

炎洲穷灭没，

岗峦互参次。

卓矣文笔峰，

山曾拔平地。

明·王弘海

地理发现

海南文笔峰盘古文化旅游区

文笔峰，位于海南

省定安县的中部。原名

李家岭，唐·咸通5年

（公元864年）李懿宗

皇帝将其方圆三十里划

为皇家禁苑，取名李家

岭。明朝中叶的儒将陈

英担任两广总督按察司

副使期间，为激发定安

子民的文才之思，唤醒

这个地方追求斯文的风

气，将其改名为文笔

峰。曾经的皇家封地，

曾经的文豪之岭，传说

也是南宋道教五祖白玉

蟾的升仙之地。于是，

如今的文笔峰，便因白

玉蟾而与中国本土宗教

道教结缘。2003年，

定安县牵手浙江中野公

司斥资3亿元建设文笔

峰道家文化苑，打造中

国道教南宗宗坛——玉

蟾宫。并于2006年4

月12日开光迎宾。现

为定安八大名景之一。



□湛墨 徐吉

问道文笔峰

养生之道

道教是中国本土生长的宗教，曾为中国传统文化的发展做出巨大贡献，在中国文化中占有着重要地位。由于长生不死的信仰是道教义理的核心和道教人士孜孜以求的最高境界，因此对于生命的保护，延长甚至永生，就成了道教最为关注和探索最多的课题，所以道教的一切宗教活动因而也大多都是围绕养生保健，修道成仙而展开的。在文笔峰张监院的眼中，“文笔峰玉蟾宫可以说是天下第一宫，当然不是单单的因为他的建筑面积大，因为这里有‘沧海桑田第一见证’；也是‘道教宗师文笔第一’的白玉蟾祖师修道之所，还是认识生命真谛的‘南宗丹道第一阶梯’。”

文笔峰玉蟾宫是道教南宗主道场，而南宗文化就是以修炼内丹为主，也就是养生之道。年岁近百玉蟾宫方丈张道长认为，养生原则可以概括为“法于阴阳，和于术数”就是要健康长寿，就需要顺应自然规律，建立符合自身生物节律的活动规律。“顺应自然的调理最智慧！”人身上的肝胆肺腑，各种经络，都有其最活跃的时间与规律。无非就是按照“日出而作，日落而息”这种中国人最朴素的方式去做。只要顺应这个物序，吃什么补药都不如食补最健康；做多少护肤美容，都不如睡足觉最踏实。“总之道教养生最基本的也是在追求和谐，养生追求的是自身身体的和谐，是自身身体阴阳二气的和谐，是自身气血的和谐。”

“是故圣人知自然之道不可违，因而制之至静之道”。道家无论是在养生还是立世善用“减法”和“除法”的这一推崇，在深受其影响的定安人身上可见一斑。定安人具有从不排外、和谐包容的性格，拥有海纳百川的气度，给外地人的第一感觉往往都是随和，他们总是含蓄地微笑着接纳来自异乡的朋友。在生活中，他们擅长“减法”和“除法”，举重若轻，大事化小，在纷繁复杂的现实生活中得到一种淡定的境界。



年近百岁的张道长习练八卦金刚功

人文之道



李家岭被神化后，名声大振。据史料记载，明朝弘治元年（公元1488年），两广总督按察司副使陈英视察定安，得知李家岭的神奇后，便亲自率领群僚，征募民力，修尖峰顶，改李家岭为文笔峰，大兴文风以振文运，并将岭南的李家村改名文头岭，岭北的石根塘亦改称文锦堂。从此，定安的斯文风气果真一发而不可收。文笔峰下的荒烟古道、阡陌小径相继走出王弘海、张岳崧、张钟彦、王映斗、王器成等一批盛名绰绰的才子，贡生、举人、进士竟多达数百人，定安出现亘古未见的“瑞兆题名欣叠叠，人才蔚起韶前微”的辉煌景象，并因此盛誉琼州。

海瑞、王弘海的出生以及事业上的成功，被人们传为文笔峰的荫庇。从此以后，文笔峰成为定安文化的象征。每到定安的文人墨客，无不登峰领略奇观妙景，挥毫写颂篇。许多举人进士贡监生员，都将自己的成功托附于文笔峰，不少人竟以峰名为别号，以期藉助。同样，先辈的成功，又激励了一代又一代学子。明末清初，定安出现了求学读书的热潮，仅以清朝论，全岛有178人中举，定安就占31人，中进士的30人中，定安也有8人，还出现了一甲进士及第张岳崧探花郎，按比例算人数论拔尖，定安均居全岛第一位。明清两代，国史公认“海南四大名人”丘浚、海瑞、王弘海、张岳崧，除丘浚外，其余三人均出生于定安。明嘉庆帝欣闻偏隅之乡，竟如此文光蔚气，特赐匾赞誉“何地无才”。

