

《下南洋》成功参展中国戏剧节， 编剧罗怀臻谈认为 琼剧重返戏剧大舞台

在第十一届中国戏剧节展演期间，海南日报记者再度采访了琼剧《下南洋》编剧、我国著名剧作家罗怀臻先生。他说，此次琼剧《下南洋》终于自信地重返中国戏剧大舞台，他感觉非常欣慰。

罗怀臻告诉记者，自从加入《下南洋》的创作队伍后，他就把这次创作当成是一次促进琼剧艺术转型的尝试。刚到海南采风时，他发现琼剧还是一个一直在海岛、渔村等地土台子上演出的剧种，艺术方面与内地戏剧界拉下了相当大的距离，已经造成琼剧的表演、导演乃至编剧等多个艺术门类继续朝着粗糙、落后方面下滑，再不改进，这个剧种就会相当危险。

“所以我创作《下南洋》的感觉，就与在内地其他大剧场、大城市创作排演作品不一样，我想把琼剧这种依靠广场演出的剧种引导到剧场里来，使它从过去的‘将就’变得更加‘讲究’，最终使它回归到舞台艺术的路上来。”罗怀臻说，海南省各级领导非常重视，“他们把这台戏当作心里的事儿，一直牵挂着，一直努力给予支持与扶植，这才终于使它走上了舞台，不但赢得了第三届全国地方戏优秀剧目展演二等奖，而且还晋京参加了庆祝中华人民共和国成立60周年的献礼演出，并且赢得了中央有关领导和京城媒体的高度评价。”罗怀臻说。

此次《下南洋》从全国报选的127台参演剧目中脱颖而出，成为第十一届中国戏剧节28台参演参评剧目，罗怀臻认为，这次重返，并不是说过去琼剧从来没有登上过中国戏剧大舞台，而是就其演出形式和内容来讲，《下南洋》对琼剧进行了一次“活态”的重返。所谓“活态”重返，就是通过主创人员的努力，用《下南洋》对琼剧的表演形式进行了传承，同时又对过去那种传统琼剧的内涵赋予了创新，特别是通过《下南洋》对当代人的思想情感进行了深入探究，以令人视点解读了戏中人的思想观念，这就使琼剧与内地戏剧拉近了距离。

罗怀臻说，如果琼剧再以过去那种广场艺术的形式和内容来参加全国展演，非但不是它的光荣，相反还会显出它的落后。《下南洋》走过了杭州、宁波、北京，如今又走进了厦门，所到之处均赢得年轻和年老的观众，说明它已经自信地重返中国戏剧大舞台。

内蒙古自治区戏剧家协会主席武利平—— 《下南洋》是一张海南文化名片

“《下南洋》剧中的那些海南特色风光和南海韵味，已经成为海南独特的文化符号，将起到一种宣传海南的文化名片作用。”12月7日晚，《下南洋》在厦门举行第二场演出，内蒙古自治区戏剧家协会主席武利平接受海南日报记者采访时，他对《下南洋》一剧作出了如此特殊的评价。

无独有偶。记者前几天多次听到“《下南洋》是海南的一张文化名片”的称赞。在12月6日上午举行的《下南洋》参加中国戏剧节展演新闻发布会上，我国著名戏剧导演、《下南洋》导演曹其敬表示，《下南洋》从诞生到今天，是一

特派记者 卫小林
(本报厦门12月8日电)

文化报道

琼剧《下南洋》震撼中国戏剧节

本报厦门12月8日电 (特派记者卫小林)12月6日和7日晚，在福建省厦门市海沧文化艺术中心剧场，琼剧《下南洋》连续举行了两场展演演出。令内地戏剧界同行和戏迷惊奇的是，琼剧还有如此完美的作品。在此之前，许多人甚至不知海南有琼剧，而《下南洋》以其深刻的思想内涵和独树一帜的艺术风格，在第十一届中国戏剧节上大放异彩。

专家热评：思想深刻艺术精湛

12月7日晚，当《下南洋》在厦门举行的第二场演出结束后，海南日报记者针对评委不肯接受媒体采访的有关评奖规定，佯装厦门当地戏迷接近正在退场的评委们。闲聊中，一位评委还是守不住口对记者热情地赞扬起了《下南洋》，他说《下南洋》就好好在“思想深刻，表现手法很成熟，包括全体演员、合唱和音乐部门的演奏都非常优秀”，最后他还感叹地说，“琼剧能有这么优秀的作品，真是非常令人震撼，可能我们以前对琼剧真的了解太少了，也许我们内地整个几戏剧界都有些孤陋寡闻了。”

