

2009下半年中国散文排行榜出炉 我省作家张少中进5强

本报讯(记者戎海 通讯员陈媛)由中国散文年组组委会、国家级文学刊物《散文选刊》、《长篇小说》主办的“2009年度(下半年)中国散文排行榜”评选活动日前揭晓,我省作家张少中创作的散文《佛门里的姐》名列第五,这也是继荣获“2009中国百篇散文奖第五名”之后,张少中再次获得全国性大奖。

《佛门里的姐》长达3万余字,记述了作者15次上九华山与现已92岁高龄的释圆空老师太20年来交往的传奇历程。释圆空老师太15岁出家,历经了冤狱、官司、建庙、修行等不平凡岁月,现为中国四大佛教圣地之一的安徽九华山小天台“圆觉精舍”住持。作者以文学的语言,精心的结构,生动的细节,真挚的情感和大善大爱大包容的立意,再现了释圆空老师太70多年的佛门生涯及与“我”的尘缘,加之独特的题材和人物,读来趣味盎然,感人至深,感悟颇多。

张少中在安徽《文化周报》工作,1992年调到海南,现为海南省作家协会会员,海南省邮政工会上任主席,已发表各类体裁文学作品140多万字,出版《佛门尘缘》。

“汉语盘点2009”年度字词网络征集揭晓 “被”字位列年度国内字榜首

据新华社北京2月6日电(记者隋笑飞)“汉语盘点2009”年度字词网络征集活动6日落下帷幕,“被”“民生”“浮”“金融危机”分列年度国内字、国内词、国际字、国际词第一。此次征集评选共收到推荐字词1519条,其中有效推荐的国内字942个、国内词359个、国际字84个、国际词129个,最终评选出描述2009年中国和世界的字、一个词。

“被”这个新兴于2009年的网络热词,表达了人们太多的复杂情感。同时,2009年是中国自信心增强的一年,“牛”“稳”“强”等字高票入选国内字前20位,而“金融危机”成为贯穿全年的国际关键词。

提名中很多具有年度色彩的新字新词也让人眼前一亮,“牛”“哥”“蜗居”“杯具”“寂寞”等网络新词成了今年活动的亮点。

专家指责当下汉语使用出现严重混乱局面 二代证被指有四处语病

2月5日,在由华东师范大学研究所、上海市语文学会等举办的“中文危机与当代社会”研讨会上,与会专家严厉批评当下汉语使用的混乱,已经由局部蔓延到了整体,由个人推及到了社会,由暂时发展成了长期。

用词差错心生苍凉

没想到,一张小小的第二代身份证,竟被汉语专家挑出了四个值得商榷的语病。

一是“二代证”印有照片的一面有“公民身份”字样,而另一面则印有“居民身份证”五个大字。那么,持证人的身份到底是“公民”还是“居民”?须知,这是完全不同的两个法律概念。

二是“公民身份号码”表达不妥,因为“身份”不具有数字性,只有“公民身份证”才能被编成一个个号码。

三是用“出生”来指某年某月某日,也属于不规范,“出生”包含了出生地与出生日等要素,若要指具体的生日就只能写明是“生日”。

四是持有长期有效身份证的人,其“有效期限”标注为从某年某月某日到“长期”,“长期”是一个过程,不是临界点,没有“到期”一说。

《咬文嚼字》主编郝铭鉴说,看到如此错误百出的用语用词混乱状况,真的内心十分苍凉。

标准答案贻害不浅

华东师范大学教授曹旭发表在网上的一篇文章,被某名牌高中选作期末考试题。共23分的阅读分析题,包括提炼主题思想、解释字词含义和分析写作意图等。

有学生拿着这份考卷去请教曹先生本人,不料曹先生给出的答案竟与出卷老师的“标准答案”风马牛不相及。复旦附中特级教师黄玉峰说,他的文章也曾被一些学校拿去编成语文考题,结果弄得他这个原作者也答不出所以然。

对于所谓“标准化试题”对青少年学习语文的误导与破坏,华东师范大学教授潘文国说,语文水平的下降还体现在语言

表达和词汇的贫乏上,说出的话、写出的文字平淡苍白,毫无生气。潘教授担忧,今后的年轻人可能不会再有“恻隐之心”,不懂“虽千万人吾往矣”,不知道“执子之手,与子偕老”,只会说“我看你可怜”、“老子跟你拼了”、“我要和你结婚”等大白话。

