

冬日到海南来歌唱

文\海南日报记者 蔡葩



↑海旅合唱团在演唱。

11月18日至21日,由中国合唱协会、海口市政府、海南省文体厅、省文联联合主办,海口市文体局、省合唱协会承办的首届中国南方(海口)合唱艺术周在海口举行。来自国内外43支团队共演唱了127首作品,其中20多部合唱作品是各个团队带来的本地创作或近几年的新作,是历次合唱比赛新作品最多的一次。

本次合唱周,作为主办地的海南取得骄人成绩,获奖单位和个人之多,创历史新高:海南爱乐女子合唱团、海南省直属机关公务员合唱团、海旅合唱团、海口合唱团、海南师范大学蓝韵合唱团、海口经济学院合唱团分获不同组的合唱金奖,令人击掌;指挥、作曲、钢琴伴奏也摘取桂冠,为海南艺术赢得了新的荣誉,也为“冬日到海南来歌唱”展示了无穷魅力,令人神往。

本报记者 李英挺 摄



↑奥地利宫堡茨克尔亨男子合唱团。南陶 摄



↑海南爱乐女子合唱团在演唱。爱乐提供

冬日的海口,还从来没有像今天一样迎来如此之多的歌者,如此美妙的和声。来自美国、奥地利、新加坡和全国各地的合唱团体2000多人,在海南岛的天空下尽情放歌,将他们对音乐的爱,对世界的理解带到了一个盛产歌谣的地方,让人领略到合唱艺术美不胜收的同时,也感受到和声所具有的动人心魄的魅力,给人以感奋和温暖的力量。

合唱已成为一种生活

相比2005年冬天的第七届中国(海口)合唱节,这次合唱周从一开始就显出不同的景象。闻名欧美的奥地利宫堡茨克尔亨男子合唱团,从登上海口舞台的那一天起,就让人们感受到一股强劲的西方合唱传统的魅力,他们轻松、自如,完全生活化的演唱风格,给人强烈的视听冲击力;新加坡雅歌爱乐合唱团清一色的南洋女子,别样风情尽显其中;来自南方各省的合唱团乃至中原腹地的合唱团,和海南本地表现不俗的合唱团一起,用歌声感动自己的同时也感动了世界。

一千年起源于西方的合唱早已从教堂走向民间,从欧洲走向全球……特别是近十几年,合唱已成为人们喜闻乐见并热衷参与的活动。合唱发展的速度是惊人的,合唱的普及也是惊人的。在东方的日本,从小学就开合唱课,每个学校有合唱团,合唱已成为一种生活。

海南爱乐女子合唱团团长邢增仪女士说,中国合唱发展也是迅速的,十几年前队伍少、水平也不高,可现在每一个地区都有许多合唱团,许多合唱团的水准也可以和专业媲美,每一次比赛都让人惊叹不已。纵观此次的合唱团队,他们整体的演唱水准,合唱意识和声音概念都有可喜的提

合唱追求的是不一样的感觉

文\海南日报记者 陈耿

在艺术周活动中,海南日报记者有幸听到了几位合唱艺术界行家手里的精彩讲座,“合唱追求的是不一样的感觉”中国合唱协会副理事长孟大鹏一开篇就谈起合唱的魅力,“合唱这种音乐形式是可以生动起来的,表现形式也是可以多样的;合唱不是简单地一起唱,合唱追求的是不一样的感觉!”11月20日上午,国家一级指挥孟大鹏走进海南师范大学,与该校音乐学院的师生们一起探讨“合唱艺术的魅力”。

当时的海师大音乐厅,有200多名师生在认真地听孟大鹏的讲座。孟大鹏的讲座不是枯燥地照本宣科,也没有太多理论性的话语,而是不断地举例,用具体的曲目来分析合唱的艺术。孟大鹏甚至让在座的听众根据他的指挥,现场演示合唱,这样的互动使得讲座显得十分轻松。

说到“合唱”,参加过学校合唱比赛的读者不会忘记,每逢排练时,都不大愿意参加,原因在于曲目不吸引人,演唱过程也没什么技巧上的变化。其实,这并不是真正意义上的合唱,这种方式让人对合唱产生了误解。

