

中国文联副主席冯骥才  
“曹操墓”不是“三枪”

据中新网南京电(唐娟 朱晓颖)“曹操墓”尚存诸多不确定因素,却跑到媒体中被炒得这么热,是考古界非常荒唐的事。“曹操墓”不是“三枪”。日前,中国文联副主席冯骥才在南京获颁“2009中华文化人物”后,接受媒体采访时说。

冯骥才不仅是中国当代颇具影响力作家和画家,同时也是公认的中华文化遗产保护事业的领军人物。他对时下被中国媒体炒得大热的“曹操墓”现象非常不满,甚至用由著名导演张艺谋新拍的悬疑喜剧电影《三枪》进行揶揄。他说:“对待历史应该非常严谨,而不是像商业电影一般,对缺少证据的结果进行热炒,娱乐大众。对于曹操墓的争论应该只在考古界,最后将有信服力的结果告诉大众。”

为普及书法不遗余力  
韩少功:省书协是“模范协会”

本报讯(记者卓兰花 通讯员陈洪)近日,省书协召开四届六次理事扩大会,省书协主席团成员、书协四届理事会理事、书法国展入选(入选)和获奖作者等出席会议。省文联党组书记、省文联主席薛少功对一年来省书协的工作给予了高度赞扬,称省书协为“模范协会”,称该协会在全省推广普及书法活动,提高书法创作水平,扩大书法队伍建设,为建设“海南书法之乡”等方面作出了重大贡献。

中国书协副主席、省文联专职副主席、省书协主席吴东民在会上致新年贺词,张文瑞代表省书协在会上作2009年工作总结和展望2010年工作计划。五指山市和屯昌县的书协代表分别做了市、县书协书法工作经验介绍。会上还对2009年度国展入选(入选)和获奖的我省7名书法作者进行了表彰和奖励,颁发奖金近两万元。当晚,省书协还举办了迎新春联欢晚会。

景德镇将复烧  
600年前明代葫芦窑

据中新网南昌电(何柳斌 余静)诞生于600多年前的景德镇明代葫芦窑将重燃炉火,15日,景德镇市文化局向记者透露将实施“葫芦窑复烧计划”,意味着这种清朝早期就不复存在的窑炉形式将重现生机。

据介绍,景德镇传统制窑窑炉经历了从龙窑、馒头窑到葫芦窑、蛋形窑的发展历程。

葫芦窑始于元末明初,至今已有600多年的历史,由前后两窑组成,因前短后长形似葫芦而得名,特别适合烧制某些瓷釉中氧化钙含量少、粘度大、乳浊不透明的产品。



钱文忠



孔庆东

# 钱文忠 孔庆东 | 以宣讲国学而出名 也为国学热而担忧

来形容中国传统文化的现状和担忧。

其一是“发展心魔”。钱文忠认为,中国30年来持续高速发展,在不知不觉中已经给人一种习惯,我们这个民族已经习惯了这种发展,习惯性地认为明天比今天更美好、未来比现在更美好,习惯了今年收入10万明年收入20万——但是在人类史上,迄今为止还没有出现过如此持续和高速发展30年,谁能担保我们的发展还将一直这样持续和高速发展,况且,我们还是一个心理很脆弱的民族?

其二是“文化心魔”,中国人一致认为,中国可以什么都缺,就是不缺文化,这很可怕——四大文明古国中,古印度文化、埃及文化、古巴比伦文化都毁灭了,只有中国还在传承着古中国传统文化,既然世界上已经有75%的传统文化已经丧失,我们有什么理由断言中国传统文化不会消失?而事实上,中国传统文化正在消失,韩国把端午节抢走了,现在他们又在抢春节、抢李白、抢孔子。

中华民族有着悠久的历史学传统,但是,这并不能保证我们拥有足够的历史感。缺

乏历史感的一个证据就是我们有个习而不察的“心魔”,我将它称之为无来由的狂妄。

钱文忠曾经在很多场合,面对总数近万人做过一些测试,请大家在自己身上找出一样属于“传统文化”的东西,穿的用的都行。大家举出的无外乎是“自由”、“平等”、“公正”、“法制”等等。于是,问题更加显现出来了,为什么从我们的脑海和意识里竟然不能在第一时间涌现出“仁义礼智信”、“温良恭俭让”、“忠恕”、“孝悌”等中国传统文化价值呢?

