

专家建议

博物馆建设既要突出海南历史文化特色,又要着力于展现海南国际旅游岛建设最新成果,还要突破博物馆限于静态展示的传统模式,探索创新办馆模式,拓宽渠道,灵活地注入商业元素,和旅游服务业紧密相结合。

海南博物馆建设要走多元化、多样化、多层次的路子,鼓励民办博物馆。



海南师范大学生物多样性博物馆内的鲸鲸骨骼标本。
海南日报记者 李英挺 摄

重新定位展示个性 海南市县博物馆建设走出困境如何破题？

文／海南日报记者 黄晶

倘若一个游客到法国旅游,如果没去过卢浮宫,那简直是不可思议的。

再如一个到美国的游客,如果没能走进大都会博物馆,也是令人不解。

而在我们的近邻日本,通常旅行团都会安排若个性十足的专题博物馆作为旅游目的地,让异国游客体验日本文化。

久负盛名的国际度假胜地海南岛,除了椰风海韵的滨海旅游特色,作为海南文化展示的重要窗口——博物馆的开发利用显然逊色太多。

市县博物馆：重新定位建特色类博物馆

博物馆属于永久性公共文化服务机构,其建设和发展与一般的楼、堂、馆、所迥然不同,具有很强的专业性和特殊性,它不是对一般性社会资源的开发和利用,而是对中华文化遗产这一特殊资源的保护与传承。

记者在对海南市县博物馆的采访中,深刻感受到市县博物馆工作人员对未来发展定位的迷茫,只是笼统地表达出需要改变,但如何改,怎么改,却是无语。

近日,国家文物局在河南召开全国博物馆工作会议,传递出一个明确的信息:“我们不赞成县建博物馆,但有条件的地方可以根据本地的资源优势,结合重大的考古发现和文物保护需求,建设遗址博物馆,地市级中心城市要把建设特色性博物馆作为重点,省一级要重点建设综合性博物馆。”

说起遗址性博物馆,让人不禁想到四川成都的金沙遗址博物馆,金沙遗址是中国文化遗产标志“太阳神鸟”的出土地,也是 21 世纪我国第一项重大考古发现,短短几年已经发展成为四川旅游的首选目的地之一,换句话说,就是一个成功与旅游对接的遗址博物馆。

说到海南,昌化江流域有众多古老洞穴,出土大量史前文物,也是研究海南岛古人类生存活动的重要遗址,信冲洞、皇帝洞、混雅岭相距不远,不失为建设海南岛西线遗址类博物馆的一处绝佳选址地。

类似的例子还有很多,比如琼海可以考虑依托潭门渔港,开发南海渔民历史,借助更路经等非物质文化遗产,再现南海渔民的血泪开发史,文昌可以结合华侨特色,宋庆龄故居开发专题博物馆等等。

定安县博物馆已经准备利用张岳崧等名人故里的文物资源和优势,积极举办各类精品展为建设海南国际旅游岛服务。

省旅发委：专题博物馆建设可对接旅游

省旅发委副主任陈耀说,保护、传承和利用具有海南特色的历史文化资源,是海南国际旅游岛建设中不可或缺的重要内容,理应将博物馆建设纳入海南国际旅游岛发展规划。

文化旅游是当前最流行的旅游,一个地方的旅游产业如果失去文化内涵的支撑,吸引力会大打折扣。云南、浙江的旅游之所以如此兴旺,

与其深厚的文化资源是密不可分的,海南文化既有中原文化的痕迹,又有独特的岛屿文化色彩,具有唯一性与不可替代性。

陈耀认为,海南各级、各类博物馆所征集和珍藏文物是不可再生的珍贵资源,它们是海南历史文化的活见证,这些博物馆是展示海南历史文化的特殊行业 and 重要窗口,它的效益不仅仅局限于历史文化和精神文明建设范畴,它对经济发展同样有着巨大的推动作用。

目前,三亚大小洞天风景区的自然博物馆、亚龙湾景区的贝壳馆都在不同程度上得到省旅发委的扶持,作为旅游参观的一项重要内容。

陈耀说,博物馆建设既要突出海南历史文化特色,又要着力于展现海南国际旅游岛建设最新成果,还要突破博物馆限于静态展示的传统模式,探索创新办馆模式,拓宽渠道,灵活地注入商业元素,和旅游服务业紧密结合起来,从而促进当地旅游业的发展。像东方市的白查村如能建立民族民居博物馆,可以跟酒店业相结合,让客人切身体会住入船型屋的奇妙感受。

省旅发委计划扩大扶持专业博物馆的力度,结合博物馆收藏资源,重点打造旅游热点,注重展示功能的开发与利用。

省文体厅：整合资源为国际旅游岛建设载入文化内涵

博物馆作为一个国家、一个民族、一个地区、一个城市的标志性文化设施,其建设既要突出专业性,又要体现群众性,其口碑不取决于设计者个人的沾沾自喜,而取决于广大人民群众津津乐道。

“海南博物馆事业的发展远景,应建设一个以省级博物馆为龙头,市县博物馆为骨干,行业和个人博物馆为辅的博物馆体系,满足各个社会阶层的文化需求,促进社会文明祥和。”省文体厅王亦平处长说。省文体厅作为全省文博事业的行业指导,已经着手对海南博物馆建设进行评估定位,将整合各市县文博资源为国际旅游岛建设载入历史文化内涵。

王亦平说,海南博物馆建设要走多元化、多样化、多层次的路子,鼓励民办博物馆,民办博物馆应与国有博物馆具有同等法律地位。

据国家文物局统计,截至 2009 年 8 月,在各级文物部门登记注册的民办博物馆有 386 个,占全国博物馆总数的 13.3%,成为我国博物馆体系的一个重要的组成部分。

目前,在省文体厅注册的民办博物馆仅有 3 家,即五指山蝴蝶博物馆、万宁市兴隆华侨农场的海南天涯雨林博物馆、海南师范大学生物多样性博物馆。

民办博物馆相对于国有博物馆而言,只是办馆藏品、经费来源和举办者不同,其办馆方向,藏品保护、社会教育和服务目标等方面是一致的。因此,民办博物馆与国有博物馆具有同等法律地位,享受的优惠政策应该是一致的。

此外,具备条件的市县博物馆要把文物迎进来、请出去,多办专题性展示,创新博物馆运作方式、展览形式和办馆模式,在突出本地历史文化特色、打造本地文物(文化)上下功夫,使潜在价值得到充分发挥。



专题类博物馆越来越受人们青睐。图为孩子们在参观三亚一家珍珠博物馆。
海南日报记者 程范淦 摄



因博物馆被拆除搬迁,琼海市博物馆近两年从民间收集的文物暂时存放在杂乱的库房里。
海南日报记者 陈德雄 摄