



《大秦帝国》剧照

# 战国变局中的大秦人物

文\本刊特约撰稿 夏 厦

大秦帝国·人物解读



《秦》剧中的秦孝公



《秦》剧中的商鞅



《秦》剧中的公子虔



《秦》剧中的甘龙



《秦》剧中的白雪(左)

大型古装历史剧《大秦帝国》中的主要人物，一反过去历史剧中的脸谱化倾向，个性鲜明，层次感强。尤其是在塑造人物内心世界方面——他们的冲突与竞争，他们的厚重隐忍，甚至面对死亡的淡然自若，令观者动容。

## 秦孝公：擅用权谋的超凡君王

秦国的强大，根基于商鞅变法，而商鞅的幕后支持者，就是秦孝公嬴渠梁。他在即位之时，曾用血书写下耻辱碑，在几百年后用越王勾践一样的行动立誓发愤图强。

剧中的秦孝公是一个层次感很强的人物，性格有三层特征。一是沉稳有大志。从即位之初的求变图存，到遇到商鞅之后的变法强国，再到国力强盛之后的图谋天下，秦孝公的志向是层层推进、逐步明确的。这说明他在乱世中始终保持着一颗清醒的头脑，在阶段目标达成之后迅速调整战略，奔向下一个目标。而沉稳，作为有大志向的辅助，则是秦孝公最终变法成功的保障。但凡大志在胸的人，往往眼过于顶，张狂有余而谋略不足。秦孝公则以超凡的忍耐力，始终以沉稳的姿态带领帝国前行。

二是待人亲厚。但凡能成大事的君王，必定有超凡的品性和人格魅力，非此不能吸引国士。而当政局进入正轨，国力蒸蒸日上之时，能否对大臣不猜疑，而继续重用他们，则是一般人和伟人的差别。秦孝公显然属于后者。

三是权谋过人。剧中对于秦孝公高深的权谋之术从三个侧面来表现，一是对执政前期对老臣如甘龙等人的隐忍不发，二是后期对变法中反对派的断然处置，三是去世之前对后事的妥善安排。三者缺一不可，都是保证帝国平稳发展的必要之处，而秦孝公能泰然处之，则其权谋不可谓不高。

## 商鞅：捍卫法制的悲剧人物

他是一个强势的政治家，他的结局是悲剧。商鞅首先是一个贯彻信仰的人。他信奉法治，追求“为万民立法，为国家立制”。为达到这个目标，他游历四方，寻找可以事先他信仰的国家。他本来可以在魏国有一个安稳的治学环境，和一段幸福的生活，但当他发现魏国并不是他的理想国时，他毅然走向了更西的远方。他对法治社会的追求，有一种近乎宗教狂热般的虔诚，甚至超越了他对生命的热爱。

商鞅还是一个洞悉事理的人。虽然有着执着信仰，但他自始至终都知道，前面的道路一定充满荆棘。他清楚地知道，变法可能遇到的阻力，也明白，要如何与君主共事，才能变法成功。因为思维清晰，才能变法强秦。

秦孝公和商鞅之不同，在于孝公沉稳，商鞅肃杀；孝公厚重，商鞅犀利；孝公仁厚，商鞅冷峻；孝公懂得权变，商鞅坚持信仰。两人的互补，形成了秦国强大的根基。

## 公子虔：充满矛盾与冲突的政治家

公子虔即嬴虔，正史中关于他的记载很少，本剧中的嬴虔，是根据变法中的矛盾与冲突，塑造出来的一个具有强大精神力量的人物。

嬴虔的一生充满了波折。他本是秦国的上将军，后来转任太子少傅，负责太子的教育工作。后遭受渎刑自囚于家中。他对商鞅充满了恨，但对秦国又充满了爱，他想报仇，又不能因私废公，只能慢慢等待。秦孝公去世的那一天，就是他东山再起时刻。作为秦孝公的哥哥，政治经验丰富的老臣，他一朝位高权重便终结了商鞅的生命。可是，他深知变法对秦国的重要性，既复了仇，又坚持变法，成为了一个精神世界分裂的政治家。

嬴虔在剧中的意义，在于他挖掘了商鞅变法的历史内涵。当国家权力格局，因激烈变法而改变，从而把原本支持变法的人推向对立面时，会造成怎样的动荡局面和后果。

## 甘龙：清醒的保守派领袖

在政治地图中，只要有励精图治的统治者，和经世济国的改革者，就一定少不了顽固守旧派的身影。秦国的世族名臣，甘龙，就是这样的角色。说他顽固守旧，其实不完全准确。在秦献公时期，甘龙曾主持推行新政，是秦国功臣。他对秦国的贫弱有清醒的认识，承认不推行新政不走向强大，国家便有灭亡之虞。但他只是一个改革派，不是一个革命派，他的毕生目标，便是“恢复穆公祖制”，以实现自己心目中的“强秦”。

