州窑、当阳峪窑、登封窑所出瓷枕为多,其中孩儿枕则是瓷枕中最为丰富的一类,它寄托了人们多子多福的心愿。

从两宋及金、元时期,瓷枕的发展进入了繁荣期,产地遍及南北,造型非常丰富。当时较为流行的有几何形枕、兽形枕、建筑形枕、人物形枕等等,造型精巧,制作细腻。同时在装饰技法上也有很大的发展,刻、划、剔、印、堆塑等技法被纷纷采用,极大地丰富了瓷枕的表现力和艺术性。这一时期,瓷枕,逐渐从实用品转向了雅俗共赏的工艺品。

明清以后,随着更为优异的制枕材料的出现,瓷枕开始慢慢地退出了历史舞台。

“然而在艺术价值上,瓷枕在许多方面是其他的瓷器所不能取代的。”辜孔武认为,人们不仅注重实际使用,也注重瓷枕所赋予的寓意,并由此派生出了枕文化,这是其他一些器用文化所没有或缺乏的。

在造型上,诸如盘、碗、瓶等许多瓷器都只能是片面的,观赏的角度有限,而瓷枕可以让人们多角度地欣赏;在装饰上,瓷枕作为古代人们生活中的日常用品,在历史的长河中融科学、艺术、民俗与保健医学于一体,并以独特的造型、丰富多彩的装饰题材以及雕、镂、镶嵌、书、画、绣、印等技法而著称,其本身的文化内涵和艺术价值是极其丰富的。



资料图片
瓷枕收藏丰富多形