其三则是“教育心魔”,季羡林、任继愈、钱学森三位泰斗同一年去世,他们去世前思考的也是同一个问题“中国的教育怎么了?”不是中国的教育出了问题,而是眼下中国接受教育的主体变化了,目前中国有1亿4千万独生子女——从人类出现以来,从来没有过这么多没有兄弟姐妹的国人,聚集在一起接受教育……”

孔庆东:别让国学大跃进

钱文忠和孔庆东演讲“国学”的大背景

是:近几年,国内几所重点大学已先后开设了国学院、国学院、国学院的接踵开设,读经诵典日益流行,着古式服装吸引眼球……凡此种种,似乎见证了推动“国学热”的升温。“国学”是否“热”,传统文化是否断裂?孔庆东担心“讲的越多越被青少年反感”,但是对于传统文化,孔庆东否定了“断裂”一说。

“就像长江,经过重庆,流到南京,你能说它断裂了么?你只能说它在改变……”国学热的意义在于,是要让这些国学为当今的社会生活服务,例如书法,眼下还能有几个人会写一手好书法?但是我们会另一种书写方式——电脑写作,这种书写方式的改变并不能说明传统文化的断裂。

但是,对于“国学热”,孔庆东则形容说,当人们不会说英语的时候,开始学习英语,是好事情,但是当英语开始“疯狂”起来以后,就过头了;国学亦是如此,国学疯狂之后就是“国学大跃进”。(来源:扬子晚报)

## 文化现象

# “宅文化”易变“懒虫文化”

专家建言:“宅”一族要走出“玻璃防护罩”,多接触真实社会

并逐渐占据了对这些孩子精神需求的主导权。其中一部分孩子长大后,社会竞争压力的增大,让他们更愿意在网络上寻求真正能由自己意志主导的虚拟世界。

心理学家分析,当一些人的欲求在现实中无法得到满足时,“宅”就成为一种输出压力的方式,而网络、物流等新技术的爆炸式发展,无疑也为这推波助澜。

“对任何一种全新的生活方式,我们首要的态度是尊重”,上海大学社会学系教授顾骏表示。也有专家指出,对待这一新现象,既不能“妖魔化”,更不能渲染夸张有一种“潮流”、“品位”,两个极端都是对当今青少年发展不负责任的表现。

“宅文化”易变“懒虫文化”

专家指出,对于人生观、价值观尚未形成

的青少年来说,“宅文化”很容易被演绎成“懒虫文化”,国外曾有极端例子:一女孩长到18岁,一直“宅”在家中上网不愿意上学,语言能力比小学生还要差,只能求助心理医生。

在我国大学生中,也存在一些“宅男女”,他们多数没有经济来源,更倾向于呆在寝室,严重者缺课逃课,沉溺网络、游戏、动漫。也有学生毕业后因求职、工作的一时挫折,消极逃避在家,甚至沦为“啃老族”。这一人群往往缺乏生活目标,容易抑郁、消沉,难以实现自我价值,更谈不上为社会创造财富。

社会学家指出,只有打开“玻璃防护罩”,在真实社会中多锻炼自己,才能真正增长见识,提升素养。

“宅”一族可转型为“生产者”

“万事不可过度,‘宅’也是如此。”复旦

大学新闻学院大众文化专家孙玮说。“宅”固然是现实社会环境下的个人选择,但虚拟总不能代替现实,绝不能分不清两者而陷入极端。

专家建议,“宅男女”们应努力摆脱贫人际障碍和网络沉溺,以所及之能力实现自我价值。通常,这些年轻人是动漫、游戏、IT产品等方面的拥趸,也是这方面的专家,他们或可完成从消费者到生产者的身份转变。事实上,在“宅”一族中,不乏具有创造性的精英,他们通过编写免费软件、撰写网络小说、发表画作等方式,默默贡献着自己的才识力量。

(来源:解放日报)

## 链接

### “宅”一族特征

- 不喜欢说话,与陌生人交流有障碍
- 比起说话,更喜欢用网络聊天工具
- 因缺乏锻炼,体型趋向过胖或过瘦
- 熟知一切网络新语言的意思和用法
- 比起上街,更热衷于在购物网站消费
- 觉得社会复杂,处处提防,迷茫无助。

(晓文)



## ●/书评·观察与回顾

# 书业牛年是“大年”

■ 陈长林

果树结果有“大年”、“小年”之分,图书业年景与此有几分相近:2008年是“小年”,业绩平平;2009年则是“大年”,牛气冲天。岁末回眸,何书风流?不妨看看两份榜单,一份是北京中图图书评论学会“2009年度十大图书”;《当色彩的声音尝起来是甜的》、《解放战争》、《朱裕基答记者问》、《目送》、《我们台湾这些年》、《常识》、《格萨尔王》、《金融的逻辑》、《跌荡一百年》、《小团圆》。另一份是第十届深圳读书月“2009年度十大好书评选”,《常识》、《万有引力之虹》、《蒙田随笔全集》、《小团圆》、《认得几个字》、《金融的逻辑》、《荒野侦探》、《一个大国的崛起与崩溃》、《中华人民共和国建国史研究》、《聂绀弩旧体诗文编注解集评》等榜上有名。不仅虚构类作品风采依旧,非虚构类作品也同样勾人眼球。

