



《大秦帝国》剧照

大秦帝国·独家访谈

孙皓晖首度畅谈《大秦帝国》创作理念

## 突破传统史观 再现文明奋争史

文\海南日报记者 蔡葩 魏如松

2009年12月29日,《大秦帝国》编剧孙皓晖在海口再次接受海南日报记者独家专访。访谈开始,孙皓晖就说:“《大秦帝国》第一部电视剧上映以来,除了首映礼,我还没有对媒体相对系统地谈过看法。海南是我的第二家乡,更是这部作品最重要的产出地,也是我以后长期的创作根基所在,我很高兴对《海南日报》敞开设说。”

《大秦》剧能引起观众的强烈共鸣,首先是她的思想征服力量

孙皓晖说,这部剧作所渗透的思想,是中国文明巨变时代强烈的变革精神。那个时代,华夏族群正以分治的状态进行着剧烈的竞争,各个国家都在求变,都在图强,都在寻求华夏文明的整合之路;谁能建立最先进的文明,谁就将承担起整合华夏的历史重任。这就是那个时代的变法大潮。没有这种浩浩大潮,没有这种精神力量,就没有这部作品的灵魂;没有这种荡涤旧制开拓新天地的浩浩正气,就没有《大秦帝国》内在的魅力。从根本上说,是中国文明正源的强大精神,奠定了这部戏的境界和力量。

在这样的历史大潮中,秦人族群应时大出了,成为了那个时代的冲锋陷阵的时代主力。为什么?根本点,在于这个族群的求变之心、奋争之志、开放襟怀,都是当时天下所有诸侯国中最强烈的,最具进取性的。所以,秦人族群的奋争史,是全部《大秦帝国》的精神核心,也是照亮观众心扉的最强烈光芒。她感动了我们,征服了我们。这种被长期掩埋在历史烟尘中的真精神,一旦真实的呈现在我们面前,她所具有的无与伦比的历史美感,对我们是一种文明的洗礼。

创作上的最大突破,是创作理念,不是创作技巧

《大秦帝国》电视剧播放后,孙皓晖成为媒体“围追堵截”的对象。他说:“媒体记者多次问我,《大秦帝国》的创作方法与技巧有哪些突破,我都没有具体回答过。在这里我要说,《大秦帝国》在创作上最大的突破,是创作理念,不是创作技巧。再现一个伟大的时代,仅仅凭创作灵感、天赋才华、艺术手段等等方面的出新,是胶柱鼓瑟。没有长期的深厚的阅读积累,没有对那个时代的真切认识,没有对所有历史烟雾的甄别,任何技巧都是无能为力的。”

孙皓晖说,所谓创作理念的突破,主要是两方面。一则,首先是突破中国人文学界在历史研究方面长期固守在事件陈述、编年考据等技术层面的研究状态,确立以文明发展史研究为根基的历史哲学理念。没有文明史研究的意识,没有确立民族文明发展史坐标的理念,我们的文明历史永远都是一团糍糊。

《大秦帝国》引发的最大争议点是孙皓晖突破自司

马迁《史记》以来积淀的史学定式。对此,孙皓晖说:“司马迁的定式是什么?就是贬斥功业英雄,褒扬逃避之士。《史记》中,写了秦之前包括秦人物在内的《列传》28篇,涉及人物上百,举凡对勇于任事而付出牺牲的文明功臣,大体都是贬斥的,譬如对吴起、商鞅、白起、蒙恬等等都是;对明哲保身的逃避者,都是褒扬的,譬如对范蠡、张良、蔡泽等等都是。这种传统史观,使我们的文明史完全陷入了虚无主义——功业英雄没有一个好人,好人没有好下场!如果照此去写,商鞅就应该是一个‘天资刻薄’的酷吏,而不是一座伟大的文明史坐标。司马迁很伟大,第一个系统记述了中国前两千余年的历史。但是,司马迁是一个史实主义者,没有以文明史称量历史人物的高端文明理念。如果我们的国家与民族还要前进,就必须突破这种沉积在我们意识深处的陈旧史观。如果不是这样,我们就无法真实再现我们的文明奋争史。”

“因为这两种理念,有人说我骄傲,有人说我狂妄。”孙皓晖说。

他说,还是请历史说话,迷雾终归是迷雾,不管它飘荡了千年百年。

《大秦》剧成功,是全体创作成员的血汗凝聚

《大秦帝国》第一部《黑色裂变》已播出一段时间,“大秦迷”不断增加。这部戏的特殊性,几乎必然的决定了她的艰难曲折。对此,孙皓晖充满感慨。他说,电视剧的筹备、编剧、拍摄、制作、发行、播映等等过程,每个阶段都是曲折激烈而充满争议的。当然,主流是始终向前的。如果没有每个阶段的克难克险,没有每个阶段的担当之士,这部影视作品肯定不能问世。制片人焦阳、导演黄健中、延艺,连带我自己,算是三方基石了。轴心演员侯勇、王志飞,主演许还山、孙飞虎、于洋、侯祥麟、吕中、李立群、王辉、高圆圆、齐芳、苑冉、郭长辉、刘乃艺等,他们都付出了前所未有的努力,充分展现了他们的艺术才华,成功塑造了他们自己出演的每一个人物。

