

中国文联副主席冯骥才“曹操墓”不是“三枪”

据中新网南京电(唐娟 朱晓颖)“‘曹操墓’尚存诸多不确定因素,却跑到媒体中被炒得这么热,是考古界非常荒唐的事。”曹操墓不是“三枪”。日前,中国文联副主席冯骥才在南京获颁“2009 中华文化人物”后,接受媒体采访时说。

冯骥才不仅是中国当代颇具影响力的作家和画家,同时也是公认的中华优秀传统文化保护事业的领军人物。他对时下被中国媒体炒得大热的“曹操墓”现象非常不满,甚至用著名导演张艺谋新拍的悬疑喜剧电影《三枪》进行揶揄。他说:“对待历史应该非常严谨,而不是像商业电影一般,对缺少证据的结果进行热炒,娱乐大众。对于曹操墓的争论应该只在考古界,最后将有信服力的结果告诉大众。”

为普及书法不遗余力 韩少功:省书协是“模范协会”

本报讯(记者卓兰花 通讯员陈洪)近日,省书协召开四届六次理事扩大会议,省书协主席团成员、书协四届理事会理事、书法国展入选(人选)和获奖作者等出席会议。省文联作协党组书记、省文联主席韩少功对一年来省书协的工作给予高度评价,称省书协为“模范协会”,称该协会在全省推广普及书法活动,提高书法创作水平、扩大书法队伍建设,为建设“海南书法之乡”等方面作出了重大贡献。

中国书协副主席、省文联专职副主席、省书协主席吴东民在会上致新年贺词,张文瑞代表省书协在会上作 2009 年工作总结和展望 2010 年工作计划。五指山市和屯昌县的书协代表分别做了市、县书协书法工作经验介绍。会上还对 2009 年度国展入选(人选)和获奖的我省 7 名书法作者进行了表彰和奖励,颁发奖金近两万元。当晚,省书协还举办了迎新春联欢晚会。

景德镇将复烧 600年前明代葫芦窑

据中新网南昌电(何柳斌 余静)诞生于 600 多年前的景德镇明代葫芦窑将重燃炉火,15 日,景德镇市文化局官员向记者透露将实施“葫芦窑复烧计划”,意味着这种清朝早期就不复存在的窑炉形式将重见生机。

据介绍,景德镇传统制瓷窑炉经历了从龙窑、馒头窑到葫芦窑、蛋形窑的发展历程。葫芦窑始于元末明初,至今已有 600 多年的历史,由前后两窑组成,因前短后长形似葫芦而得名,特别适合烧制某些窑釉中氧化钙含量少、粘度大、乳浊不透明的产品。

钱文忠孔庆东以宣讲国学而出名 也为国学热而担忧

钱文忠



钱文忠

日前,季羨林关门弟子钱文忠和“北大醉侠”孔庆东专程赴南京,为改版后的《东方文化周刊》捧场。两位成名于央视《百家讲坛》的教授,以宣讲国学而出名,但也却因国学热而担忧。

钱文忠:中国文化的三大心魔

复旦大学历史系教授钱文忠用“心魔”

来形容中国传统文化的现状和担忧。

其一是“发展心魔”。钱文忠认为,中国 30 年来持续高速的发展,在不知不觉中已经给人一种习惯,我们这个民族已经习惯了这种发展,习惯性地认为明天比今天更美好、未来比现在更美好,习惯了今年收入 10 万明年收入 20 万——但是在人类史上,迄今为止从来没有出现过如此持续和高速发展的 30 年,谁能担保我们的发展还将一直这样持续和高速,况且,我们还是一个心理很脆弱的民族?

