

由孙皓晖担任编剧,黄健中担任导演的历史巨制《大秦帝国》首部《裂变》,近日先在搜狐网进行高清网络首播,2009 年 12 月 18 日晚起在陕西、河北、河南、福建四家卫视播出。

拍竣两年,历史巨制《大秦帝国》终于拨云见日,光芒耀眼。该剧在国内的播出经历可谓一波三折,但却“墙里开花墙外香”,在美国中文台、日本 NHK 电视台、韩国电视台等相继播出,好评如潮。这种热度同样出现在网上,不少网友宣称自己中了“秦毒”。许多观众对《大秦帝国》评价甚高,认为它是中国“历史剧又一里程碑”。

近日,海南日报记者专访了该剧导演黄健中和编剧孙皓晖,从大秦帝国的历史观、人物解读、创作理念的突破等多侧面解读《大秦帝国》。



《大秦帝国》海报

当黄健中遇上孙皓晖

一位严肃导演与严谨学者的碰撞

文\海南日报记者 蔡葩

首看“商鞅变法”

曾以《龙年警官》、《过年》分别获得过广电部优秀影片奖,第十四、十五届电影百花奖最佳故事片奖的著名导演黄健中,在圈内以拍女性题材著称。而对充满男人气的《大秦帝国》,他同样也拍得气势磅礴,场面浩大,秦人、秦情、秦文化的精神气质和风貌尽显画面。2009 年 12 月 18 日晚上,刚从西安参加了首播仪式回到北京的黄健中接受海南日报记者的电话采访,他说:“这部大戏和我以往的拍摄经历很不一样。首先我被作品伟大的时代和人物所感染,从某种意义上来说,《大秦帝国》把秦孝公和商鞅两个人物交融在一起,这两个历史人物个人命运的转折与国家的兴亡如此紧密地扣在一起,个人作用在历史关头的重要性,我看很多历史题材的电视剧都没有达到这样高的尖锐程度。作为历史学者和小说家的孙皓晖,把秦人、秦文化把握得十分准确,这也是我乐意导演的原因。”

大争之世,凡有血气才有争心。世间事,在人,在志。主角商鞅这两句话贯穿《大秦帝国》始终,成为整部电视剧的精神所在。关于“商鞅变法”大多数人可能只闻其名而不知变法的具体内容和经过,秦国是如何通过变法走向国富民强,乃至成为战国霸主的?《大秦帝国》补足了这一空白。

黄健中说,看《大秦帝国》,要看以商鞅为首的变法者们是如何在秦国兴土木、练新军、发展商业,挽狂澜于既倒,扶大厦之将倾,将一个奄奄一息的国家推上战国霸主地位。这一点,在孙皓晖的原著里有经典的表达,在电视剧里则有惊心动魄的表现。

不辜负十六年磨一剑

黄健中说,当他看到皇皇 500 多万言的小说《大秦帝国》时,他首先被作者惊人的气魄给镇住了。他感叹,在很多人梦想一夜成名的浮躁年代,竟然有这么个秦人舍得花 16 年的光阴,为这段被历史烟尘遮蔽得很厉害的古历史书写篇章,如果我没有把这部大戏拍好,太对不起这个时代,也对不起孙皓晖付出的巨大心血了。

为此,黄健中花了 8 个月时间去研读这部巨作和《过秦论》、《秦本纪》,戏说的秦汉史、古代服饰研究等相关书籍,记了 39 页笔记。更重要的是,黄健中和孙皓晖彻夜长谈三天三夜,彼此相同的历史观和对文化、文明的判断力,让这两个性格不一样的人物时常碰撞出闪光的电花。

黄健中很满足,他说,如果导演不是一个文化感很强的人,没有文学修养和历史感怀,就很难理解这样一部宏阔的历史画卷,很难做得到与剧作家的声气相投,电视剧的拍摄也就很难保证成功了。对此,孙皓晖深表同感。

曾执导过历史电视剧《越王勾践》的黄健中,把执导这部戏当做是导演《大秦帝国》的练兵。他说,《大秦帝国》中战争场面极其宏大,可以说,这是中国历史电视剧中战争场面最为集中的电视剧。黄健中强调说,《大秦帝国》的战争戏不用电脑特技,而是真人真马上场,动用了 30 余辆战车、200 多骑兵、1800 多士兵。第一部的拍摄动用