曾经的皇家封地，昔日的文豪之岭，因白玉蟾而与中国本土宗教道教结缘，并在定安民间，留下一个妇孺皆知的美丽传说。

北宋时，琼山县五原乡有姓葛的神童，12岁起修炼洞玄雷法，法号白玉蟾，是个“蓬头跛足、服气餐霞”的怪人，他“非道非释亦非儒，读尽人间未读之书；非凡非圣亦非士，识破世上未破之事”，他朝思暮想离开肮脏的世界，寻求清静的天堂仙境。

他慕名来到李家岭，登上峰顶，有似超凡脱俗；身置云层，面朝天门，耳闻天鼓，目极千里，脚踏彩霞，手招群灵，不是仙境胜似仙境。他舒了一口气，望着插入云天的一块上天下小、蛇蛤未到人畜不近的平顶峭岩，宛如天梯第一阶，于是运足气功神力，踏陷垫石，飞跃天梯台阶，朝叩天门，大笑三声，便登天成仙去了。现存山顶偏西有一洞口，俗称“石门”，仅容一人从此穿过。最大一石，危居其巅，周围数丈，高丈六七，其垫石上一双尺余长的脚印清晰可见，传说就是白玉蟾留下来的。

山水之道

横空出世文笔峰位于琼岛东北部定安平原，形像笔架。

据史书记载，大约1200年前，文笔峰还是一座人迹罕至的小峰峦。唐朝末期，咸通五年（864年）唐兵进攻黎母山，李将军率兵从琼山府城出发，途经这座无名小山峰，发现该山气势非凡，登峰极目，感叹不已，于是上奏懿宗皇帝钦定，命名李家岭，并以李家岭为中心，横直三十里划为行政区域李家都，据为皇家宝地，载入史册。未建县先建都，无人迹先行政，奇迹般的宝地传闻为世人所垂涎。后来，与李唐王朝分庭抗礼的南汉国民众捷足先登，移民到李家岭，以国为名建立南汉村；远在福建的闽国也争先恐后，移居此地，以年号为名建立永隆市（今居丁下市）；早先入琼的汉人，亦纷纷流入李家岭。短短几十年时间，李家岭即兴旺起来。从此，这座出世不凡的独秀山峰，成为钦身治世的宝地，每每接受新知事的朝拜，造福人间。

文笔峰从山腰至山顶主要由玄武岩和片理岩组成，山上植被茂盛，山顶常有云雾缭绕。峰顶奇石密布，登上峰顶环视四周，全无障碍目，百里奇观尽收眼底。鸟瞰大地，溪涧绵延，农家烟雾缭绕，一派美丽的田园风光，让人心旷神怡。大自然的鬼斧神工给文笔峰留下一处处富有神奇色彩的景点：“天池”、“仙娘子房”、“酒杯”云洞和“石酒桌”、“通天洞”，金银缸、“通海洞”和“望天桥”。

文笔峰的地质表层迹象也十分奇特。位于它东西两侧的乌盖、金鸡两岭，都是连片覆盖地喷出玄武岩；南北对向的龙门、旧州两岭，也是火山岩，而地处四岭正中的文笔峰却不是火山岩，其岩层上粗下细，沉积纹理十分清晰，具有明显的水成岩特征，特别是显露在峰顶、被当地人称为“芋仔饭”的岩石，更是令人寻趣不尽。

这些石头，像“芋仔饭”一样，由各种色泽不同的小蛋石和细沙混凝而成，坚固异常，没有纹理，无法直切，强力敲碎，蛋石就会掉出来，这些蛋石与河流中长期被水冲刷、磨掉棱角的蛋石一模一样。据此，有人认为，文笔峰是从地下河中冒出来的，与珠穆朗玛峰一样，越冒越高。

名人故里

高林村

海南明清两代惟一探花郎张岳崧故里



张岳崧，系海南科举时代唯一的探花，曾让嘉庆皇帝大赞神州大地“何地无才”。官至湖北布政使（从二品）。他主持编纂《琼州府志》，擅长书画，是清代知名的书画家，与丘浚、海瑞、王佐并誉为海南“四大才子”，是海南读觉、吟觉、写觉、忠觉“四绝”中的“写绝”。

张岳崧故居位于定安县龙湖镇高林村。村口有奇特的日月双井，日井井口圆状，位于圆势岭下，距村庄百余步，涌泉清甜甘冽，为村人饮用井。月井在村口处，出村便见，井口为半月形，其功能为日常洗盥、饮食之用。日月双井分井功能极为科学，日井距月井百余米，地势较高，那么月井所洗盥之废水就不会渗入日井，保障村民的健康安全。村人告之，两井在大旱之年从未干涸，仍以涓涓之流供村人用。探花公曾有诗赞曰：“川源焦竭患旱魃，兹泉依旧鸣潺潺”。

