

1月1日,海南省博物馆,3000多名海口市民一睹清代皇家顶级金银器的真容。“皇家珍宝——故宫藏清代御用金银器(海南)展”在这里隆重举行。奢华至极的清官礼仪祭祀品、清官日用陈设品,绚丽多彩清官官妆品……所展100件金银器,不仅是第一次走出故宫、走出京城,而且其中部分稀世珍宝即使在故宫也没有展出过。

清代御用金银器首次走出故宫现身椰城

清宫珍宝尽显皇族奢华

文\海南日报记者 黄晶 图\海南日报记者 李英挺



金镶石圆盒



银带盖火锅



薄仪用餐具

这里介绍的每件金银器都是无价之宝,不仅仅因为它们都是贵金属,更是因为它们先前使用者的身份——清代帝后。

金银自古成大器。

中国古代,金银器作为一种身份与地位的象征,在相当长时间为统治阶级所专用,因此往往在制作过程中不计成本,力求尽善尽美,创造出不少精美绝伦的佳作。

“旧时王谢堂前燕,飞入寻常百姓家”。久居深宫的清代皇室金银器终于在新年之初迈出院门,飞到海南百姓的身边,在一场名为《皇家珍宝——故宫藏清代御用金银器(海南)展》的展览中,接受后人的鉴赏。

清代人原来如此热衷“火锅”

冬日里的紫禁城,寒气逼人,人们围坐桌旁,热腾腾的火锅,既可驱寒,又能饱餐,何乐不为!即便当下,人们对火锅的热情依然不减。

一款银带盖火锅仿佛让后人重新品尝了一次清代火锅——

盖、锅、炉架、炉圈、炉盘、酒精碗……一个零件不能少,盖边、锅边锤揲成葵花瓣形,锅内又分为六个花瓣形的小格,中间另分一个圆形小格,从上往下看,就像是一个盛开的花朵。

在今天的餐桌上,无非就是一个双分的鸳鸯锅而已,如此巧妙的构思,让人不得不叹服。

不仅如此,六足炉架采用镂空云龙形工艺,炉盘嵌入寿形格子,盖钮刻有莲瓣纹,盖面开光内刻有的人物故事,其余部分及锅身饰零散小团花,华美中透着一丝清爽,不仅具有实用价值,兼具审美价值,更是一件难得的艺术品。

吃罢火锅,不禁让人们又想知道清代帝后是如何享用美味火锅,筷子、勺子、叉子如何彰显王者霸气呢?

以黄金为勺,以羊脂白玉为柄,金光灿然搭配洁白晶莹,清代工匠充分把握金、玉特性,造型上修短合宜,柄端浅雕龙首,二者搭配恰到好处,如此“金玉良缘”体现了高超的设计水平。

一双吃饭的筷子,可以从下往上分为四段,第一、三段为金质,第二、四段为乌木,乌木上还嵌入细密的金银丝花纹,顶端镶上玛瑙,而这不过就是一双筷子而已。

还有“金镶玉”的叉子,以金为叉齿,青玉为叉柄,白玉为叉首,青、白、黄搭配如此协调,令人叹为观止。

……

省博物馆陈列部主任章佩岚说,紫禁城里金银制品无处不在,每逢重大活动庆典,宫廷都会举办豪华盛宴,杯、盘、碟、勺、叉、筷就会粉墨登场,浮现眼帘是一幅幅

王公贵族醉生梦死的排场与奢靡场景。

一把小刀原为乾隆最爱

清代宫廷御用金银器普遍使用了铸造、錾花、锤揲、累丝、镂空工艺,尤其是金嵌珠宝工艺品,其设计、工艺、镶嵌品种都较明代有了长足进步,全面反映了清代金银工艺的高超水平。

一把长度35.5厘米,宽度2.7厘米的金镂空花鞘白玉把小刀为乾隆生前佩戴之物,高超的工匠将乾隆甲午仲春御题诗刻在白玉把上,“用截肪曰名曰宝曷有常,即物思义至,理弗奇太阿予言亦戒莫违”,让一把小刀成为乾隆之最爱。

