

日本史料实证 日本茶道源于 中国径山茶宴

据新华社杭州电 (记者余靖静)800多年前,日本僧人在中国径山寺拜师取经,将中国的禅茶文化带回日本,并发展成为日本茶道。这一口口相传的观点得到日本史料的印证。

据径山寺所在的浙江省杭州市余杭区文化部门查证,日本18世纪百科全书《类聚名物考》记载,日本僧人南浦绍明于1259年将径山茶宴传入日本。这一发现为实证径山茶宴为日本茶道之源提供了重要的文献史料。此前,包括日本学者在内的众多专家学者都认为日本茶道源于径山茶宴,但是一直没有确凿的文献史料加以佐证,被称为是禅茶文化研究的一道硬伤。

2009年以来,杭州市余杭区文化广电新闻出版局组织专门力量,深入研究径山禅茶文化。在日本关西大学图书馆查到了相关文献。由18世纪日本江户时代中期国学大师山冈俊明编纂的《类聚名物考》第四卷中记载:“茶宴之起,元元年中(1259年),驻前国崇福寺开山南浦绍明,入唐时来世也,到径山寺谒虚堂,而传其法而皈。”这一史料记载明确了日本茶道源于我国径山茶宴,成为径山茶宴是日本茶道之源的“铁证”。

径山寺禅茶文化可追溯至唐。僧人举行茶宴,礼佛参禅,并制定了独特礼仪,到了宋朝,其影响覆盖江南,被誉为“东南第一禅林”,并成为中日禅茶交流中心。“茶圣”陆羽也曾隐居径山脚下,写下著名的《茶经》。

作为中国禅门清规和茶会礼仪结合的典范,径山茶宴包括了张茶榜、击茶鼓、恭请入堂、上香礼佛、煎汤点茶、行盏分茶、说偈吃茶、谢茶退堂等10多道仪式程序,宾主或师徒之间用“参话头”的形式问答交谈,机锋偈语,慧光灵现,是我国禅茶文化的经典样式。

新闻小说描绘新闻人生活 《无冕之王》研讨会 在武汉举行

本报讯 湖北省作家协会、湖北日报传媒集团等单位举办的易飞新闻小说三部曲研讨会,近日在武汉举行。与会者研讨了作者创作的《无冕之王》等三部长篇小说,认为作者长期工作在新闻岗位,小说以丰富的新闻事件为素材,描绘了改革开放30年来一代新闻人的生活,题材独特,现实感强,表现了新闻记者的良知和正义,体现新闻性、纪实性和文学性。(来源:人民日报)

●/旅游建设图书

海南旅游基础知识

(旅游饭店服务技能与形象竞赛规范化标准实训教程)

《海南旅游基础知识》是“旅游饭店服务技能与形象竞赛规范化标准实训教程”之一,全书共分5个模块,主要针对海南旅游的基础知识作了介绍,具体内容包括海南及其旅游发展简史、海南旅游资源与旅游产品、海南文化艺术与民间习俗、海南旅游规划主要景区景点等。该书可供各大中专院校作为教材使用,也可供从事相关工作的人员作为参考用书使用。

作者:毛江海 陈耀
东南大学出版社
二〇〇九年出版

旅游研究与策划

卢云亭教授以充满激情的求实创新精神,身体力行,足迹遍布神州大地,跨学科、多领域地推进了应用地理学的普及和发展,尤其是在旅游资源、旅游规划的研究与应用研究领域取得了丰硕的成果,奠定了旅游地理学、旅游地理学、观光农业学、生态旅游学的学科基础,促进了旅游这门交叉学科学科的繁荣发展,为现代地理和旅游学留下了学术财富。

综观卢云亭教授的旅游学术研究与实践的贡献,主要有以下几个方面:

第一,我国旅游地理学研究的开拓者,第二旅游地理学研究的倡导者,第三,我国观光农业的实践者,第四,我国生态旅游研究的先行者。

艺术表现做主角 老虎自古被钟爱

据新华社沈阳1月30日电 (记者魏运亨)又到农历虎年。虎作为百兽之王,又是民间传说中的神兽,深受国人喜爱。从6000多年前河南西水坡遗址用蚌壳堆成的龙、虎图案,到当代热卖的虎饰品、幼儿用的虎帽虎鞋,虎成为各类文化艺术表现的主角。