甘龙本来支持秦孝公变法，但发觉商鞅变法动摇了世族利益之时，便跳出来阻止。阻止不成，被架空权力之后，他蛰伏不动以观其变。秦孝公死后，甘龙抓住机会，主导恢复穆公祖制。

了解甘龙的性格，需要把握两个方面。其一在于，他是世族集团中的开明派，但拒绝激烈革命，因此他既支持强秦，却又反对变法；其二在于他是一个有卓越政治才能的人，在失势之后的静观其变，和极强的应变能力，无一不透露出他的才能。他不是一个不学无术的阴谋家，他只是一个清醒的保守派领袖。

## 白雪：为爱赴死的美丽佳人

在乱世中必有佳人，如此，名士才能有才女相配。白雪，就是这样的佳人，她身世显赫，是战国巨贾白圭的女儿。

理解白雪，必须从她的身世入手。白圭是《史记·货殖列传》中有记载的战国巨商之一，也是吕不韦之前，唯一成功由商入仕的奇人。受此影响，白雪具有融才华、学养、美丽和智慧为一炉的外貌，也有古典主义的精神追求。所谓古典主义，意指以古典文明对生命意义的理解为内涵的一种追求，其本质就是生命和美的完美契合。白雪的才华，让她对政治有清醒的认识。她把这种才能用来帮助她所爱的人，不是因为她热爱政治，只是因为她把这个人的成功视为自己最大的幸福。

这个人，就是商鞅。白雪的毕生渴望，就是自己与商鞅的精神世界完全合二为一。当商鞅面临车裂之刑时，白雪并不是必须赴死，那个时候的中国，还不知“礼法”为何物。但对古典爱情的追求，让白雪不愿面对失去一半世界的痛苦，因此，白雪的闻讯赴死，便如同一个必然的结果，自然而又合理。也因此，商鞅面对同死的白雪，不拒绝，只是怀着莫大的欣慰。

于是，死亡便不再是一场悲剧。

## 《大秦帝国》主演阵容：

侯 翦 饰 秦孝公  
王志飞 饰 商 鞅  
卢 勇 饰 嬴 虔  
高 圆 饰 白 雪  
孙飞虎 饰 甘 龙  
吕 中 饰 太 后  
于 洋 饰 景 监  
仇永力 饰 公孙贾  
齐 芳 饰 荧 玉  
苑 冉 饰 玄 奇  
尤 勇 饰 虎 涓  
王 辉 饰 公子昂  
杜雨露 饰 公叔座  
许还山 饰 秦献公

## ○经典台词

说了这些，人物就丰满了

## 阳 刚

释义：剧中不少充满了雄性味道的词汇甚至粗话，增添了浑厚质朴的魅力。

代表台词：

路人甲：鸟！哭个甚？还算老秦人么？不听了！回家烙饼，明天打仗！（背景是秦公招贤令）

众将齐唱：赵起老秦，复我河山，血不流干，死不休战！西有大秦，如日方升，百年国恨，沧海难平！天下纷扰，何得康宁，秦有锐士，谁与争雄！

## 狡 黠

释义：在某些情况下，这种平淡的词汇也会显出奇妙效果。

代表台词：

甘龙在变法开始时对同党说：飓风过港，万木蛰伏；不摧不屈，悠悠可期。

卫鞅放走公子卬时说：公子卬，你若愿做本君门客，优厚多多，本君愿终生养你喂你，却不用你谋划一事，如何啊？

公子卬：你以为老夫是猪吗？

卫鞅：猪一猴一王！

## 深 情

释义：你可以说这是一种肉麻，但这种肉麻放在某些人身上就成了深情。

代表台词：

白雪对卫鞅表白：鞅，我比你更懂得你的心，我用生命和灵魂在抚摸他，用我的痴爱之心感知他，熟悉他的一沟一壑一平一四。鞅，你是天生的铁腕政治家，你的意志，你的灵魂，你的秉性，你的智慧，都是为政为治而生的，你的血液里奔放着为权臣的无尽激情，你的超人品性注定你更适合创造烈烈伟绩，而不是隐居田园，去谱写生生死死的情爱奇迹。