张岳崧故居有两处，一处为出生之祖居，占地1500多平方米，今仅存正屋1幢，为悬山式建筑。另一处故居，位于出生故居西南面，占地1200多平方米，四合院式结构，悬山式建筑，为张岳崧居官时所建，今仅存正屋1幢，后屋1幢，两侧横房2幢。故居西侧建有张氏宗祠，为张岳崧晚年亲自筹建，宗祠占地约1500多平方米，有完整的山门、前殿、正殿、廊庑。山门、前殿西厢及东廊庑圯损毁，其余尚存完好。故居1986年被列为县级文物保护单位、2008年被列为省级文物保护单位，2008年被评为海南十大历史文化名村。村内民居依旧时模式而建，路巷全部用青石铺设，修旧如旧，古朴自然。张氏后人秉承先辈遗风，尚学重教，人文蔚起，代代人才辈出。

龙梅村

三朝硕士，一代伟人王弘海故里



王弘海，嘉靖四十四年（公元1565年）登进士，历任翰林院编修、会试同考官、南京吏部右侍郎、南京礼部尚书等职，卒后被朝廷赠太子少保。在文学上卓成一家，著有《尚友堂稿》、《吴越游记》、《天池草》、《来鹤轩集》、《南溟奇甸录》、《南礼奏牍》、《文字谈苑》等名篇。他一生为官贤能清正、同情民众、关心教育事业。明万历四年（1576），王弘海以一纸奏折《奏改海南兵备道兼管提学道疏》上书朝廷，请求万历皇帝在海南设提学道，让海南儒生就地参加会考。这个奏疏得到了万历皇帝的允准，并付诸施行。这便是海南民间著名的“奏考回琼”。大大促进了海南教育事业的发展。

王弘海故居始建于明嘉靖年间，故居为四合院式建筑，现存大屋二幢，横庑小屋一幢。前后大屋均为一幢三间式砖木建筑，悬山式顶，正脊之鸱尾顶饰已圯坏。前院有照墙，左侧有院门。故居占地约500平方米。故居右边为王氏宗祠，系王弘海明代万历年间筹建。王氏宗祠由山门、八角殿、正殿、二侧廊庑组成，悬山式顶，今山门、庑廊已损毁，八角殿明末曾毁于火灾，清康熙年间重修，为歇山式顶，正殿进深3间，面宽5间，是一座仿古宫殿建筑。祠里存有清代匾额及现代名人题额多块，1994年被列为省级文物保护单位。古居左边为太史坊，始建于明万历二年（1574年）。太史坊为四柱三孔石雕牌坊，通高5.1米，全宽7.3米。牌坊呈瓦楞式顶盖，造型古朴雄伟。

春内村

清代名人教育家王映斗故里



王映斗（1797—1878），字运中，号汉桥、瀚舫。定安县定城镇春内村人。官至大理寺卿（二品）。与其次子同朝进士，时人称之“父子进士”，为宋代至清代海南七对父子进士中的一对。为人诚实正大，为官公正廉明，关心人民疾苦，爱国忧民。是清代有名的教育家，培养出状元、探花之才。藏有许多书籍作品，但遗世至今却寥寥无几。

王映斗故居位于定城镇春内村。王映斗故居坐西向东，建筑布局呈品字结构，占地2000多平方米。故居始建于清同治年间，外观酷似一座宽大的城堡，内有12院72房，布局十分紧凑，所有建筑采用传统的土木砖瓦构筑，且融入不少西洋建筑风格，使故居具有明显的中西合璧之特色。为定安境内建筑规模最为宏大气派的一处私家豪宅。故居大门石砌而成，有2米多高，朝向东，九级石阶缓缓而上，颇有气势。故居大门内，一条30米长的巷道直通院内，故居有正屋、后枕屋之分，正屋4幢，中为客厅厅堂，厅堂比一般海南民居的厅堂要高出许多，屋梁、公阁所用板材均采用上等名贵的苦香木料。两侧为厢房，后枕屋3幢，每幢为3间，皆为悬山式建筑，前庭和后庭的四周都分别有廊檐相连，起到遮光挡风蔽雨的作用，庭院幽深，曲廊迂回，移步换景，风格别致，回廊巷道皆用青石铺就，古朴大方。现故居右侧2幢正屋已多处损坏，1幢已濒临坍塌，2幢后枕屋几经维修，基本保持原貌。5幢嵌有弧形门窗的横廊小屋，旧貌依然，传统风格和西洋特色的杂糅相融，使这座百年豪宅隐约透露着当年12院72房恢弘清幽的气息。