岩画是一种古老的艺术表现形式。在内蒙古阴山、宁夏贺兰山和北山的岩画中,有许多带有“虎”的图案,大致可分为单体虎、多体虎、虎扑食和人猎虎4种表现形式。

民俗学家称 虎的传说可追溯到3000年前

据新华社沈阳电 (记者魏运亨)虎年快要到了。民俗学家乌丙安说,我国民间关于老虎的传说源远流长,可以追溯到3000年前。一些少数民族历史上还曾以虎作为图腾信仰,在民族史诗和民俗活动中传承着虎文化。



装帧木作品《南岛情》

27日上午,中国国家画院专业画家装帧木的花鸟画展在海南省博物馆开幕,而这次距离他首次踏上海南已将近30年。日前,装帧木向海南日报记者讲述了他和海南难以割舍的一段情缘。

他说,选择没骨画作为自己的创作方向,和海南有着很深的渊源。1984年,装帧木在广州采风创作,在听了别人介绍后,萌生了来海南的念头,“海南当时的条件特别艰苦,连大的画笔和水彩颜料都买不到”,

中国古代的青铜器闻名遐迩。商代“龙虎尊”是我国青铜器的国宝级文物,其腹部纹饰的主题为“虎口衔人”;流失于海外的商代“虎食人卣”,造型取踞虎与人相抱的姿态,立意奇特,纹饰繁缛;云南出土的“牛虎铜案”,是古滇国重要祭祀所用的大型青铜器,其造型由二牛一虎巧妙组合而成;大牛巨角前伸,猛虎紧咬牛尾,牛犊则安立于大牛腹下。

绘画是华夏艺术的重要组成部分。我国历代不乏爱虎画虎的丹青高手。较早出现的虎画多是佛画、禅画。著名的绘画作

国家非物质文化遗产保护工作专家 委员会副主任乌丙安教授指出,汉民族的 先民对虎一直非常敬畏。早在周代,年终 大祭万物时就把祭祀老虎。《礼记》中有 “迎虎,为其食田家也”的记载,认为老虎 是农业生产的保护神,祭祀老虎是因为它

能吃祸害庄稼的野猪。在汉族的传统文化中,“东青龙、西白虎、南朱雀、北玄武”被尊为四方神。民间还有在门上画虎,给小孩子穿虎鞋戴虎帽等习俗,因为古人认为虎是百兽之长,能吃鬼魅,镇邪避祟。

乌丙安说,彝族、白族、布依族、土家族等少数民族也有大量虎的传说。一些少数民族先民甚至尊虎为祖先,将虎作为图腾崇拜。

画没骨画独树一帜 装帧木和海南的不解缘

本报记者 戎海

在此基础上,借鉴了现代艺术中的拼贴等多种形式,形成了自己独特的艺术风格。

本次展览共展出装帧木各个时期的作品50余幅,其中有大量的海南题材作品,如表现海南木棉的《火辣辣的红》、表现热带雨林景观的《南国一隅》,还有那幅曾经获得北京国际水墨画大展优秀奖、“海南国际水墨画大展”金奖的《南岛情》。这幅创作于1992年的作品,全面体现了装帧木对没骨画的理解和阐释,具有很高的艺术价值,中国美术馆已经决定收藏。

装帧木已经把海南当成了自己的创作基地,前些时候还加入了刚刚成立不久的“旅琼文艺家联谊会”,他希望今后能加强和海南本土画家之间的交流,为海南国际旅游岛的文化建设发挥作用。(本报海口1月30日讯)

●/书评·生活图书 举手投足皆养生—— 曲黎敏:《从头到脚说健康2》

■梁昆

以一部《从头到脚说健康》声名远播的曲黎敏教授,近日推出《从头到脚说健康2》,堪称2010年养生图书开年大戏。该书近日已由长江文艺出版社出版。

据悉,《从头到脚说健康》一年内销量轻松突破100万册,成为老百姓养生保健的枕边书,而《从头到脚说健康2》更首印50万册,打破同类图书的首印记录。

北京中医药大学曲黎敏教授于2008年7月推出的《从头到脚说健康》一书,以一种通俗易懂、妙语连珠的方式,将博大深奥的传统养生文化阐述得深入浅出、亲切动人,风靡全国,赢得2008年最佳养生图书、最佳作者等多项殊荣,掀起一股“从头到脚”的养生热潮。

