

[ 诗 页 ]

## 歌词三首

■ 王应际

### 黎家三月三

芬芳的心花，  
晨风暮雨中绽放。

二

阵阵清风，淡淡星光，  
绿岛胶工割胶忙。  
幽幽胶林，荡荡山岗，  
海天之间歌飞扬。  
我用肩膀挑冷月，  
你用笑脸迎朝阳。  
辛勤的汗水，  
冲掉往日的忧伤。  
醉人的喜悦，  
传遍绿岛的四方。

### 回 首

—

止不住的脚步，  
又在忙奔走。  
坎坎坷坷，一路风雨骤，  
双鬓未白志不休。  
蓦然回首，  
依稀好梦还在起步的路口。

风悠悠，云悠悠，  
日月如梭，时光在流。  
送走一个绚丽的夏，  
迎来一个金黄的秋。  
人生易老，  
年华难留。  
留下的是人间真爱，  
流走的是少年忧愁。

二

止不住的脚步，  
又在忙奔走。  
坎坎坷坷，一路风雨骤，  
双鬓未白志不休。  
蓦然回首，  
依稀好梦还在起步的路口。

### 胶工之歌

阵阵清风，淡淡星光，  
绿岛胶工割胶忙。  
幽幽胶林，荡荡山岗，  
海天之间歌飞扬。  
你有乳白的思绪，  
我有绿色的遐想。  
美好的旋律，  
林海胶园里回响。

[ 人生况味 ]

## 家住八所

■ 吴长辉

八所人，以其心胸开阔，粗犷豪放，热情好客的性格在海南岛内是出了名的。

八所人，指的是生活、工作在东方市八所镇上的人们，常住人口近 12 万人。除市直各行政企事业单位外，还有八所港、八所铁路、中石化、中海油、大广坝、八七一电台、火力发电站等外驻单位。全国 30 多个省、自治区、直辖市，56 个民族中的近 30 个民族，几乎都有人住在八所。

据不完全统计，八所能唱歌的去处有十多个，大小包厢逾千个，此外，马路边还有卡拉 OK。八所人唱歌是不论白天黑夜的，他们能把太阳唱落海，也能把月亮唱西斜。这些能唱歌的地方几乎天天爆满，周末如不预订是没得唱的，有人曾经约我唱歌，结果连跑了三个场均告无门，无奈之下去唱露天卡拉 OK。吼了几首，顿觉浑身舒服才做罢。

八所人喜欢唱歌，且大都唱得很好。许多外地人觉得奇怪，问为什么。我说八所人普通话说得比较好，咬字清楚，发音准确，且嗓门好，敢忘乎所以大胆地吼。不管别人怎么说，自我感觉良好就行。但是，一直也没有出现过什么歌星。往后能否出现陈楚生似的歌星，我无法预测，但我一直是期望着的。

也许是八所的天气太热之故吧，八所人喜欢在露天跳舞，因此，露天舞厅应运而生，设在二楼、三楼的舞厅有七八个，设在地面上的舞厅则有二三个，且个个都可容纳上千人，每人花上二三元买一杯茶或一瓶水，即可从晚上八点跳到深夜。这些舞厅，装饰都很简陋，唯有音响则是一流的。跳舞者大都是平民百姓，男女老幼都有。八所人的舞，我是不敢恭维的，但是八所人的大胆、放任和随意的跳舞则是令人敬佩的。人们会赞叹那些舞跳得好的人，但绝不会讥笑那些跳得不好的人。有时随着舞曲的节奏，跳舞者会自觉不自觉地排成一行，横横竖竖地变化着，有时则会围成一个圆圈，手拉着手尽情地跳。不论男女老幼，不管认

识不认识，没有人拒绝拉她或他的手。看了，你会有一种祥和、温馨的感觉。

一年三百六十五天，除刮大风大雨外，夜夜都有那么多人跳舞，天气冷了，老板便用七彩帆布把舞厅围起来，遮风挡寒。大热天跳舞突遇毛毛雨时，有些人居然撑着雨伞继续跳，有些年青小伙子干脆把上衣脱了，裸着上身使劲的在那里蹦迪土高。我去过多次舞厅，跟着别人去看热闹、听舞曲，帮人看衣服、看手机。有人要教我跳舞，说跳舞很简单，跟着鼓点踩，进一步退两步，进退退退就是舞了。我也被逼着曾经学过几回，可第二天就全忘了。有时，我也望着舞厅感叹：不会跳舞是一大憾事啊！