其二是“文化心魔”,中国人一致认为,中国可以什么都缺,就是不缺文化,这很可怕——四大文明古国中,古印度文化、古埃及文化、古巴比伦文化都毁灭了,只有中国还在传承着古中国传统文化,既然世界上已经有 75% 的传统文化已经丧失,我们有什么理由断言中国传统文化不会消失?而事实上,中国传统文化正在消失,韩国把端午节抢走了,现在他们又在抢春节、抢李白、抢孔子。

中华民族有着悠久的历史学传统,但是,这并不能保证我们拥有足够的历史感。缺

乏历史感的一个证据就是我们有个习而不察的“心魔”,我将它称之为无来由的狂妄。

钱文忠曾经在很多场合,面对总数近万的人做过一些测试,请大家在自己身上找出一样属于“传统文化”的东西来,穿用的都行。大家举出的无外乎是“自由”、“平等”、“公正”、“法制”等等。于是,问题更加显现出来了,为什么从我们的脑海和意识里竟然不能在第一时间涌现出“仁义礼智信”、“温良恭俭让”、“忠恕”、“孝悌”等中国的传统文化价值呢?

其三则是“教育心魔”,季羨林、任继愈、钱学森三位泰斗同一年去世,他们去世前思考的也是同一个问题“中国的教育怎么了?”不是中国的教育出了问题,而是眼下中国接受教育的主体变化了,目前中国有 1 亿 4 千万独生子女——“从人类出现以来,从来没有过这么多没有兄弟姐妹的人,聚集在一起接受教育……”

孔庆东:别让国学大跃进

钱文忠和孔庆东演讲“国学”的大背景

“宅文化”易变“懒虫文化”

专家建言:“宅”一族要走出“玻璃防护罩”,多接触真实社会

上下班“两点一线”,除了上网泡论坛、打游戏,没有其他娱乐,现实生活中经常联系的朋友数量几乎为零——岁末年初,某视频网站技术工程师小马如此总结自己的社会新鲜人生活。无疑,他是“宅”一族的一员。

如何看待“宅”生活?各方观点不一。但有一点不可否认:“宅”一族缺乏和社会的真实触碰,仿佛“生活在透明容器中”。

尊重全新的生活方式

“宅”这个名词起源于日本,是“御宅族”的缩写,最早由日本漫画家在上世纪九十年代提出,主要指那些几乎不碰时间和精力,全身心投入动漫的人。后来,“宅”逐渐变成指那些待在家里,沉迷于个人兴趣爱好,与社会脱节的青年。

上世纪七八十年代,电影、动漫、夸张的电动玩具等,给当时的孩子以强烈刺激,

并逐渐占据了对于这些孩子精神需求的主导权。其中一部分孩子长大后,社会竞争压力的增大,让他们更愿意在网络上寻求真正能让自己意志主导的虚拟世界。

心理学家分析,当一些人的欲求在现实中无法得到满足时,“宅”就成为了一种输出压力的方式,而网络、物流等新技术的爆炸式发展,无疑也为此推波助澜。

“对任何一种全新的生活方式,我们首要的态度是尊重”,上海大学社会学系教授顾骏表示。也有专家指出,对待这一新现象,既不能“妖魔化”,更不能渲染夸张成一种“潮流”、“品位”,两个极端都是对当今青少年发展不负责任的表現。

“宅文化”易变“懒虫文化”

专家指出,对于人生观、价值观尚未成形

的青少年来说,“宅文化”很容易被演绎成“懒虫文化”。国外曾有极端例子:一女孩长到 18 岁,一直“宅”在家中上网不愿意上学,语言能力比小学生还要差,只能求助心理医生。

在我国大学生中,也存在一些“宅男宅女”。他们多数没有经济来源,更倾向于呆在寝室,严重者缺课逃课,沉溺网络、游戏、动漫。也有学生毕业后因求职、工作的一时挫折,消极逃避在家,甚至沦为“啃老族”。这一人群往往缺乏生活目标,容易抑郁、消沉,难以实现自我价值,更谈不上为社会创造财富。

社会学专家指出,只有打开“玻璃防护罩”,在真实社会中多多锻炼自己,才能真正增长见识,提升素养。

“宅”一族可转型为“生产者”