孟大鹏说,他也不喜欢这种“合唱”方式,这是在“吼”歌,不能给人以温暖的感觉,也不能让人感受到艺术美感,甚至会让人觉得很“无聊”。“合唱不是一群人在一起唱一样的歌

高。因此,前来担任评委的中国合唱协会副理事长吴灵芬教授评价说,此次比赛原创作品较多,大大改变了重复曲目多、无歌可选,无地方特色的单调划一的曲目风格现象。

海南原创曲目引关注

在合唱周中,经典歌曲依然保持高水平的发挥,而原创歌曲更引人注目。中国合唱家族的经典曲目《大漠之夜》、《美丽草原我的家》;《去一个美丽的地方》、《在银色的月光下》等等,都被演绎得让人如醉如痴。海南爱乐女子合唱团演唱的《孟姜女》是戏剧性的,有人物,有情节,有流连,有悲伤,有激奋,有控制,最后是怀想……合声之美,人声之美,尽显其中。

关于经典合唱曲,吴灵芬教授在接受记者采访时提出了一个十分尖锐的问题,她说,所谓的经典也是要与时俱进的,有些“经典曲目”由于受到时代思潮的影响,刻上了浓厚的意识形态烙印,体现在合唱中,概念化、工具化不可避免,很难像西方的合唱一样,歌唱者享受合唱本身,娱乐自己也愉悦他人。中国合唱要从“工具”的概念转变为享受合唱的生活,还需一段很长的路要走。

吴灵芬教授感慨地说,此次合唱周,可喜的是看到主办地海南出现了一些原创作品,具有十分强烈的地方特色,比如海南爱乐女子合唱团的保留曲目《调声》,海口合唱团的《椰城之声》、三亚音协合唱团的《三亚赞颂》,尤其是新成立的海旅合唱团一次性拿出三首原创作品,海南知名音乐家倪承为专为海旅合唱团创作的《毛主席来过五指山》和《根在海南》,指挥姜和创作的无词歌《祝寿》,均可以用海南话与普通话两种语言演唱,其中根据黎族同名民歌改编的混声四部合唱歌曲《毛主席来过五指山》获得了这次合唱周比赛的新作品奖,这都是值得关注的现象。

获得本次指挥奖的海旅合唱团指挥姜和先生则说,演唱原创作品是需要冒险的,一是指挥难度大,二是团员没听过,观众也完全陌生,三是评委也不熟悉,在参评过程中获奖的几率会降低,因此,许多团队宁愿选择老曲目,也就是我们所说的经典。但这样一来,中国的合唱曲目难以进步,只会跟西方的合唱距离拉得越来越远。因此,姜和表示,为了海南乃至中国的合唱事业,他和同行愿意冒此风险,为海南谱写更多更好的合唱曲目。

冬季合唱基地的畅想

富有纪念意义的是,11月21日,当艺术周即将落下帷幕时,“中国合唱协会(海口)合唱基地”在海口市会展中心正式挂牌成立。这是由中国合唱协会、海南省合唱协会和海旅集团三方合作成立的。

历来重视海南本土文化挖掘的著名作家韩少功在仪式上指出,合唱是低成本、参与者众的文艺活动,通过打造一批高层次、高水平、具有浓郁海南民族文化特色的合唱作品,结合合唱艺术交流,增进海口市与兄弟省市及国际间的文化交流,提高城市整体文化水平、文化品位及综合竞争力具有不可忽视作用。这次艺术周的成功举办和合唱基地在海口的落户,为海南打造冬季合唱基地、促进旅游业的发展做了最好的注解和铺垫。

曲,否则跟独唱就没有什么区别,而只是把独唱变成了多声部也不是独唱。合唱有着其群体的魅力,每个演唱者是在不一样的演唱过程中,寻求合一的;只要有两个人一起唱歌,唱法不一便是合唱,唱得一模一样便不是合唱!”

在听海南爱乐女子合唱团演唱的《落雨大》一曲时,海南日报记者留意到孟大鹏所说的“不一样的演唱”,特别是当她们用舌音模拟雨滴落在地上的声音时,“凌乱”得非常真实。

担任中央少年广播合唱团常任指挥的孟大鹏,曾指挥首唱、首演和录制众多合唱作品,其中《让世界充满爱》和《同一首歌》等广为流传。他到国外担任合唱比赛的评委时,发现爵士乐、流行音乐、宗教音乐等,都可以用合唱的形式表现出来,而且演绎得非常精彩。

“好的合唱能让人‘上瘾’,只要你忘我地投入其中,你会觉得我不再是我,只要你抛开功利目的,不要想着要获奖,因为音乐本身是有灵魂和思想的,也是有智慧、幽默、热情和善良的,演唱者借着合唱,与曲目作者的伟大心灵进行沟通,便能升华个人的情感和精神。”孟大鹏动情地说,“音乐是全人类共享的宝库,只要听力没有障碍的人都应该去珍惜和分享。”