与这位评委的看法相一致，内地知名戏剧作家杨戈也告诉记者：“我是第一次现场看琼剧演出，但我真的很感动！《下南洋》这台戏让我感受更多的是，它表现了我们这个民族，包括我们的先人，以及今天我们这一代正在为推动中华民族复兴而奋斗的人，他们那种坚韧不拔的精神，特别是像剧中表现的图强的精神，就是这台戏的核心。”琼剧的音乐很好听，演员的精神面貌非常昂扬，琼剧的艺术形式非常成熟。

广西壮族自治区文联副主席、戏剧家协会主席常剑均接受记者采访时也说：“《下南洋》这台戏让我们重新见识了海南戏剧，甚至海南在文化建设方面的尝试和努力。《下南洋》给人的感觉是思想内涵非常厚重，艺术表现手法非常完美，特别是在对人的情感方面的挖掘，显得十分精深细腻，我祝愿它越演越成功。”

内蒙古自治区戏剧家协会主席武利平

我省重点剧目现代琼剧《下南洋》从全国报选的127台剧目中脱颖而出，跻身28台展演剧目，入选第十一届中国戏剧节，在福建省厦门市海沧文化艺术中心剧场连续举行了两场展演演出，好评如潮。琼剧《下南洋》以其深刻的思想内涵和独树一帜的艺术风格，成功地跻身中国戏剧节，为探索琼剧向着更高更好的艺术发展，提供了宝贵的经验和可资借鉴的路子。此外，《下南洋》此番在中国戏剧节上展演，将海南独特的风光和文化符号进行了宣传，无疑起到了海南的文化名片的作用。——编者

小剧种也能有大作为



告诉记者：“中国历史上有三次大的人口迁徙，包括走关东、闯西口和下南洋，没想到这次中国戏剧节就选了琼剧《下南洋》，让我感觉意外，也非常惊喜。”武利平说，“我感觉这台戏的演员表演非常精湛，包括它的舞美、化妆、道具等方面，也都非常干净，它在艺术上是成功的。”

媒体热炒：语言同宗易于欣赏

12月6日上午，离《下南洋》当晚在厦门举行首场演出还有9个多小时，剧组在厦门怡华大酒店举行新闻发布会，包括《人民日报》、《人民日报·海外版》、《中国戏剧》杂志、《剧本》杂志和厦门当地的所有平面媒体及电视媒体全都到会采访。

12月7日，《厦门日报》就以“琼剧300年来首度登‘鹭’”为题报道：“昨晚，《下南洋》在海沧文化艺术中心剧场演出，获得了观众的普遍认同”，很多观众声称，“很有味道，尤其我们福建先辈也有很多下过南洋的，我们看完后感同身受。”

12月7日，《厦门晚报》也以“琼剧重返戏剧大家庭，《下南洋》今晚催泪”为题，对《下南洋》参加中国戏剧节展演进行了大篇幅报道。报道称，琼剧300多年的历史比京剧还要悠久，但近二十年来在全国戏剧舞台几

观众热议：心灵震撼表演出彩

12月6日晚的首场演出结束后，记者在剧院门口随机采访出场的观众，“能听懂吗？”“好看吗？”绝大多数观众都表示非常满意，既能听懂，又非常好听。

12月6日、7日晚连续观看《下南洋》的巫女士告诉记者，她是福建三明市人，由于热爱京剧，而且学习过京剧表演，因此她非常喜欢戏曲，算得上是一个标准的戏迷。《下南洋》两场演出她都是最后离席，而且演出中和闭幕后，她鼓掌最多。记者问她，以一个学过京剧的观众身份看，《下南洋》的演员表演如何？她答：“演得非常精彩！特别是男主角（指饰演剧中文昌的张卫山——记者注）演得非常细腻，角色的内心世界全都表现出来了，很到位。”

12月7日晚，《下南洋》第二场演出结束后，大批年轻观众走出剧院，记者得知其中大部分都是厦门上学的海南籍学生。一位许姓先生告诉记者：“琼剧看起来真的跟潮州戏有许多相同的地方，感觉很亲切，但这部戏最大的不同则在于，它不像一些古装戏，剧中描写人的情感非常深刻，也非常细腻，太感人了，简直有一种直击心灵的震动感。”

