



《大秦帝国》剧照

大秦帝国·新历史观

《秦》剧演绎全新历史观

召唤祖先曾有过的大争精神

文\海南日报记者 蔡葩

还在 2003 年,当孙皓晖在海南岛上首度接受海南日报记者独家专访时,各地媒体才知道,当年西北大学那位已经功成名就的法学教授已经悄然在海南岛制作被他称为“深水炸弹”的《大秦帝国》。

1998 年,孙皓晖上岛。这是一个典型的“老秦人”,气宇轩昂,声如洪钟,酒量惊人,一头浓密的黑发让他看起来精力过人。海口昌茂花园小区的住户谁也没有注意到,“老秦人”带着他的妻子住在他们中间,还有那个活蹦乱跳的哈巴狗“毛毛”。

刚建好的昌茂花园还算安静,热带花草和纯净的阳光,给初上岛的西北汉子格外清新、安宁的感受。他过着如年轻人中流行的“宅”生活,基本不出书房,没有熟客,陪伴他的只有为他描绘插图和打字的妻子和“毛毛”。

孙皓晖沉浸在书海中,开始进入《大秦帝国》的写作,那个时代的人物、事件,日夜不休地纷至沓来,脑子里常常摆好帝国时代的战场,他没有时间去孤独和寂寞。

2009 年的 12 月 21 日,孙皓晖终于回到他海口的家。前不久,他们刚回到海口,准备过上有秩序的日子;可是,为了《大秦帝国》的宣传,他还来不及歇口气,又被陕西卫视请去做节目了。孙皓晖再也无法再像前些年那么自由了,他的行程都被安排了。

“还是回到海南来,才可以排除掉那些应酬,进入真正的写作状态。《大秦帝国》的写作,如果不是躲在海南,根本无法完成。”孙夫人小马说。

重新审视传统历史观

1982 年,对史学痴迷的孙皓晖调入西北政法学院经济系任教。1991 年,由于他对中国经济法律研究的突出贡献而被评为享受国务院津贴专家,此时,他所做的经济法制史研究,让他对春秋战国秦在中国历史上的地位作用有了真正理性的认识。这个认识的成果,首先是一部 80 多万字的《金色农耕帝国——中国古代经济法制史》的问世。

也就是在那些年里,孙皓晖感觉中国人普遍对秦王朝的认识有根深蒂固的曲解,形成思维定势,一说到秦,肯定是“暴政”,断然地否定秦所具有的历史精神和文明价值。随着对先秦诸子阅读的加深,这位学者再也坐不住了。1998 年,他决定放弃做一个书斋学者的舒适生活,到海南来写作《大秦帝国》,完成他一生的梦想和创作使命。

事实上,正如评论家李洁非所说,创作《大秦帝国》这样一部有着空前文化含量的长篇巨著,没有 20 年以上的学识积累几乎不敢染指。而孙皓晖却是在积淀了 30 年之后,用 16 年时光,终于完成了英雄史诗《大秦帝国》,体现出作者独有的小说观和历史观。

作者在他的序言中说:“大秦帝国是中华文明的正源”,“我对大秦帝国有着一种神圣的崇拜”。他在小说中强调的“原生文明”、“文明正源”、“强势生存”以及大秦文明对 2000 多年来中国历史进程和中国人精神的影响,时时可见前人所未发之言。

召唤祖先曾有过的大争精神

孙皓晖告诉海南日报记者,《大秦帝国》的写作缘于他对秦帝国的一些基本思考。战国沃土催生的秦帝国,是中国文明的正源,是统一大中国的开创者;秦

2008 年春天,当孙皓晖在海岛上,为《大秦帝国》结句时,他满头黑发已经灰白。从 43 岁到 59 岁,他人生中最年富力强的 16 年,都毫无保留地献给了这部《大秦帝国》。