无需器材金钱 举手投足皆养生

此次,曲黎敏教授将中医智慧与中国传统健身术相结合,对比中西方体育锻炼的不同,旗帜鲜明地指出中国传统健身术具有极好的养生保健作用,并且无需场地,

无需器材,无需金钱,举手投足皆可通过运动养生保健。

书中,曲黎敏教授从头部锻炼法开始讲起,颈部、肩背部、胸腹部、手部、腰部、腿部一直讲解到脚部。书中,曲黎敏教授谈到,对于头部的锻炼,晨起叩齿搓脸,就可固肾养颜;肩部的锻炼,按揉缺盆,即可防治感冒;胸腹部的锻炼法,双臂上举外展,即可调养脾胃……医理娓娓道来,招数跃然纸上,一看就懂,一学就会,安全有效,简单易行。老百姓可以从头到脚地掌握诸多体育锻炼方法,在行走坐卧之间,皆可达到养生保健,防病祛病的功效。

对比之前著作,《从头到脚说健康2》更加实用可读,书中指出,中国传统健身术的主要特色就是“拳打卧牛之地”,有牛趴着的那么大的地方就足够锻炼身体了。现代人在办公桌前、家里、等公交车时、超市买东西排队结账时……我们都可以做一些简单的导引术动作,达到养生锻炼的目的。

●/书评·艺文点评

坚守与突围 ——初探陆胜平长篇小说《你死我活》的艺术向度

■余正斌

作家陆胜平的长篇小说《你死我活》(光明日报出版社),是海南省作家协会2009年重点推出“海星文集”丛书中的一部好作品。这部作品从构思到完成,用了十多年的时间,作者数易其稿,无论是作品的架构,还是语言叙事的讲究,都狠下了一番功夫。因而,这部作品可以称得上是一部“跨世纪”的作品。

在这部作品中,陆胜平坚守“强健而充分”的现实主义写作伦理,以南通地区抗日风云为大叙事背景,以江东人民与敌你死我活的斗争为主线,有效地呈现出了抗日战争时期敌斗争的复杂性、残酷性和厚重性。小说在真实、质朴和强烈的矛盾冲突中,进行人物刻画,环境渲染,通过白描的艺术手法勾勒出了以“船老大”江海龙为代表的一批抗日英雄们的形象群雕,应该说,

这部作品是近年来海南长篇小说创作的新成果。

小说创作是讲究艺术追求的。而小说的艺术向度在于小说所追求的道德伦理、思想内涵、审美标准,以及表现形式等能否冲破长期以来所形成的框框,逾越过宿模式的诉说和非主流意识包裹下的价值谱系,在静寂的黑暗中予人的灵魂以光的浅露,给读者以激昂、健康、向上的生活勇气、精神导向和审美追求。陆胜平在《你死我活》这部长篇小说中,在主流意识形态“正面价值观”的观照下,自辟蹊径,精心构筑一条通向艺术殿堂的“康庄大道”。从这个角度看,《你死我活》这部小说不能说不是一部难得的好作品。

在小说中,作家给我们展现出书写抗战小说的一个更为广阔的平面视觉体系

和一种俯瞰历史的恢弘气度。他把抗日战争这一重大的历史事件放到南通这样一个日伪统治严密的地方进行叙述,在小说的具体叙事中,作家通过巧妙的艺术加工,在“峰回路转”的叙事中,运用各种矛盾冲突推动故事不断发展,使故事情节一次次涌向高潮。作品突出以人物个性特征的鲜明刻画,反衬出敌我不同人物的形象标本,给读者造成强大的视觉冲击。尽管小说里的各种斗争只是抗日战争时期对敌斗争的一个缩影,但这种把大事件拿捏成小事情来写,不仅增强小说的真实性、可读性和历史的纵深感,而且也容易引起读者思想上的共鸣,从而达到一滴水见太阳的功效。