先前，八所人是在茶馆、茶店里喝茶的，后来，因为茶馆、茶店容纳不了那么多人，也因为八所的天气太热之故吧。人们就跑到马路边喝起老爸茶来了。八所喝茶人最多最热闹的地方要数八所中学到老火车站那段几百米长的马路，路两旁绿树成荫，遮天蔽日。大热天的晚上更为壮观，很多马路两旁都有人喝茶，更多的人拥到滨海大道，在沙滩上喝茶，听浪花欢笑，看潮起潮落。八所人喝茶不仅仅是为了喝茶，而是聊天、打牌、研究彩票。聊天者什么都侃，天涯海角、东西南北、上至天文地理下至鸡毛蒜皮。也说奥巴马、普京，说伊拉克，说俄罗斯，骂小日本，也敢说美国永远都打不过中国，更敢说台湾不用打，从大陆调一批干部到台湾即可以把台湾吃垮。打拖拉机者，是常常有人打到天亮的，卖茶者只好陪着，不敢收摊。且打牌者动辄着火，你骂我笨，我骂你傻，一怒之下便骂娘，掀翻桌子，不欢而散。第二天照打不误。研究彩票者则走火入魔，从十个阿拉伯数字中找开奖规律。划规律者说得唾沫横飞，天花乱坠，旁观的听者动容看者心动。然后不惜血本大买特买彩票，结果都是输多赢少。每一期都有希望，每一期都有失望，希望与失望并存。失望过后，人们又仍然向往着新的希望！

[ 屐痕处处 ]

在这幅水彩画中。不久，一座不高的燕子山耸立眼前，山旁有十几户壮族人家，正修建新楼，有一位老太婆在河旁洗衣，真可谓“桃花源里有人家”。船要进洞了，洞狭山幽，只容一叶扁舟经过，只见艄公娴熟地拨转船头，船便穿壁过岩游荡洞中。洞壁上，不时发出蝙蝠惊飞的声音。生怕水下有怪物，我们心里毛毛的。出得洞来，心境豁然，山明景清，茂林修竹，另是一番景象。小船穿行在密林中，船儿轻柔柔的。这时河床变浅，清流变浊，河道挨着林子，突然从莽林中闯出一个

[ 旅游岛 ]

# 夜醉天池

■ 李童锋

早就听说乐东的尖峰岭上有个平湖，被人们称为天池，其景色很为秀丽。但说来也真让人见笑，作为一个海南的媒体人，走南闯北去了不少地方，却连自家门口的天池都没有去过。在一个秋雨绵绵的下午，在朋友阿善的劝导下，我们几位朋友便结伴，从白沙出发，去了一趟尖峰天池。

深秋时分，阴雨蒙蒙，道路崎岖湿滑，我们的越野车虽然性能很好，但不敢高速行驶，经过二个多小时的跋涉，将近傍晚时分，我们来到了尖峰岭下的尖峰镇，本认为是不敢怠慢，顾不上休息便往山上匆匆赶路。我们车过草庐居，爬上将军岩，拐过何止“十八湾”的山道，走了半个多小时才到了目的地——天池。

天色渐渐黑了下来，真是“暮色罩尖峰，雨雾锁天池”。对于眼前的天池秀色，我们已无法辨认她的容颜了。在湖边昏暗的路灯下，我们找到了湖边一家名叫桃花源

的旅馆安顿下来后。“吃饭去！”阿善大声招呼着大家。我们在离桃园不远的湖边找到了一家农家小饭店，店面不大，但主人很热情。我们几个刚进门，店主笑脸相迎，热情招呼，又是倒水泡茶，又是移凳让座，客气得让我们过意不去，一路上的疲顿也就消解了许多。我们点了几道菜：一只本地山鸡，二条天池鱼，外加山栳叶煎蛋和几道野菜。菜还没上齐，阿善早吵着问店主有什么好酒，要喝一点祛风寒。店主说有本地酿的米酒，有用本地药材浸泡的灵芝酒，牛大力酒，还有蜜蜂酒等。我说这酒真不真啊？店主说：“我们山里人真材实料，酿造浸泡出来的一点都不会假，什么广州、海口、香港、台湾等地来的游客喝了个个都赞不绝口，许多回头客来了还专门点了我这些酒，走时还要带几斤回去呢！”听店主这么一说，我们一致说：“那就喝一点吧。”店主说蜂蜜酒口感好，甜甜的，很好喝。我说那就先来两斤。菜还未上齐，我们酒却吃了不少。我们自斟自酌，边喝边聊，店外秋雨沥沥，林涛阵阵；店里杯盏交错，菜热酒香，笑声朗