外来和尚好念经,盆满钵满见行情。两份榜单中都有《小团圆》和《常识》,个中信息耐人寻味。《小团圆》本是张爱玲遗稿,作者一度打算销毁,不料出版后引发读者抢购,媒体狂追。上市第一个月内,平均每两分钟卖出一本,不能不说这是销售奇

不约而同。过去人们讲究少花钱,多办事,不管老戏法如今灵不灵,《经济危机下怎样过“紧”日子》、《花小钱过优越生活》、《低成本的幸福生活:钱多多的省钱计划》,毕竟流露出一片温情。出版社找热点,读者寻支点,两点成一线,各有所值。

你方唱罢我登场,通俗历史难阻挡。《明朝那些事儿》断断续续出了3年,2009年终于有了第7部大结局。“贾志刚说春秋”大幕开启,诙谐戏谑,观念明澈,读者热捧丝毫不逊“明砾”。《史上最牛历史老师》袁腾飞,出版《历史是个什么玩意》,有点拿历史不当“玩意”,赞声高处骂声高,被传抄袭不太好。“百家讲坛”“坛坛是好酒”之说,打了折扣。庆祝新中国成立60周年,献礼图书是一大景观。杨奎松《中华人民共和国建国史研究》值得关注,张正隆《枪杆子:1949》、王树增《解放战争》写得波澜壮阔,冯亚光《西路军》则力图还原西路军真相,因为与现实相去未远,读来别有一番感叹。

书话类随笔集“书之书”,从不奢求成为热点,却常成为读书人看点。上海书店曾出版书话系列小精装,颇讨读书人喜欢。



2009年中华书局如法炮制一套,居然也不令人生厌。尽管电子阅读冲击日甚一日,“书之书”毕竟显示了出版社对传统图书有美感追求,读者对纸质书有阅读坚守。畅销书可能是垃圾,好书也可能销路不畅。但评委认为《聂绀弩旧体诗文编注解集评》是一部诗史上“十大好书”榜当之无愧,其见识和情怀尤为可贵,令人钦佩。

的机会,这信,犹如“回眸”一笑,是做事有始有终的表现,会给单位负责人留下很好的印象,往往这一“回眸”就棋高一着。求职成功,进入职场以后,又有办公室和谐的礼仪。俗话说:林子大了,什么样的鸟都有。不是所有的人都讲究谦让,有的人是自私的,对待这样的人该讲方法,在互动中求和谐。在职场发展自己也是大事,办公室也有潜规则,例如,怎样与上司相处,也是学问。《礼仪》列举与自信型、优雅寡断型、细心稳重型、粗犷型、民主型、奖罚分明型的上司相处一些提示,目的在于了解上司,更好地完成任务,为自己赢得多些支持。

《礼仪》一书没有谈过多的大道理,而是谈一些日常细节。俗话说:魔鬼在细节中,在处理事情时,每一个起、承、转、合既可能推动事情的发展,也能阻止发展。同样,在交往中,一个细小的动作会给人留下友好、温馨的感觉,同时也为自己带来好运。《礼仪》一书所讲的小节,就像一面镜子,观照着我们,提醒我们注意生活小事,从小事中识己察人,让别人与我们相处更和谐,让我们生活更顺利。这就是该书的意义。



## ●/书评·时尚图书

# 礼仪,让生活更美好

——评《礼仪与形象塑造》

■ 彭绮文

容;初次见面先移开视线,是希望处于优势地位;被对方注视时便立即移开视线,多有自卑或缺陷感;斜眼看对方,表示对方非常有兴趣,但又不想让对方看出来;俯视对方,想显示对对方的一种威严;视线不集中在对方,或很快移开视线,这种人要么性格内向,要么心虚或慌乱。解读眼神,帮助我们了解别人,通过别人的眼神,也了解自己。了解自己,是为了交往和合作,怎样才能很好地交往呢?这就需要表达善意,善意是从微笑开始的。

微笑意味着友好、接受,怎样才是“微笑”呢?《礼仪》告诉我们:发YI音,牙齿露出来二分之一,就是发内心的笑容。与笑意相反的情绪是愤怒。怎样才能减少愤怒呢?不要总是对别人有期望,没有

朋友说:“看过你那本书(指《草鞋无样》)的人,都会感觉到你见多识广,很有学问……”我说:“谢谢你的鼓励。其实,我只不过是把自己的一些人生感受写出来而已。”朋友说:“这是你谦虚,但谦虚过头就等于骄傲哦。”我说:“骄傲不敢,因为没有骄傲的资格;谦虚也不上,因为没有谦虚的本钱。”朋友说:“谦虚也需要本钱吗?”我说:“当然,这个本钱就是本事。凡是真正谦虚的人都是有真正本事的人。”朋友说:“爱呀,你这句话很新颖,可以成为经典了。”