小说至始至终充盈着一股感天地、泣鬼神的浩然正气。这是作家对崇高理想和

刘震云: 对文学的尴尬现状表示无奈



刘震云

本报讯 “每个作者坐在这里,你投票也不是,不投票也不是,不上不下,不尴不尬,这就叫娱乐。文学这些年经过了娱乐的洗礼。”由人民文学出版社组织评选的“2009《当代》年度最佳小说奖”日前在京揭晓,作家刘震云的《一句顶一万句》获得《当代》长篇小说(2009)年度最佳小说奖,刘震云

云在发表获奖感言时表示,自己对于文学的尴尬现状很无奈。

同时,刘震云表达了获奖作品的重要:“《一句顶一万句》对于我的创作来讲很重要,在我写作的经历中起转折的作用,使我完成了由写作者到倾听者的角色的转变,这种角色的转变使我获得了极大的解放。文学给我增加了从来没有的乐趣,我突然又成为一个文学青年。”

刘震云的《一句顶一万句》、莫言的《蛙》、阿来的《萨格勒王》、苏童的《河岸》和张翎的《金山》经现场投票获得《当代》长篇小说(2009)年度五佳。刘震云真诚地说:“莫言兄的《蛙》我看过两遍,我觉得写得非常好,有很多值得我学习的地方,莫言不愧是我的老师。”

今年的投票成员是由在场的文学评论家、媒体记者、读者、出版人组成,经过两轮投票之后产生,鼓励作者或作品出版方现场拉票。人民文学出版社社长潘凯雄说:“《当代》的评选已经成功举办过五届,之所以成功是有点,一个是零奖金,二是全透明。不变的一点还是零奖金、全透明。”

“麦田守望者”塞林格离世

新华社北京电 美国文学名著《麦田里的守望者》的作者J·D·塞林格27日在新罕布什尔州家中悄然离世,享年91岁。

据美联社28日报道,塞林格的代理人菲莉丝·韦斯特伯格28日证实作家去世消息。

塞林格一生创作多部小说和文学作品,最负盛名的作品当推《麦田里的守望者》。这部小说1951年出版,迄今全球发行量超过6000万册,已成为公认的美国现代文学经典。

文学评论者说,这部作品对美国文学具有划时代意义,影响深远。书中主人公、反叛少年霍尔登·考尔菲德受到众多青

少年追捧。不少人在现实生活中模仿霍尔登言行和反戴红色鸭舌帽的装扮。

塞林格曾在一次接受采访时说,他自己的生活经历为基础塑造霍尔登这个人物。他曾是“问题学生”,经常惹祸,被送入军校受教育。塞林格1919年1月1日生于纽约一个富裕中产家庭,参加过第二次世界大战。

韦斯特伯格说,塞林格生前注重维护隐私,不愿多跟外界打交道,家人为尊重他的遗愿,拟不举办追悼仪式。此外,韦斯特伯格希望公众在这段时期理解塞林格家人,不打扰他们的生活。

关注80后蚁族生存状态 《蜗居》再推姐妹篇《蚁居》

本报讯 新春之际,长江文艺出版社继畅销书《蜗居》之后,再推出以关注80后蚁族生存状态的姐妹篇《蚁居》。

据悉,《蚁居》以“关注80后蚁族生存状态,剖析当代房奴现实生活”为主题,全面展现了“蚁族”在大都市高房价压力之下的生存现实。在繁华的大都市里,房子与爱情互相左右,犹如呼吸与空气一样如影随形,80后的一对年轻人,在一个以“40平方米”为圆心的圈

子里演绎着他们的辛酸与无奈,爱情,苦难,挣扎,踟躇,退缩,咬紧牙根……小说很生活化地再现了“蚁族”的身影,全面地展现了他们的奋斗,他们的挣扎,他们的浮沉。许多人在读过《蚁居》一书之后,发出深沉的感慨和呼吁,在这样一个每个人都可能成为“房奴”的时代里,《蚁居》不仅仅是一本流行小说,更是一个社会化的大命题,对广大读者而言,必将具有醒世的意义和提示的价值。(晓文)

●/旅游建设图书

海南旅游基础知识

(旅游饭店服务技能与形象竞赛规范化标准实训教程)