朗，情趣盎然！

店里仅有我们这桌客人，见我们喝酒谈话很有兴趣，店主也移凳坐近桌旁，不时也跟我们攀谈几句，我听出他的口音不是本地人，便问他何时来此深山定居开小店谋生？他说他是定安人，父辈时已来此定居，是尖峰林场工人，前些年林场禁止伐木，封山育材，要求工人要综合开发，多种经营。现在尖峰岭已建成国家森林公园，每年都吸引大批游客前来旅游观光，为了谋求生计，他们家便在这天池旁开了这农家小食店，生意虽然不算火爆，却也能度日。店主知道我们是第一次来尖峰，他还很认真很详细地给我们介绍尖峰岭的景点。并提醒我们要注意安全，教我们如何防止山蚂蝗、窄深的山谷容易发生山洪不能去等等，让我们很是感动。由于谈话投机，边喝边聊，两斤蜜蜂酒一会便喝得精光。这时阿善吵着再来两斤，我说两斤就两斤，谁怕谁。也许是我们旅途劳顿不胜酒力，也许是那蜂蜜酒醇厚甘甜有后劲，喝完四斤酒后，我们个个人仰马翻，讲话和走路都不是原

来的样子了，特别是我，什么时候离开农家小食店，什么时候回酒店就寝，脑海一片空白。睡眠惺惺忽忽感到身体有点冷，我认为空调温度开得太低了，睁开眼睛一看，我是躺在桃花园客房的床上，房间里哪有什么空调呢！这时天已蒙蒙发亮，一股雾气伴着晨风透过房间的窗纱徐徐的灌进房间来，原来这就是让我感觉到有点冷的那带着湿气、带着凉意的天然空调呢！

我赶快起床洗漱完毕，和阿善他们匆匆吃完早餐，便开始了我们真正的尖峰岭之旅。我们上天池吊桥欣赏天池山水秀色；我们下虎啸龙吟听河水咆哮欢唱；我们在雨林谷中看鲑鱼游弋白鹅红掌拨清波；我们爬山、我们淌水，我们拍照，我们野炊，在短短的一天中，我们尽情享受尖峰这一大自然给人类的恩赐！

“闲上山来看野水，忽于水底见青山”。尖峰天池山水相映，山水美景，美不胜收。尖峰岭是我在岛上去过的最美的地方，至今令我难忘，而更让我难忘的还是在天池醉酒的那一夜！

塾，而我的三个伯父从小只好跟着祖父终日在地里劳动，维持家计。祖父一生最大的心愿是盖一幢能庇护子孙的居室。为了实现这个愿望，祖父除了躬耕劳作，每当农闲时候，就带着我的大伯父到几十里路远的山上采石头、伐木料。经历了五个寒暑的艰苦磨难，祖父备足了建房用的青砖和木料，终于成就了家族的第一幢房屋。祖父作为旧中国农村社会的一个农民，凭着勤劳的双手养活了全家人，又盖起了一幢庇护子孙的房屋，这是何等的艰难啊！祖屋落成后，我的三个大龄伯父才有了谈婚论娶的条件，相继娶了老婆，生儿育女，延续了家族几代人的命脉。

百年祖屋记录了祖父的苦难人生和他创办家业中最荣耀的一页。再度回眸老朽而坚实的祖屋，我深深感到骄傲。同时，我隐隐感觉到祖屋一直在折射着祖辈人生存的坚韧意志与承受能力。它潜在的传统精神力量，百年以来一直熏陶和影响着我们家族的后代子孙，成为永远激励后人艰苦奋斗，顽强生存的精神依托与动力。

[ 浮世逸草 ]