“万事不可过度,‘宅’也是如此”,复旦

是:近几年,国内几所重点大学已先后开设了国学院、国学院、国学班的接踵开设,读经诵读日益流行,着古式服装吸引眼球……凡此种种,似乎见证并推动着“国学热”的升温。“国学”是否“热”,传统文化是否断裂?孔庆东担心“讲的越多越被青少年反感”,但是对于传统文化,孔庆东否认了“断裂”一说。

“就像长江,经过重庆,流到南京,你能说它断裂了么?你只能说它在改变……”国学热的意义在于,是要让这些国学为当今的社会生活服务,例如书法,眼下还能有几个人会写一手好书法?但是我们会另一种书写方式——电脑写作,这种书写方式的改变并不能说明传统文化的断裂。

但是,对于“国学热”,孔庆东则形容说,当人们不会说英语的时候,开始学习英语,是好事,但是当英语开始“疯狂”起来以后,就过头了;国学亦是如此,国学疯狂之后就是“国学大跃进”。(来源:扬子晚报)

文化现象

大学新闻学院大众文化专家孙玮说。“宅”固然是现实社会环境下的个人选择,但虚拟总不能代替现实,绝不能分清两者而陷入极端。

专家建议,“宅男宅女”们应努力摆脱人际障碍和网络沉溺,以及所及之能力实现自我价值。通常,这些年轻人是动漫、游戏、IT 产品等方面的拥趸,也是这方面的专家,他们或可完成从消费者到生产者的身份转变。事实上,在“宅”一族中,不乏具有创造性的精英,他们通过编写免费软件、撰写网络小说、发表画作等方式,默默贡献着自己的才力力量。(来源:解放日报)

链接

- “宅”一族特征
- 不喜欢说话,与陌生人交流有障碍
- 比起说话,更喜欢用网络聊天工具
- 因缺乏锻炼,体型趋向过胖或过瘦
- 熟知一切网络新语言的意思和用法
- 比起上街,更热衷于在购物网站消费
- 觉得社会复杂,处处提防,迷茫无助(晓文)

闽浙作家共同创作典籍 记述明清“绝代才女”倪仁吉

据中新网福州 1 月 16 日电(记者孙贤迅)由福建与浙江两省作家共同创作的记载明清时代“绝代才女”倪仁吉的典籍——《凝香——寻访倪仁吉》一书,16 日在福州首发。

倪仁吉,字心惠,号凝香子,浙江省金华地区兰溪市梅江镇倪大村人,17 岁出嫁到浙江义乌市青口乡大元村秀才吴之艺为妻。她精刺绣,善绘画,擅书法,能诗文,生前各类艺术作品均已流传民间,以至传入日本,为世人所称道;并有《凝香阁诗稿》书传世,明、清文人笔记多有记载。今中国国家博物馆、日本国家博物馆、浙江省博物馆、义乌市博物馆还收藏她的绣品和绘画。

这位绣、画、书、诗四艺俱绝的“绝代才女”,曾一度湮没于世。义乌籍福建著名书法家吴进(又称义乌高清),赴故乡寻亲访友时发现了这个才女,便邀请福建省原文联主席许怀中、福建省通俗文艺研究会常务副会长王凌等前往义乌挖掘研究,在报刊发表系列文章,引起海内外广泛关注,推动倪仁吉被评为“义乌古代十大名人”,形成闽浙文化交流的一段佳话。

“动物小说”受青睐 成了语文教师推荐书目

在刚刚闭幕的北京图书订货会上,“动物小说”非常热销,成了 2010 新春童书市场的主打。尤其是著名儿童文学作家沈石溪的动物小说《狼王梦》、《雪豹飞豹》等系列产品,深受青少年读者的青睐。

被公认为“中国动物小说第一人”的作家沈石溪,曾在西双版纳的一个寨子插队落户,一呆就是 18 年,云南边疆原始森林中的各种动物都成了他笔下的主角,代表作品有《第七条猎狗》《象王泪》《混血豺王》《斑羚飞渡》等,以 40 余部(篇)动物小说名扬儿童文学界。

