

近日，我省著名电视纪录片人马小钢、方燕妮的纪录片《水羊年·纳木措》荣膺国家广电总局、中国广播电视协会颁发的“辉煌 60 年有影响的节目”，与大制作、高投入的纪录片《望长城》、《话说长江》、《毛泽东》和《邓小平》以及《沙与海》一起成为影响中国 60 年的五大纪录片之一，再度在中国电视界引起轰动。此前，该片曾获得第八届四川国际电视艺术节“金熊猫奖”和加拿大世界华文媒体最佳电视纪录片奖和中国十大纪录片奖，2007 年在全国“真实中国 2005—2006 纪录片年度导演评选”颁奖典礼上，马小钢、方燕妮曾获得“年度最佳导演”殊荣，是中国纪录片领域里著名的夫妻“获奖专业户”。



马小钢、方燕妮身披藏民敬献的哈达在西藏



马小钢、方燕妮在中国十大纪录片领奖台上

《水羊年·纳木措》：

向着心灵的高度

文\海南日报记者 蔡葩

纳木措是天湖，因为她和天连在一起。每当我闭上眼睛思念的时候，她都会用无边的蔚蓝耀我的眼，用沉吟的波涛敲我的心。有回荡空中的诵经声缥缈沁入耳音。更有很多人，一些一无所有，一些毫无牵挂，一些褴褛从容，一些蓬垢自信。只有一点相同：他们共有快乐，永远真灿烂的笑容真的迎着你。

——方燕妮

走进西藏 用生命去体验

在中国电视界，马小钢、方燕妮是令人羡慕的“神仙眷侣”，他们惊人一致的兴趣爱好和价值观念让他们成为“绝配”；而他们吃苦耐劳、坚韧精进的气魄，敢于挑战生命极限的价值取向，不断追求技术进步的进取精神，成就了他们在中国纪录片行业的骄人业绩。多年来，两人共同在海南电视台摄制《海南潮》、《环球采风》栏目、创办《中国有个海南岛》、《周游天下》、《中国纪录片》等栏目，获奖无数。

2003 年开始拍摄的纪录片《水羊年·纳木措》，用诗意和纪实交织的语言，描述了西藏的一种神秘而崇高的仪式——转湖，并通过 3 个年轻人的冒险经历，对这一古老文化传统进行了全新解读。120 分钟的纪录片，两个人既是编导、又是摄像、录音、策划，又是统筹，全身心地投入纪录片每一个环节。两个历尽艰辛而又乐在其中的伴侣，以常人难以达到的精力和体力，完成了片子的完美制作，从中向人们昭示出一种精神的高度、人生的境界。

方燕妮说，纳木措是西藏人心中的圣湖，沿纳木措湖转一圈，是每个藏民一生的梦想。“2003 年是藏历水羊年，在这一年，绕湖一圈等于平时绕湖 13 圈，是功德无量之事。藏民顿珠划着牛皮船转湖，这是从来没有人做过的事。”方燕妮、马小钢跟随着他在海拔 4700 多米的纳木措上漂荡了 13 天，历尽千辛，甚至曾面临了死亡的威胁。

“在纳木措转湖拍摄期间，我们经历了生死。迷失在北岸无人区，身上无粮，无水，无火，更无任何通讯能力。饥寒交迫，在荒野乱石中走了一百多里路，一个踉跄倒在地上，再也没有爬起来的能力。”马小钢用充满磁性的声音说着。可以说，这是一部历经生死洗礼、用生命去换取的心血之作。从 2003 年 6 月到 9 月，这对神仙伴侣开始走向西藏，那些只在地图上才看得见的神秘地名日喀则、桑桑、神山、古格、班公湖、纳木措、加热村、拉萨河边茶巴湖乡直到扎西岛上明净的转湖等等，每一步都有一个感人的西藏故事，经过诗意的哲学提升和艰难的后期制作，《水羊年·纳木措》终于入选了影响中国 60 年的五大纪录片之一，并曾经走向世界领奖台。今年 6 月，他们再度进藏，还是夫妻两个，开着一部越野车，走在无人的茫茫藏区，你怎能想象 70 公里的路程要走 14 个小时，在一个不适合人类生存的高原忍耐饥饿只为了那些心中美好的镜头？马小钢说，藏区的云，值得你去久久地看。它会不断幻化出各种造型。曾看到一位修行者一动不动地望着天空，行云似流水，从山线涌上来，漫天都是洁白的飘絮。直到白絮染了红，镶了金，披了紫，他泪流满面……

其实，马小钢和方燕妮说起这段经历时，何尝不是泪流满面？方燕妮说：西藏是一个特别神奇的地方，看着走着你就会落泪，她总有一种感召力，让你去了还想去。“从第一次到西藏开始，心中就缓缓抽出了一根丝，远远