作为我省重点剧目，《下南洋》由省委宣传部、省文化厅、省京剧基金会联合出品，省琼剧院演出。

新天籁·公爵 品质之道——V6 发动机成就操控之王

中国的中高级轿车市场向来是欧系、日系两大阵营对垒，但这两大派系的车型却无法满足中国消费者对精致舒适与安全操控的双重需求。欧系车以操控性能强而著称，但是舒适性却难以让人满意。日系车内饰精致，舒适性好，但是操控方面就不占优势。

新一代天籁汲取两大流派的精髓，提出了“Riding Comfort (舒适享受驾乘乐趣)”的研发理念，以中国消费者独特的审美文化和消费习惯为设计原点，突破欧系车与日系车的固有界限，在更高的技术层面上将两者的优势进行有机融合，使得它既有德系车的优良操控性能与安全性，也有日系车的舒适驾乘感受，从而让中国消费者真正获得“鱼和熊掌兼得”的价值感。

一路有礼，尊贵随行
新一代天籁“尊贵生活·赏”
请咨询新天籁专属销售顾问：13876785280



今天您开 V6 了吗？ 试了好，才是真的好！

● 试驾时间：2009年12月3-4日 ● 参与试驾车型：新天籁 2.5L 领先版 ● 试驾人数：15人



■ 天籁 2.0L: 19.98万 - 21.28万
■ 天籁 2.5L: 22.48万 - 24.98万
■ 天籁·公爵 2.5L: 25.98万
■ 天籁·公爵 3.5L: 36.58万

舒适性延续日系风格
系好安全带，轻按一键式启动按钮，无须插入钥匙，发动机已然启动，声音很轻。轻转方向盘，不仅手感柔和，而且转向之际异常轻盈，毫无滞重感。新一代天籁采用了 Tops 自适应智能转向系统，可根据车速的不同，决定助力转向油供给，因而低速时轻盈省力，高速时稳健安全。

在之后的试驾过程中，新天籁的舒适性给消费者留下了深刻印象，不仅是座椅的包裹感很好，尤其是行驶过程中车内非常安静。而其出色的减震性能，也让车上乘员只能感受到几可忽略的颠簸感。

在高速公路上时速120km以下时，坐在新天籁车内几乎听不到任何噪声，车内音量无须调高就能正常收听。150km/h 定速巡航时也完全不会影响车内乘客的交谈。砂石路面的表现同样优秀(时速30公里)，耳边只有非常细微的砂石飞溅声。

操控性能堪比德系车型
新天籁搭载的是同级别中比较少有的V6发动机，动力输出平顺迅猛，与CVT无级变速器的配合也可谓天衣无缝，粗略地进行测算，这款2.5L的新天籁，从0加速到100km/h，仅仅需要9秒钟，这样的表现着实令人满意。

之后在体验新天籁的过弯性能时，同时体验到了悬挂的稳定性及车身的感性。给油起步，持续加速，30公里，50公里，80公里，车辆在一个又一个弯道中疾驰，在疯狂超过规定速度之后，俨然找到了赛车手的感觉。整个过程中，车辆的悬挂表现出了很好的弹性，车身稳定性良好，车头的偏离也不明显。同时，乘坐者的舒适性毫不因此降低，这主要是因

为仿生学座椅良好的包裹性和柔适感很好地衬托了人体。

为了再测试一下新天籁的刹车性能，在时速120km时用力将制动踏板踩到底，新天籁瞬间稳稳住。虽然没有直接测试刹车距离，但刹车效力已经非常令人满意。原来，新一代天籁采用了超高摩擦系数制动装置，再配以ABS+EBD+BA(刹车辅助系统)，制动效果让人放心。在安全方面，2007年下半年，老款天籁在C-NCAP碰撞试验中获得了5星的优异成绩，新天籁在安全配置上有增无减，也许新天籁的安全性会更好。

实现速度与宁静的和谐
在试车路段来回兜了几转，留下最深的印象就是“平稳”及“宁静”。感觉轮胎抓地性很好，车身平稳，很少受到路面的噪音的干扰。置身车内素雅的内饰中，放松惬意的感觉顿生。新天籁运用的悬挂系统是当今国际高级轿车最流行的布局，前悬是麦弗逊支柱式，后悬是全新设计的多连杆式，能够在确保乘坐舒适性的同时提高操控