《海南旅游基础知识》是“旅游饭店服务技能与形象竞赛规范化标准实训教程”之一,全书共分5个模块,主要针对海南旅游的基础知识作了介绍,具体内容包括海南及其旅游发展简史、海南旅游资源与旅游产品、海南文化艺术与民间习俗、海南旅游规划主要景区景点等。该书可供各大中专院校作为教材使用,也可供从事相关工作的人员作为参考用书使用。

作者:毛江海 陈耀
东南大学出版社
二〇〇九年出版

旅游研究与策划

卢云亭教授以充满激情的求实创新精神,身体力行,足迹遍布神州大地,跨学科、多领域地推进了应用地理学的普及和发展,尤其是在旅游资源、旅游规划的研究与应用研究领域取得了丰硕的成果,奠定了旅游地理学、旅游地理学、观光农业学、生态旅游学的学科基础,促进了旅游这门交叉学科学科的繁荣发展,为现代地理和旅游学留下了学术财富。

综观卢云亭教授的旅游学术研究与实践的贡献,主要有以下几个方面:

第一,我国旅游地理学研究的开拓者,第二旅游地理学研究的倡导者,第三,我国观光农业的实践者,第四,我国生态旅游研究的先行者。

●/书评·生活图书

举手投足皆养生—— 曲黎敏:《从头到脚说健康2》

■梁昆

以一部《从头到脚说健康》声名远播的曲黎敏教授,近日推出《从头到脚说健康2》,堪称2010年养生图书开年大戏。该书近日已由长江文艺出版社出版。

据悉,《从头到脚说健康》一年内销量轻松突破100万册,成为老百姓养生保健的枕边书,而《从头到脚说健康2》更首印50万册,打破同类图书的首印记录。

北京中医药大学曲黎敏教授于2008年7月推出的《从头到脚说健康》一书,以一种通俗易懂、妙语连珠的方式,将博大深奥的传统养生文化阐述得深入浅出、亲切动人,风靡全国,赢得2008年最佳养生图书、最佳作者等多项殊荣,掀起一股“从头到脚”的养生热潮。

无需器材金钱 举手投足皆养生

此次,曲黎敏教授将中医智慧与中国传统健身术相结合,对比中西方体育锻炼的不同,旗帜鲜明地指出中国传统健身术具有极好的养生保健作用,并且无需场地,

无需器材,无需金钱,举手投足皆可通过运动养生保健。

书中,曲黎敏教授从头部锻炼法开始讲起,颈部、肩背部、胸腹部、手部、腰部、腿部一直讲解到脚部。书中,曲黎敏教授谈到,对于头部的锻炼,晨起叩齿搓脸,就可固肾养颜;肩部的锻炼,按揉缺盆,即可防治感冒;胸腹部的锻炼法,双臂上举外展,即可调养脾胃……医理娓娓道来,招数跃然纸上,一看就懂,一学就会,安全有效,简单易行。老百姓可以从头到脚地掌握诸多体育锻炼方法,在行走坐卧之间,皆可达到养生保健,防病祛病的功效。

对比之前著作,《从头到脚说健康2》更加实用可读,书中指出,中国传统健身术的主要特色就是“拳打卧牛之地”,有牛趴着的那么大的地方就足够锻炼身体了。现代人在办公桌前、家里、等公交车时、超市买东西排队结账时……我们都可以做一些简单的导引术动作,达到养生锻炼的目的。

●/书评·艺文点评

坚守与突围 ——初探陆胜平长篇小说《你死我活》的艺术向度

■余正斌

作家陆胜平的长篇小说《你死我活》(光明日报出版社),是海南省作家协会2009年重点推出“海星文集”丛书中的一部好作品。这部作品从构思到完成,用了十多年的时间,作者数易其稿,无论是作品的架构,还是语言叙事的讲究,都狠下了一番功夫。因而,这部作品可以称得上是一部“跨世纪”的作品。

在这部作品中,陆胜平坚守“强健而充分”的现实主义写作伦理,以南通地区抗日风云为大叙事背景,以江东人民与敌你死我活的斗争为主线,有效地呈现出了抗日战争时期敌斗争的复杂性、残酷性和厚重性。小说在真实、质朴和强烈的矛盾冲突中,进行人物刻画,环境渲染,通过白描的艺术手法勾勒出了以“船老大”江海龙为代表的一批抗日英雄们的形象群雕,应该说,