记者了解到,近期在济南的多所中小学,沈石溪的“动物小说”被列入语文教师们的推荐书目,这和沈石溪的《最后一头战象》等小说被选进中小学教材有一定关系,但能让青少年成为沈石溪“动物小说”拥趸的原因绝不止于此。

业内人士分析,“动物小说”之所以深受青睐,真正的原因是现在自然、环保问题进入人们的视野,孩子们对于动物有种天然的亲近感,他们比大人更想了解大自然、了解动物。童话和寓言中的动物大多是类型化的符号,而沈石溪了解动物,更了解孩子们的心理,在他的笔下,动物世界是一个原生态的生命世界。(来源:齐鲁晚报)

海南日报

读书 书话

读书记

●/旅游建设图书

农家乐致富宝典

本书包括四大部分:第一部分分析城市人的旅游心理,以使广大农家乐经营者能够深入地了解城里人的需求;第二部分则介绍了开办农家乐所应该具备的一些基本条件;第三部分是第二部分的深化,结合第一部分所讲的游客需求,从项目提升、服务规范、定价策略、宣传策略、联合开发等方面讲解了如何使农家乐的经营管理水平更上一层楼;第四部分则向广大农家乐经营者介绍了北京市政府发展乡村旅游的方针、政策,以及相关主管机关与行业协会等,以使广大农家乐经营者能够较好地政府那里得到帮助。

现代旅游服务导向与策略

现代世界经济正发生着深刻的结构性变化,以服务为主要特征的服务业经济的蓬勃兴起,使当今世界产业结构的中心向服务业转移。旅游服务业作为一项朝阳产业,在世界服务经济中具有举足轻重的地位,到二十世纪九十年代初,世界旅游业的收入就已超过石油、汽车等传统行业而成为世界第一大产业。世界旅游组织秘书长弗兰利利在世界旅游组织第 15 届全体大会开幕式上说,该组织将成为联合国的专门机构,这标志着整个国际社会越来越认识到,旅游业有助于促进自由贸易平衡、可持续发展以及消除贫困。根据世界旅游组织的预测,到 2020 年,中国将成为世界最大的旅游接待国和第一大出境旅游国。我国政府已将旅游服务业提到国民经济新的增长点的高度,实施政府主导战略,现代旅游服务业已逐步成为一些地区培育社会、经济发展的重要产业或支柱产业。

●/书评·观察与回顾

书业牛年是“大年”

■ 陈长林

果树结果有“大年”、“小年”之分,图书业年景与此有几分相近:2008 年是“小年”,业绩平平;2009 年则是“大年”,牛气冲天。岁末回眸,何书风流?不妨看看两份榜单,一份是北京版中国图书评论学会“2009 年度十大图书”;《当彩色的声音起来会是甜的》、《解放战争》、《朱镕基答记者问》、《目送》、《我们台湾这些年》、《常识》、《格萨尔王》、《金融的逻辑》、《跌荡一百年》、《小团圆》。另一份是第十届深圳读书月“2009 年度十大好书评选”,《常识》、《万有引力之虹》、《蒙田随笔全集》、《小团圆》、《认得几个字》、《金融的逻辑》、《荒野侦探》、《一个伟大的崛起与崩溃》、《中华人民共和国建国史研究》、《聂绀弩旧体诗全编注解集评》等榜上有名。不仅虚构类作品风采依旧,非虚构类作品也同样夺人眼球。

外来和尚好念经,盆满钵满见行情。两份榜单中都有《小团圆》和《常识》,个中信息耐人寻味。《小团圆》本是张爱玲遗稿,作者一度打算销毁,不料出版后引发读者抢购,媒体狂追。上市第一个月内,平均每两分钟卖出一本,不能不说是销售奇迹。

