

印象陈长芬

文\海南日报记者 黄晓华 图\武进群



陈长芬在拍摄时总是那样一丝不苟 本报记者 武进群 摄

有的人,只接触一次,就会让你印象深刻,终身难忘。

记者永远不会忘记这样一个场景:凌晨1时,一个68岁的老人斜躺在椅子上,双脚靠在前面的床上,耐心地回答一个年轻记者的提问。

这位老人是陈长芬,一位著名的艺术摄影大师。也是这次采访,海南日报记者了解了一个朴实、感性、执着的陈长芬。

平易朴实的老人

作为一位早就闻名中外的摄影大师,陈长芬给人的感觉却和蔼可亲,没有一点架子。

11月25日,陈长芬凌晨5时起床,一天马不停蹄地奔波,背着沉重的相机在三亚、琼海采风,再赶到海口。至海口入住酒店时,已是晚上11点多。第二天,他还要赶回京的飞机,6点钟就得起床。但即便这样,陈长芬仍然没有拒绝记者的采访要求。

这次采访,记者做好了随时中断的准备。但令记者感动的是,自始至终,陈长芬没有一点催促记者早点结束采访的表示,而且回答每一个提问都非常详尽。不知不觉中聊了两个小时。

采访结束时,陈长芬主动提出与记者交换名片。但他却忘了自己的名片放在哪里了,于是在两个包里一通寻找。记者当时提出,“不用再找了,留个电话就行”。“我记得还有一叠名片,肯定还在。”陈长芬随后把包里的东西都翻了出来,弄得床上一片狼藉。后来,却在衣服的口袋里找出了名片。“今后可以经常给我打电话。到北京可以找我。”陈长芬的话,让记者觉得心里暖暖的。

陈长芬的名片,一如他平易朴实的性格。没有任何的头衔,也没有任何的装饰,但手机、座机、邮箱、传真等联系方式一应俱全。

朴实,还体现在陈长芬的艺术理念上。陈长芬说,摄影作品应尽量地朴实一些。比如在天空不太蓝的时候,就没必要去表现天空的蓝。灰蒙蒙的蓝天也是一种美,“灰色的美是一种极为高雅的美。”“我们不能把自然的现象在电脑里无限的加工,那是对自然的一种亵渎。”

陈长芬说,从事艺术一定要真诚,“要尊敬自然,理解自然”,“不能自己欺骗自己”。

感性的大师

从事摄影创作以来,陈长芬拍摄的足迹涉及近二十个国家,但见多识广的陈长芬依然容易惊喜,容易感动。

“海南的老百姓非常友善,令我非常感动。”“你看这些野草,非常美,那种绿简直可以把你的心陶醉!”“这是三亚当地的妇女,你看她多时尚啊。”从这些话中,不难感受到陈长芬的真性情。

11月22日做客海南大特区讲坛时,陈长芬讲述了这样一次经历:在三亚的海上,他所乘坐的小船就要被海浪卷翻了,但他还拿着一瓶啤酒畅饮,这一镜头被他的朋友拍了下来。“我到了三亚,就感觉我就是海的儿子。我所有的一切都融入大海了。即便落到海里,也没有什么了不起的。”

正是因为感性,陈长芬有着源源不断的创作热情。大地、星空、翰海、长城,这四大不同的摄影系列,都蕴含着陈长芬独特的感悟,被赋予了灵性。陈长芬说,在摄影的过程中,人与大自然可以对话。“在将镜头对准自然时,如果你的心很诚,一草一木都会给你一种回应。”“你仔细地去观察,好好地跟它对话,它会告诉你很多东西。”

“海南美在哪里?我带着这个问题去问苍茫大地,终于得到了回答。”摄影,成为陈长芬追求“心与天合”的方式。

执着的艺术家

人们常常把陈长芬与长城联系在一起。他从1965年开始拍摄长城,40多年来坚持不懈,成为名副其实的“中国拍摄长城第一人”。他曾经有一年到长城近200次的经历,有半个月竟然连续去了13次。是一种近乎痴迷的执著,使陈长芬成为中国“影像长城”的代名词。

68岁高龄的陈长芬仍然痴心不改。11月25日,陈长芬为了拍摄观音,5点钟就起床了,一直拍到上午9时,近4个小时,只拍观音。为了找到最佳的拍摄角度,他先后跑到南山度假村10多个屋顶上。陈长芬还告诉记者,前不久在江西三清山采风时,为了拍好一棵树,他整整拍了一个上午。

陈长芬说,他曾经多次告诫年轻人,“一辈子只做一件事,把一件事做好,你就成功了。”一个人想在多个领域都做出成绩,这是一个贪得无厌的人,这种人难以真正有所作为。他认为,选择一件事情去做,钟爱它,并尽心尽力的去做,就会得到很好的回报。“凡是不成功者,都是因为半途而废”。

陈长芬指出,从事艺术不能随波逐流,不能这山望着那山高,“必须要有自己的坚持,没有个性的艺术不能成为艺术。”

彻底的环保主义者

“我难以相信我的这些作品能够改变当今人类社会的什么。但总还是企图告诉人们地球是个巨大的生命体,它并不完全属于人类,而人类只是整个地球的一部分。”和陈长芬交谈,能感觉到他对大地、对自然的一种深切的爱。

10多年前,陈长芬曾在三亚一个村庄拍到一棵很美的榕树,他曾建议当地的人把这棵树保护起来。但后来发现,这棵树被送到窑里烧掉了。陈长芬,每次讲风光摄影时候讲到这棵树,“我的心都会流泪。”

陈长芬是摄影圈内倡导环保的实践派,他用自己的镜头拍环保,用行动真正体现着环保。“爱护环境不是讲大话。”陈长芬爱护环境,是从爱护一草一木做起。“我在拍片子的时候,一个活着的小草我也不会把它拔掉,最多把它压下去,拍完以后再把他扶直。我不会折断一根树枝,因为它是一个生命,它可以给你带来氧气,给你净化空气。”“如果人人都爱世界,那就从爱护一棵小草开始吧!”

曾有人对陈长芬说,艺术跟环保没有关联。陈长芬当场反击,“你愿意在一个污浊的环境中去从事艺术吗?”陈长芬认为,“人类需要一个美好的环境,一个洁净的空间,来满足精神的需求。一个人能生活在优美的环境中,吸收到干净的氧气,即便物质的享受少一些,也能感到很愉快。”

倡导环保,是陈长芬自觉承担的一项社会责任。他认为,艺术家要有社会责任,“你的知名度越高,你的责任便越大。”