近日电视剧《大秦帝国》在网络和卫视的热播,让这部鸿篇巨制迅速走红。

孙皓晖如是说:“《大秦帝国》是一部精神本位的作品。没有新的文明史观,就没有这部作品。”“《大秦帝国》如果能激起观众对战国精神与战国性格的重新思索,对‘大争精神’和‘阳谋’风格的重新审视,对中国文明正源和秦帝国千秋功罪的重新评说,那么,我的努力就没有白费。”



孙皓晖

帝国所处的时代,是一个最具有竞争精神与创造力的“大争”时代,用今天的话说,便是以冲突与竞争为主流的时代。创新者存,保守者亡,因此,战国时代才涌起了一波又一波的变法高潮;正是这长江后浪推前浪的不断变革,才使中国文明达到了此后两千年无法企及的高峰。但是,长期以来的历史遮蔽,让秦帝国特殊的文明历史价值遭到严重程度的扭曲与误读。出生于陕西三原的孙皓晖,深切地感到自己作为这片英雄土地的儿子沉重的历史责任,“秦帝国其实是中国走向全面法制社会的历史镜子。”

数十年来,他参阅浩瀚而又芜杂的典籍资料,研究当今出土的考古文物,最终确定框架,创作出洋洋洒洒 500 余万言的大型历史小说《大秦帝国》。“目下,虽然第一步走完了。但是我还要将早期秦人的历史写完,顺着秦人族群的独特的历史脚步,理清夏商周三代的文明演变史。”

孙皓晖说,战国之前的两千余年,中国是王道人治社会,战国时代是竞相创造新法制的时代,惟有秦帝国从商鞅变法开始的 150 多年,建立了“凡事皆依法”的战时全面法治社会。然而不幸的是,由于种种原因,如人治根基悠久,复辟势力强大,法治思想变形,秦法自身缺陷、经济规模过大并急于求成,秦帝国建立全面法治社会的实验失败了。《大秦帝国》正是通过形象展示这场伟大悲剧的历史进程,使今人能够关照我们民族的文明历史,召唤我们祖先曾有过的强势生存的大争精神,为中华民族的伟大复兴提供一种有益的历史参照。

激起战国精神与性格的重新思索

而作为电视剧灵魂的剧本,是一部电视剧成功的基石。为了准确展示秦国崛起,兴盛,建立统一帝国又倏忽崩溃的历史,当时的制片方表示,除了孙皓晖自己改编,别的人难以胜任这项宏大的工程。为了第一部早日顺利推出,为了完整体现创作理念,孙皓晖搁置了当时尚未完成的《大秦帝国》历史小说,亲自改编了第一部的剧本。

剧中以变法为轴心,充分展现了那个时代的政治、经济、文化、军事、外交、民俗等各方面。观众可以从中很清楚地看到,作者对秦国的历史渊源和发展历程了如指掌;对战国的时代特色、著名典故如数家珍;对诸子的事迹、思想与风范有全面深入的了解与认识;对三代(夏商周)特别是周代以后中国的社会形制、政治、礼仪、法度、典籍皆有精熟的研究。厚重的历史文化知识是电视剧《大秦帝国》的特色之一。

孙皓晖告诉海南日报记者:“《大秦帝国》是一部精神本位的作品。没有新的文明史观,就没有这部作品。”

《大秦帝国》从诞生之日,有好评,也接受着不同观点的指责,甚至有激烈批评的声音。对商鞅变法的历史评价,对秦始皇是非功过的评论,都直指《大秦帝国》所揭示的全新的历史观和价值观。对此,孙皓晖很坦然,“赞扬和批评是相对正常的事。而我所看到的评价中,对《大秦帝国》的共鸣和认可可是主流的,这一点是我没有想到的;对于一个作者而言,只要书籍出版发行了,电视剧播放了,作品就是脱离了作者的客体,读者有做出种种评价的权利;《大秦帝国》如果能激起读者对战国精神与战国性格的重新思索,对‘大争精神’和‘阳谋’风格的重新审视,对中国文明正源和秦帝国千秋功罪的重新评说,那么,我的努力就没有白费。”