●/书评·时尚图书

礼仪,让生活更美好

——评《礼仪与形象塑造》

■ 彭绮文

由谭黎明、徐红老师主编的、中山大学出版社新版的《礼仪与形象塑造》(以下简称《礼仪》)一书,给我们很多生活的启示。我们的祖先提出的“六艺”,即:礼、乐、射、御、书、数,就以礼为首,强调在人的交往中以约定的程序和方式让别人接受自己,和接受别人的过程,这是一个谋求和谐的过程。怎样达到和谐呢?《礼仪》介绍很多日常生活寓意细节的细节,读后让人做到知己知彼,相互尊重,和谐共处。

怎样了解别人、又了解自己?《礼仪》告诉我们,从读眼神开始。孟子说:存乎人者,莫良于眸子,眸子不能掩其恶。人的性情可以由眼神解读,在交往过程中,眼神可以表达一个人的性格。例如,在言谈中注视对方,是希望对方注意自己所谈的内

容;初次见面先移开视线,是希望处于优势地位;被对方注视时便立即移开视线,多有自卑或缺陷感;斜眼看对方,表示对对方非常有趣,但又不想让对方看出来;俯视对方,想显示对方的一种威严;视线不集中在对方,或很快移开视线,这种人要么性格内向,要么心虚或慌乱。解读眼神,帮助我们了解别人,通过别人的眼神,也了解自己。了解是为了交往和合作,怎样才能很好地交往呢?这就需要表达善意,善意是从微笑开始的。

微笑意味着友好、接受,怎样才是“微笑”呢?《礼仪》告诉我们:发 YI 音,牙齿露出二分之一,就是发自内心的微笑。与善意相反的情绪是愤怒。怎样才能减少愤怒呢?不要总是对别人有期望,没有

不约而同。过去人们讲究少花钱,多办事,不管老法如今灵不灵,《经济危机下怎样过“紧”日子》、《花小钱过优越生活》、《低成本的幸福生活:钱多多的省钱计划》,毕竟流露出温情。出版社找热点,读者寻支点,两点成一线,各有所获。

你方唱罢我登场,通俗历史难阻挡。《明朝那些事儿》断断续续出了 3 年,2009 年终于有了第 7 部大结局。“贾志刚说春秋”大幕开启,诙谐戏谑,观念明晰,读者热捧丝毫不逊“明矾”。“史上最牛历史老师”袁腾飞,出版《历史是个什么玩意》,有点拿历史不当“玩意”,赞声高处骂声高,被传抄袭不太妙。“百家讲坛”“论坛是好酒”之说,打了折扣。庆祝新中国成立 60 周年,献礼图书是一大景观。杨奎松《中华人民共和国建国史研究》值得关注,张正隆《枪杆子:1949》、王树增《解放战争》写得波澜壮阔,冯亚光《西路军》则力图还原西路军真相,因为与现实相去未远,读来别有一番感叹。

书话类随笔集《书之书》,从不奢求成为热点,却常成为读书人看点。上海书店曾出版书话系列小精装,颇讨读书人喜欢。



2009 年中华书局如法炮制一套,居然也不令人生厌。尽管电子阅读冲击日甚一日,“书之书”毕竟显示了出版社对传统图书有美追求,读者对纸质书有阅读坚守。畅销书可能是垃圾,好书也可能销路不畅,但评委认为《聂绀弩旧体诗全编注解集评》是一部诗史,上“十大好书”榜当之无愧,其见识和情怀尤为可贵,令人钦佩。

的机会,这信,犹如“回眸”一笑,是做事有始有终的表现,会给单位负责人留下很好的印象,往往这一“回眸”就棋高一着。求职成功,进入职场以后,又有办公室和谐的礼仪。俗话说:林子大了,什么样的鸟都有。不是所有的人都讲究谦让,有的人是自私的,对待这样的人该讲方法,在互动中求和谐。在职场发展自己也是大事,办公室也有潜规则,例如,怎样与上司相处?学会与各种不同类型的上司相处,也是学问。《礼仪》列举与自信型、优柔寡断型、细心稳重型、粗犷型、民主型、奖罚分明型的上司相处一些提示,目的在于了解上司,更好地完成任务,为自己赢得多些支持。