## 有些书看着心疼

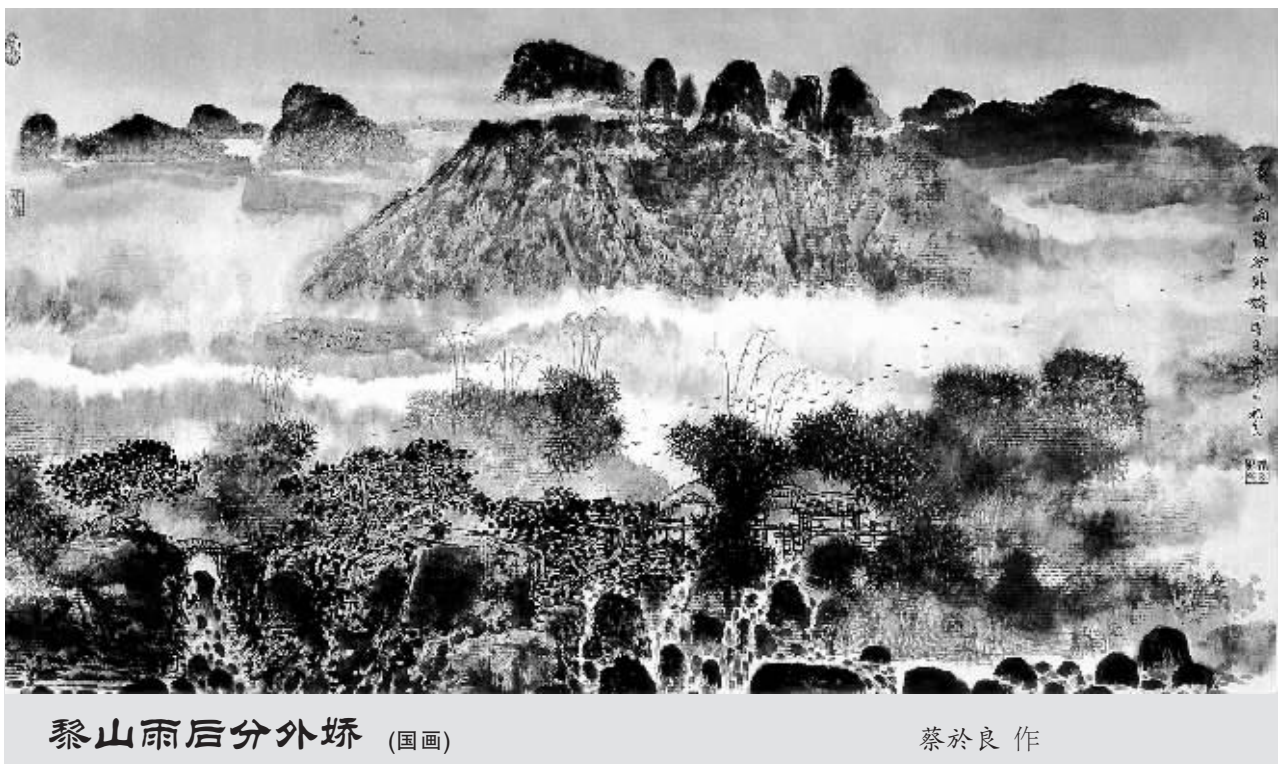
■ 李伟明

如果有兴趣到书店逛逛，你会发现，如今卖书几乎和中秋节卖月饼一样：卖的就是包装。琳琅满目的图书，包装一本比一本豪华。十几年前，流行的是大 32 开带勒口的样式，摆在书架上也颇有气势；后来，图书开本越来越大，渐以至 16 开为主，除了带勒口，还动不动系上了“腰带”，让人买下书后对这根鸡肋般的书腰不知是弃是留；而到了现在，一些普通休闲类图书也像词典之类的工具书那样用上了精装封面，尤其令我不解的是，精装封面之外，除了系着书腰，还加上了一件“外衣”——一次性塑料袋，意味着你拆开塑料袋就得乖乖把书买下。不仅封面越做越奢侈，书的内页也在不断提档升级，翻开某些书，常常可见精美的铜版纸印着稀稀拉拉几行字，好像印刷不要本钱似的。

豪华书为什么流行？当然和市场有关。出版商都是精明的，一方面他们知道哪些人具有追求豪华的潜质，一方面他们不遗余力地“引导消费”。在“策划”风行的今天，消费者总是被动的，市场就这样被经营者开拓出来了。我倒觉得，对书籍过分追求豪华包装的人，绝大多数是并不怎么读书的，他们弄点书放在办公室或家里，只不过为了装点门面，显摆一二。曾经有一个先富起来的先生，在装修好他的豪华居室之后，破天荒地跑了一趟书店，专挑包装精美的大部头买（如果买筒装本，他怕显得自己没品位），好好地为自己布置了一间“书房”。其实，这些书，他既没时间看，也没兴趣看，甚至根本看不懂。更有甚者，据说有些做老板的为了省事，书橱里摆的都是只有外壳没有内容的特制假书（听说而已，尚待考证），如此，就显得太幽默太有才了。商人总是青睐有消费能力的群体，出版商当然也不例外。豪华书的利润与平装书相比，一本抵得上好几本，再加上有上述大好市场，书籍的包装能不越来越豪华吗？