这部作品是近年来海南长篇小说创作的新成果。

小说创作是讲究艺术追求的。而小说的艺术向度在于小说所追求的道德伦理、思想内涵、审美标准,以及表现形式等能否冲破长期以来所形成的框框,逾越过宿模式的诉说和非主流意识包裹下的价值谱系,在静寂的黑暗中予人的灵魂以光的浅露,给读者以激昂、健康、向上的生活勇气、精神导向和审美追求。陆胜平在《你死我活》这部长篇小说中,在主流意识形态“正面价值观”的观照下,自辟蹊径,精心构筑一条通向艺术殿堂的“康庄大道”。从这个角度看,《你死我活》这部小说不能说不是一部难得的好作品。

在小说中,作家给我们展现出书写抗战小说的一个更为广阔的平面视觉体系

和一种俯瞰历史的恢弘气度。他把抗日战争这一重大的历史事件放到南通这样一个日伪统治严密的地方进行叙述,在小说的具体叙事中,作家通过巧妙的艺术加工,在“峰回路转”的叙事中,运用各种矛盾冲突推动故事不断发展,使故事情节一次次涌向高潮。作品突出以人物个性特征的鲜明刻画,反衬出敌我不同人物的形象标本,给读者造成强大的视觉冲击。尽管小说里的各种斗争只是抗日战争时期对敌斗争的一个缩影,但这种把大事件拿捏成小事情来写,不仅增强小说的真实性、可读性和历史的纵深感,而且也容易引起读者思想上的共鸣,从而达到一滴水见太阳的功效。

小说至始至终充盈着一股感天地、泣鬼神的浩然正气。这是作家对崇高理想和

●/特色图书

探讨“中美世纪博弈”的中国大目标 《中国梦》 创新观念引热议

国防大学刘明福教授数笔耕耘完成的40万字力作《中国梦》,在各大网站引起极大关注,数十家出版单位参与竞争出版权,最后交由北京时代华文书局股份有限公司策划发行,中国友谊出版公司日前正式出版。著名战略家刘亚洲中将为此书作序推荐。

在经历了一百多年的屈辱与落后之后,中国重新走上复兴之路。今年,中国GDP有望超越日本,中国将成长为世界第二经济大国。中国上纪五十年代砸锅炼铁而不得的“超英赶美”梦想将逐步实现。面对中国的崛起,西方的各种论调层出不穷,中国官方、民间声音不断,以中美21世纪战略竞争为核心内容的《中国梦》,恰逢其时地激发读者与时俱进地思考中国大目标。

《中国梦》倡言中国与美国“世纪对决”的大目标是:“冲刺世界第一,竞争冠军国家,创造中国时代,建设无霸世界”。作者在书中提出,实现这一大目标的根本保障是:保持“中华性格”,做到强而不霸;坚持战略兴国,不犯致命错误;正确定位美国,防止政治幻想;敢于军事崛起,建设军事强国;增强忧患意识,在梦幻和奋斗未来的同时,警钟长鸣。

《中国梦》一书的突出特点是没有把创意的重点放在“战略”上,而是着眼于战略文化、战略思维、战略理念、战略视野,探索中国确立和实现大目标的内在逻辑,探讨21世纪中美两国战略竞争的辩证法。像“中美无大战,中国必须有大军!”“要想和平崛起,必须军事崛起”等,都给人以战略思维的启发。

《中国梦》融理性分析、民族豪情、忧患意识于一体,为21世纪的中国鼓与呼。但是21世纪的“中国梦”,到底应该是一个什么样的“梦”?作者围绕“中国梦”这一核心概念,所提出的一系列新颖的战略概念:“世界第一”、“冠军国家”、“中国时代”、“无霸世界”等,这些是否符合中国实际?能否代表中国未来?21世纪的中国敢不敢做这样的梦?能不能做这样的梦?该不该做这样的梦?这些问题,已经引起热议。《中国梦》产生的共鸣和引发的争论,对于活跃思维、创新观念有积极意义。(郑方)