《礼仪》一书没有谈过多的道理,而是谈一些日常细节。俗话说:魔鬼在细节中。在处理事情时,每一个起、承、转、合既能推动事情的发展,也能阻止发展,同样,在交往中,一个细小的动作会给人留下友好、温馨的感觉,同时也为自己带来好感。《礼仪》一书所讲的小节,就像一面镜子,观照着我们,提醒我们注意生活小事,从小事中识己察人,让别人与我们相处更和谐,让我们生活更顺意。这就是该书的意义。

●/读书随笔

谦虚与本事

■ 李朱全

我曾与朋友有过一段关于“谦虚与本事”的对话。朋友说:“看过你那本书(指《草鞋无样》)的人,都会感觉到你见多识广,很有学问……”我说:“谢谢你的鼓励。其实,我只不过是把自己的一些人生感受写出来而已。”朋友说:“这是你谦虚,但谦虚过头就等于骄傲哦。”

我说:“骄傲不敢,因为没有骄傲的资格;谦虚也谈不上,因为没有谦虚的本钱。”朋友说:“谦虚也需要本钱吗?”我说:“当然,这个本钱就是本事。凡是真正谦虚的人都是有真正本事的人。”

朋友说:“哎呀,你这句话很新颖,可以成为经典了。”我说:“你想想,像巴金、沈从文这样的文学大家,没有几个吧?但巴金写出了如此多的传世之作,却说,他只是‘讲出了真话’而已;沈从文曾说,他‘始终是一个不及格的说明员’(沈从文曾在国家历史博物馆工作 30 年)。所以,我始终不承认我是什么作家,只不过是出了一本所谓书的作者,而且是业余作者而已,根本就谈不上‘家’。”

朋友说:“你说你谦虚嘛,因为你本事呀,很多人活了一辈子也写不出一本象样的书来,你写出来了。”我说:“我觉得,‘谦虚是本事’是一个值得探讨的问题。谦虚有真谦虚,也有假谦虚;本事实有小事,也有大本事。谦虚不仅是一种言行的外在表现形式,它的本质是一种内在的近乎高不可攀的思想境界。”

朋友说:“你那种哲学家的语言讲着讲着就出来了。”我说:“不是哲学家的语言,而是你的话提醒了我,让我时时警惕不要‘好为人师’。我实实在在的感觉是,谦虚不仅仅是一种态度或资格问题,更重要的是,一种修身的境界。为什么这样说呢?因为包括我在内的许许多多,听到别人的赞扬,嘴上虽说‘不敢当’,而心里却是美滋滋的。像我们这样的人,的确是没资格谦虚,许多风风光光的人说自己没资格谦虚,更何况我这样的人,这点我始终是明白的。因为我离这种境界还差十万八千里,完全没有那种视成就为常事,把赞美当闲谈的大风派与志趣。”

朋友说:“不管怎么说,你说的这些的确是哲理。”“感动中国 2006 年人物颁奖仪式”直播,让人感动!也让人感慨!这些人物中,有军人、有警察、有医生、有科学家、有大学者、有香港富豪、有普通农村妇女、有普通父老,有青岛的“微尘”之所以感动中国,那是因为他们自认为所做的一切都是份内的事情。正是:“微尘落定,大爱无声”。他们尚如此,我们如果能够有机会做几件事情,或者帮助别人一点并不为难又可以帮忙的,的确算不了什么!至于写一本书,更谈不上是什么本事。说实在的,《草鞋无样》能在不同的读者层中有这样那样的影响,是我始料未及的,因为我从就没有想过要写书,后来决定写也是用笔名出版。读者能够从中产生共鸣与认同,是因为他们也有类似的经历与感受,愿意与你进行真诚的交流,仅此而已。