孙皓晖最后说,每一部作品,每一部戏,都会有遗憾与缺陷,《大秦帝国》也一样。相信观众自有目光,会看到自己需要的东西。



金戈铁马中也有温情的场景。

## 《大秦帝国》 的兴亡脉络

文\海南日报记者 蔡葩

孙皓晖创作的历史小说《大秦帝国》一共六部十一卷,500多万字,描绘了秦统一中国的具体过程,阐述对秦制、秦政合理内蕴的认识。同时作者又以严肃冷静之笔,揭示了秦帝国崩溃的原因以及秦亡之鉴的现实意义。

据孙皓晖介绍,第一部《黑色裂变》以秦孝公、商鞅变法图强为中心事件,描绘了秦国由弱变强,开始崛起的历史。战国之世变法强国是时代的主流,《黑色裂变》描绘了申不害在韩国的变法,也回顾了吴起在楚国的变法,但是与此相比,秦孝公和商鞅在秦国的变法最彻底,也最符合历史发展的潮流。孙皓晖认为秦国兴盛的原因之一在于,“彻底的不断的变法革命,以激发民众最旺盛的活力与国家最强大的实力为生存之本。”秦自孝公后,一直“崇尚法制,实行英才治国”,是其又一个兴盛的原因。目前改编的48集电视剧为《大秦帝国》第一部《黑色裂变》。

第二部《国命纵横》描写了在六国合纵抗秦的形势下,秦国以张仪为相,连横破纵,在反击中谋求更大的发展;纵横大家如苏秦者,带六国相印,领时代潮流,合众弱攻一强。为了抗击六国的攻击,秦以极大的诚意延请张仪,又给予张仪极大的信任。秦对待名士英才的胸襟和诚意是山东六国根本做不到的,所以,张仪连横的成功和苏秦合纵的失败是有更深层的因由。此乃秦国兴盛的又一因素。

第三部《金戈铁马》描写秦国以范雎为相,实行“远交近攻”的策略,以白起为将,取得“长平之战”的重大胜利,六国开始衰落,秦国确立霸主地位;战国的时代,就是战国七雄连年进行合纵连横的兼并战争时代。军事和外交相互配合,实行强力反弹,有限扩张的战略,是秦胜于六国的又一因素。

第四部《阳谋春秋》,吕不韦成功化解了秦王室三次巨大的政治危机,并辅助初继位的嬴政巩固其统治地位,秦国国力空前强大;秦国兼容并蓄,吸纳各国人才,吕不韦门客三千,大都来自六国。战国之世的竞争,第一就是人才的竞争,人才离开六国,西向入秦,本身也是人心所向的表现。

第五部《铁血文明》是《大秦帝国》的高潮,嬴政通过铁腕政治,以战争为主要形式,逐一吞并六国,完成了统一大业;“整合统一、霸气巍巍”;“统一架构文明载体,使不同习俗的民族分支在同一文明载体下凝聚起来。”这是秦帝国对中华民族的巨大贡献。

第六部《帝国烽烟》是《大秦帝国》的绝唱,描绘了秦始皇死后三年帝国覆灭的大结局。

关于秦帝国灭亡的原因,孙皓晖认为:第一是法制的演变。商鞅奠定的是唯法治国的纯粹法制体系,先天不足的是华夏大地一直是人治社会,唯法治国的土壤很稀薄。战国末期,韩非倡导术、势、法相结合的法家学说,极大扭曲了商鞅的纯粹法制,部分地在理论上回复到了人治轨道。(这也是秦始皇最终抛弃韩非的原因)秦始皇推行纯粹法制,但其长子扶苏却主张仁治(人治),秦始皇“抛弃”扶苏,选择了能力品德均很低下的胡亥。

第二是秦国自身的战略缺陷。秦法刚硬太过,弹性不足,适应性不强。《黑色裂变》中商鞅的“大仁不仁”,只激励自强自生,从来不救济穷困。以及商鞅主张重刑,肉刑死刑过多,为秦法埋下祸根。《金戈铁马》秦军杀降20万,也显示了秦国在战争中的政策缺陷。秦帝国建立后,基本建设过大,以及固守原来的秦法,不能与时俱进,无法在六国贵族复辟的压力下适当修改策略。

第三是,秦始皇与胡亥的才质落差过大。内伤外伤因了胡亥这个诱因一齐发作,帝国大厦在旧贵族项羽的邪恶烈火中轰然倒塌了。