我说:“你想想,像巴金、沈从文这样的文学大家,没有几个吧?但巴金写出了如此多的传世之作,却说,他只是‘讲出了真话’而已;沈从文曾说,他‘始终是一个不及格的说明员’(沈从文曾在中国历史博物馆工作30年)。所以,我始终不承认我是什么作家而已,根本就谈不上‘家’。”朋友说:“我说你谦虚嘛,因为你有本事呀,很多人活了一辈子也写不出一本象样的书来,你写出来了。”

我说:“我觉得,‘谦虚’是本事,是一个很值得探讨的问题。谦虚有真谦虚,也有假谦虚;本事有小本事,也有大本事。谦虚不仅是一种言行的外在表现形式,它的本质是一种内在的近乎高不可攀的思想境界。”

朋友说:“你那种哲学家的语言讲着讲着就出来了。”

我说:“不是哲学家的语言,而是你的话提醒了我,让我时时警惕不要‘好为人师’。我实实在在的感到,谦虚不仅是一种态度或资格问题,更是一种修养的高境界。为什么这样说呢?因为包括我在内的许许多多人,听到别人的赞扬,嘴上虽说‘不敢当’,而心里头却是美滋滋的。像我们这样的人,的确是没有资格谦虚,许多风范名尚且说自己没有资格谦虚,更何况我这样的人,这一步我始终是明白的。因为离这种境界还差十万八千里,完全没有那种视成就为常事,把赞美当闲谈的大家风范与心态。”

朋友说:“不管怎么说,你说的这些的确是有哲理。”

“感动中国”2006年人物颁奖仪式”直播,让人感动!也让人大感慨!这些人物中,有军人、有警察、有医生、有科学家、有大学者、有香港富豪、有普通农村妇女、有普通父子,有青岛的“微尘”。之所以感动中国,那是因为他们自认为所做的一切都是份内的事情。正是:“微尘落定,大爱无声”。他们尚如此,我们如果能够有机会做几件事情,或者帮助别人一点点并不为难又可以帮的,的的确不了一件!至于写一本书,更谈不上是什么本事。说实在的,《草鞋无样》能在不同的读者层中有这样那样的影响,是我始料未及的。因为从我来就没有想过要写书,后来决定写也是用笔名出版。读者能够从中产生共鸣与认同,是因为他们也有类似的经历与感受,愿意与你进行真诚的交流,仅此而已。

## 闽浙作家共同创作典籍

### 记述明清“绝代才女”倪仁吉

据中新网福州1月16日电(记者孙贤迅)由福建与浙江两省作家共同创作的记载明、清时代“绝代才女”倪仁吉的典籍——《凝香——寻访倪仁吉》一书,16日在福州首发。

倪仁吉,字心惠,号凝香子,浙江省金华地区兰溪市梅江镇倪大村人,17岁嫁到浙江义乌市青口乡大元村秀才吴之艺为妻。她精刺绣,善绘画,擅书法,能诗文,生前各类艺术作品均已流传民间,以至传入日本,为世人所称道;并有《凝香阁诗稿》一书传世,明、清文人笔记多有记载。今中国国家博物馆、日本国家博物馆、浙江省博物馆、义乌市博物馆还收藏她的绣品和绘画。

这位绣、画、书、诗四艺俱绝的“绝代才女”,曾一度湮没于世。义乌籍福建著名书画家吴进(又称义乌高清),赴故乡寻亲访友时发现了这个才女,便邀请福建省原文联主席许怀中、福建省通俗文艺研究会常务副会长王长凌等前往义乌挖掘研究,在报刊发表系列文章,引起海内外广泛关注,推动倪仁吉被评为“义乌古代十大名人”,形成闽浙文化交流的一段佳话。

## “动物小说”受青睐

### 成了语文教师推荐书目

在刚刚闭幕的北京图书订货会上,“动物小说”非常热销,成了2010新春童书市场的主打。尤其是著名儿童文学作家沈石溪的动物小说《狼王梦》、《雪豹飞鸽》等系列作品,深受青少年读者的青睐。

被公认为“中国动物小说第一人”的作家沈石溪,曾在西双版纳的一个寨子插队落户,一呆就是18年,云南边疆原始森林中的各种动物都成了他笔下的主角,代表作品有《第七条猎狗》、《象王泪》、《混血豺王》、《斑羚飞渡》等,以40余部(篇)动物小说名扬儿童文学界。

记者了解到,近期在济南的多所中小学,沈石溪的“动物小说”被列入语文教师们的推荐书目,这和沈石溪的《最后一头战象》等小说被选进中小学教材有一定关系,但能让青少年成为沈石溪“动物小说”拥趸的原因绝不止于此。