方燕妮在三亚大海边

地，高高地飘向雪域，把我和那片离天最近的地方永远牵挂在一起……”方燕妮以诗的语言叙说着。

从 2000 年开始，他们多次进藏，去探索生命的秘密、人与自然相处的神秘，一路走，一路跌，一路爱，成为令人称羡的神仙伴侣。一次次地进入，一次次活着回来，一次次的活着又有了不同的生命感悟和对自然的膜拜。他们以过半百的年龄，超常的智慧、勇气和旺盛的生命力，行走在令常人难以抵达的世界屋脊，记录下那不可思议的神秘的生存状态，与藏民一起绕着纳木措湖走一圈，历尽艰辛，昭示着一种令人敬仰的精神，让你面对他们时，心中无法不升腾起一种深深的敬意。

《潜水十年》：献给大海的爱

多年来，马小钢和方燕妮开始奔走在海南与西藏这条漫长的路途中，一个海拔最低的海岛和最高的西藏，都曾留下他们亲密的身影，也曾为他们毕生为之奉献的纪录片事业赢得了殊荣。《潜水十年》是他们又一部用大爱心和勇气换来的作品，曾获玉溪国际环保纪录片一等奖、2007 年获中国广播影视大奖。片子揭示了珊瑚保护与旅游开发之间某些不可调和的矛盾，因提出了更深层次的

人与自然的关系、生存与死亡的关系等问题而获得观众赞赏。直接的作用是，海南省专门有一个地方法规出台，对珊瑚进行立法保护，马小钢、方燕妮为此深感欣慰。

“是太喜欢大海才来到海南。十年前，又成了潜水发烧友，开始关注珊瑚礁的保护，正因为这样才有了这十年间拍摄的一些影像资料。这些影像资料说不上惊心动魄，但它毕竟记录了一段历史……2006 年，当我们再次到三亚国家级珊瑚礁保护区潜水时，心变得越来越沉，而当我们再次端起摄像机的时候：手上也越来越重了……”《潜水十年》一开篇，就以这样令人揪心的语言、令人难以忘怀的实景镜头，紧紧抓住人们的心。

在镜头底下我们看到，被炸碎的珊瑚白骨累累，触目惊心。这里几乎变成了珊瑚的荒原和坟场。……可怕的是，对海底珊瑚的无情杀戮并没有像热带雨林成片被砍那样容易引起关注，由于珊瑚被炸海水入侵已经严重危害周围海岸人们的生活，这些恐怖的镜头已经不是艺术，而是逼近我们生存的严酷警钟。

“我们开始是以潜水发烧友的身份进入三亚那片海域的，本想好好感受大海的神秘莫测和多姿多彩的珊瑚世界，但人类对珊瑚残酷的杀戮和对海洋环境严重破坏让我们不能充当一个旁观者，于是，十年来忠实记录这片海域珊瑚的生存状况便成为我们的责任。因为我们太热爱海南、太热爱大海了，希望通过我们的记录引起有关方面的关注，共同保护我们的家园。”方燕妮说。

马小钢、方燕妮十分感慨地说，我们拍摄《水羊年·纳木措》的时候，多次穿越西藏无人区，那是一次难以描述的恐怖经历，我们曾经陷入绝望的深渊，吃野草度饥寒，在刺骨的寒风中号啕大哭，然而这些身体上所受的苦却没有让我们感到受伤，而在三亚目睹的珊瑚被杀和有关部门对此的漠视，才真的让我们感到心灵的深受伤害，并为此多次落泪。一对富有强烈社会责任感的纪录片人，以他们的良知和勇气记录了逼近我们的海底悲剧，表达他们共同献给大海的爱恋。《潜水十年》充满了时代的纪录意义和思想力量，它的获奖，已经超出了奖励本身的含义。

怀大爱心 做小事情

马小钢、方燕妮行走无疆，他们在行走的路途中收获的不仅是彼此生死相依的爱情，还将自己心中饱藏的爱洒向那些无助的人群。多年来，从海南失学少年和孤儿，到西藏需要被救助的牧民，都曾得到他们的真心相助，他们先后捐出的善款达到 20 多万元，而这一切，却不像他们获奖的纪录片一样为大家所知，因为他们对人们所做的一切，只有默默存留在他们的心里。

近日，记者采访他们的同事时才得知，2006 年，海南广播电视台为了表彰这对为海南赢得无数荣誉的夫妻，先后颁发给他们 11 万元的奖金。接到奖金的马小钢、方燕妮决定将这笔钱捐献给贫困人群，海南白沙邦溪镇、琼海两位孤儿以及西藏昌都地区的贫苦牧民，都是这笔钱的受捐者。然而，他们的爱心行动是悄悄的，受捐者并不知道善款来自何方，“怀大爱心，做小事情”是马小钢、方燕妮作为著名纪录片人的心灵诉求。真正的诗意是不需要美文来表达的，真正感人的镜头也不一定是灯光、效果、摄影棚做出来的。他们对艺术的执着追求中，爱，贯穿其中。没有爱与责任，这一切的荣耀将失去存在的意义。

(本版图片由马小钢提供)