《大秦帝国》的作者孙皓晖,在遇到黄健中之前,曾拒绝了 5 个导演对于《大秦帝国》的拍摄要求。直到黄健中找上门来,说要拍《大秦帝国》。

两人热聊三日三夜,相谈甚欢。孙皓晖很有个性,黄健中也直言自己也是个很固执的人。就如电视剧《大秦》里商鞅与秦孝公在秦王宫内三天四夜的谈话。那场谈话掀开了《大秦帝国》的序幕。



导演黄健中 (资料图片)

大秦帝国《黑色裂变》

剧情梗概: 在群雄逐鹿,山河日变的“大争之世”,在英雄辈出,百家争鸣的战国时代,华夏大地的西陲正经历着一场亘古未有的“黑色裂变”。古老的秦部落正是在这裂变般的阵痛中重生。他们燃烧自己,用一段段血泪,爱恨交织的悲壮故事,推动整个时代前行。

了 50 多匹真马,但没有一匹马伤亡……

“孙皓晖是一个了不起的小说家,同时又是一名学富五车的学者。在剧本写作中,他长于叙述,历史知识极其丰富。他是一个充满激情的人,同时也是一个悟性很高的作家。他将小说叙述语言变成短促的充满张力的台词,这个过程很快就走顺了,所以,你在电视剧中看到的一些情节和对话,在小说里是没有的。令观众人惊叹的是,他所把握的战争场面充满了军事思想,值得在《大秦帝国》中好好体味。”黄健中说。

给商鞅一个红粉知己

在孙皓晖的眼里,秦是中华文明的正源,由于统一帝国存在的时间短促以及其他种种原因,其历史一直湮没在沉沉迷雾中。人们对于秦的了解也多限于教科书上的“商鞅变法”、“焚书坑儒”、“孟姜女哭长城”等叙述。而《大秦帝国》通过作者多年的研究和大胆的探索,通过历史小说创作的文学手段,充分表现这段被忽略的历史,整部戏坚持正说秦史的严肃态度,艺术地展现了秦帝国的历史坐标和兴亡启示。

《大秦帝国》标榜的是“正说历史”,但是为了丰富历史人物的鲜活感和命运感,《大秦帝国》还是加入了一些史料中没有记载的情节,其中商鞅的“三角恋”成了人们争论的焦点。除了和献公之女有一段政治婚姻外,商鞅还有一位和自己共赴患难的红粉知己白雪。

那么这种虚构的角色和情感是否会影响《大秦帝国》的正剧本色呢?黄健中表示:“白雪是虚构的角色,这些都是合理的想象。商鞅的感情生活是不会记入正史的。既然我们来讲故事,就要把这个人立体化丰富化,应该说是商鞅和白雪共同塑造了商鞅这个角色,我们用白雪将商鞅完整化,让观众了解,商鞅除了是一个献身理想的人同时也是一个有七情六欲的人,既然是电视剧,它也允许有文学的叙述文学的想象。”

谈到《大秦帝国》此次在国内电视台的播出情况,黄健中说:“从我身边的朋友了解来看,我觉得这个片子应该会火,我想谁也不应该错过这样一部恢弘的大剧。”黄健中表示观众将从剧中看到中华民族的骄傲,这部正剧是非常激动人心的励志片,其中的看点之一就是观众会看到中国古代男人身上那种情怀、气魄和魅力,“比方说,秦孝公可以到他的敌国招贤纳士,还打算将帝位传给商鞅,这是怎样的一种伟大和气魄!”

政治戏体现原著精神

黄健中表示,能遇到这么好的剧本是自己的幸运。而孙皓晖则表示:“和原著相比,电视剧《大秦帝国》尤其在政治戏上集中体现了原著的精神,有些斗争的紧凑和激烈程度甚至还超越了原著,就原著精神而言我觉得电视剧和书完全一致。

不同的是,原著记述性的东西更为丰富。而电视剧在戏剧冲突和故事表现上更为精彩。无论怎样,我相信看完《大秦帝国》后观众会看到一种精神,《大秦帝国》就是要表现中国民族朝气蓬勃的深刻的高贵的内涵,在精神意义上它是超越创作者而独立存在的。