图书做得这么豪华，由此而产生的浪费（塑料袋、书腰带）是明显的，算起来也不是小数。如果这种模式成了通行标准，则书业对于建设节约型社会来说岂非“罪过”？这样发展下去，书籍的制作不仅造成更大的浪费，同时给真正爱书的人带来了现实的麻烦：羊毛出在羊身上，书的包装越豪华，直接成本越高，价格自然跟着上去，读书人的购买力则随之降低。“读书的买不起书，买书的不读书”这种怪现象大概就是这样而来的吧。

不知道别人怎么看，反正，我看到那些重重叠叠精心包装的书，既感到累赘又感到心疼。在倡导环保、重提节约的今天，我觉得，出版社应当把更多的心思用在提高书籍内容的质量上，除了经常使用的工具书，普通图书的包装，还是返璞归真，回归简约风格为好。我相信，如果某本书真正实现了“不朽”，那肯定不是因为包装的缘故。



黎山雨后分外娇 (国画)

蔡於良 作

[ 诗 页 ]

## 亚龙湾，仙女之怀(外一首)

■ 李盛华

是造物主珍藏的工艺品中  
旷世之绝版

### 淅淅沥沥的小雨

淅淅且沥沥的小雨，  
让屋瓦 水缸 芭蕉叶  
簌簌击奏 夜梦长语  
一夜滋润  
再让庭苑的枝芽 花色  
绿肥红艳  
为清晨凭添了  
几点装扮几多情趣

淅淅且沥沥的小雨  
看上去  
点点滴滴晶莹  
点染幻出  
天籁交响在寰宇  
五彩渲染于疆域

大美之极乃真情所至  
却原来  
都是朴实无华的春雨  
一往情深一心孕育

中往来耕作，男男女女，悉如外人，黄发垂髻，并怡然自乐”，与景中所见，几乎相仿，尽管有些相异，应理解为创新；“先世避秦时乱，率妻邑人来此绝境”，其事难考，究竟这些壮人和何人何时繁衍此地？无从考证；只是现代化的住宅和人居，赋予了新的时代气息，说明了“与世隔绝，不知有汉，无论魏晋”，不符现实；如今已改革开放了，怎能不与外界接触？至于渔人“热情好客”，屡邀客人进家中饮酒，写人在景中，笔墨传神，即使在今天，当信有其事；而“寻向所志，遂迷，已不复得路”，陶先生是在民不聊生的封建社会寻找精神寄托虚构此文，故虚幻景致，扑朔迷离，故记不得来时之路，当应理解。虚虚实实，不必过于拘泥。解读新的世外桃源，当可从意蕴中回味和寻找，不必较真某一情节的真与假，使旅游失去乐趣。只有这样游者才自得其乐。

侃族人来：脖子间吊着竹环，光着上身，手执棍棒，粗鲁地作抛掷状，吓得大家心口揪紧，棍棒落在他的跟前——看得出侃人是与我们逗笑。不远处，一片竹林掩映处又传来踏歌起舞声，等船儿靠近了，才认定又是一批侃人，少男少女，击鼓作乐，翩翩起舞，一样的半裸着上身，少女们头上的银圈闪烁，下身穿的是与古铜色皮肤同一色彩的短裤折裙，跟歌舞一样的粗犷与原始。由于语言不通，生怕这些不速之客跳上船来，所做的一切，猝不及防。我们提着心，吊着胆。

船出这片林子，心情舒畅了很多，清流从笔架山下绕过，巍峨山峰，倒影水中；洗墨村姑，水中弄影；农户人家，幢幢高楼，捕鱼种田，好一派田园风光；犬声阵阵，村舍整齐，柴门为栅。在农家地里，油菜铺金，甘蔗放甜，瓜果芬芳，等船到了果园边，导游指着林子说：这里是被国家誉为著名的瓜果之乡吧！

## 桃花源里可耕田

■ 黎伯言