章佩岚介绍,还有一把乾隆款金胎烧珐琅鞘玉柄佩刀非常引人瞩目,值得一提的是烧珐琅工艺,又称为烧蓝。它以石英、长石、硼砂等矿物质为原料,先用吸管将碾成细末的釉料填满金银丝间,用蓝枪高温烧结,如此反复三至四次才能完成。用烧蓝装饰点缀的金银器,平添了器物的几分质感。

刀饰为男性佩用之物,这是清人祖先尚武精神余续,这样装饰华丽的小刀显然不能上阵杀敌,只剩下装饰功能,男人尚且如此,女子更是华丽粉饰,用尽一切展现满族妇女的文雅与婀娜。

戒指是一种戴着手指上的装饰物,从名称看应有禁忌之意。史料记载,古代后妃但凡有了身孕,就在左手戴上金戒指,平时右手佩戴银指环。

一款金镶牡丹纹嵌珠戒指摆在省博物馆展厅的显著位置,该戒身宽大厚重,做工精湛,在一朵牡丹的花心上托出一个大珍珠,显得尊贵气派,应是皇后或地位较高的贵妃戴用。

章佩岚说,该戒指的特别之处应是嵌入的珍珠,一颗非比寻常的“东珠”,即东海珍珠。众多周知,东海纬度较高,气候寒冷,不利于珍珠蚌类繁殖,为了获取珍珠,皇官派人专门养蚌取珠,实属不易,极其珍贵。

清代年轻后妃崇尚细节,一款款小巧玲珑的首饰盒往往让她们爱不释手。

一个八成金质的葫芦,周身用葫芦藤叶缠绕,叶下还有盛开的花朵,花瓣上趴卧的昆虫正准备起身一跃,轻轻撩开藤叶,葫芦从中间裂开,露出了后妃心爱的小首饰。

清代金银器的器型和纹饰也变化很大,已全无古朴之意,同时反映了宫廷金银艺术品所特有的一味追求富丽华贵的倾向。其造型随着器物功能的多样化而更加绚丽多彩,纹饰则以繁密瑰丽为特征。

“皇家化”是清代金银制品的主流,为迎合统治阶级的喜好,工匠在制作过程中不计成本,华丽繁缛,佳作辈出。

万事“如意”与“金盆”洗手

在省博物馆《皇家珍宝——故宫藏清代御用金银器(海南)展》的宣传册页上,印上了一柄金累丝的如意。

章佩岚介绍,这柄金累丝如意是清代皇帝赏赐用品,属一套,共有60柄,上有干支年号,足一花甲,是皇家礼品中的珍品。

“如意”是一种象征祥瑞的器物,用金、玉制作,头呈



薄仪用金鑿花八宝餐具。海南日报记者 李英挺 摄

灵芝形,柄微微弯曲,供手持指划或陈设赏玩。它起源于“痒痒挠”,以其“手所不能至,搔之可如意”得名,也因此被赋予了万事如意,一切顺利吉祥之意,从实用品一步步演变为艺术陈设品,清代帝后常用如意作为赏赐王公大臣之物。

有万事“如意”也有“金盆”洗手之典,一个在清东陵使用过,用于祭祀光绪皇帝的金盆,光素无纹,尽显宫廷礼仪的奢华与威严。

清代金银器的加工特点,可以用精、细二字概括,或格调高雅,或富丽堂皇,再加上加工精致的各色宝石的点缀搭配,使整个器物色彩缤纷、金碧辉煌,工艺日趋炉火纯青。

清代金银器制作融汇了中国几千年金银器制作工艺之大成,在造型、纹饰、色彩三者协调搭配上,达到了炉火纯青的境界,不折不扣地成为统治阶级身份的象征,广泛用于宫廷典章、皇室祭祀以及佛事活动,客观上造成了民间收藏御用金银器之不易。

(本版图片除署名外由海南日报记者黄晶翻拍)



乾隆款银烧暖砚。海南日报记者 李英挺 摄