母语岂能被边缘化

华东师范大学研究所所长胡晓明教授说,中文的危机是对人的危害。曹旭教授将母语称作是“母乳”,饱含着道德、文化、学术等各种营养。

而郝铭鉴先生则疾呼,汉语的“母乳”正在被掺进三聚氰胺。当我们心安理得地接受“肯德基”、“麦当劳”、“星巴克”、“哈根达斯”之类商品时,却发现无法从母语中找到对应的含义,更无法理解这些品牌背后理应包含的文化意蕴。

从事对外汉语教育工作的潘文国教授举了一个令人哭笑不得的例子,在一次翻译资格考试中,有人竟将“富贵不能淫”译成了“Be rich, but not sexy(富贵,但不能性感)”。来源:新民晚报

首届中国美术海南年会举行

本报讯(记者许春福)由省委宣传部、省文化厅、海南大学共同主办的“首届中国美术海南年会”,日前在海口举行。

中国美术家协会主席刘大为、中国艺术研究院研究员水天中、《美术》杂志执行主编高辉、中国美术馆研究员徐虹、清华大学博士生导师张夫也、中国水彩画家协会理事徐坚等来自全国各地的300多位美术专业机构、团体来琼参加了年会。

美术创作的期待、热带亚热带暨海南美术创作探讨两个专题展开,与会专家就中国现代艺术发展、艺术形态与艺术观念变化、美术馆建设与历史审美记忆、海南美术创作现状、机遇和未来等问题进行了深入探讨,岛外专家对海南美术创作也提出了中肯的意见和建议。

据悉,作为海南国际旅游岛建设的组成部分之一,中国美术海南年会将于2011年3月举办第二届。

我省作家赵瑜上央视 “子午书简”栏目开播其5期专题

本报讯(记者卓兰花)记者日前从省作协获悉,我省青年作家赵瑜近日就其新书《小闲事:恋爱中的鲁迅》接受央视“子午书简”栏目专访,并录制五个专题,于2月1日至5日继续在央视十套“子午书简”栏目播出。

《小闲事:恋爱中的鲁迅》专题节目的具体播出时间为每天中午12时5分,重播时间为23时55分。五个专题分别为:第一集:朱安——鲁迅难以承受的生命之重;第二集:鲁迅与许广平——我可以爱吗;第三集:鲁迅与许广平——神未必这样想(鲁迅与许广平的曲折);第四集:鲁迅与许广平——我只要你就够了;第五集:鲁迅的大

爱——俯首甘为孺子牛。

作者赵瑜供职于海南《天涯》杂志社。《小闲事:恋爱中的鲁迅》是一本正在全国各大书店热销的随笔集。该书从鲁迅和许广平的《两地书》出发,解读了一个有趣、幽默、可爱的鲁迅。正因为这个全新的鲁迅形象,该书在国内读书界走红。

据了解,《小闲事:恋爱中的鲁迅》出版一周后便告售罄,截至2009年底,该书已加印两次。《羊城晚报》、《新京报》、《南方都市报》等曾广泛推荐报道。《扬子晚报》、《广州日报》等数十家报纸进行连载。《读者》、《青年文摘》、《读书文摘》、《中外文摘》等多家文摘刊物进行选摘推荐,该书还入选当当网“2009年度最热销文学类图书”。

作为70后的作家和学者,赵瑜说,《小闲事:恋爱中的鲁迅》出书之前,他对鲁迅作品的阅读和形象的解读经历了一



青年作家赵瑜

个较长的时间。正因如此,他在书中一改以往鲁迅的形象,没有分析鲁迅的伟岸和深刻,将一个在平凡生活中的鲁迅形象勾勒得让读者感到轻松悠闲。

赵瑜接受海南日报记者采访时说:“我要还原一个有血有肉的鲁迅。”

儋州万副春联送万家启动

本报讯(特约记者郭树护 记者李平)日前,由儋州市委宣传部主办、儋州移动公司承办的“万副春联送万家”活动在那大城启动。

儋州素有“诗乡歌海”之称,也是全国唯一同时获得“全国诗词之乡”、“中国楹联之乡”、“中国民间艺术之乡”称号的市县。历史上,儋州市民春节时有自拟、自书春联贴自家门窗的习俗,称得上春联大市。近年来,儋

州宣传部门为将先进文化送入千家万户,坚持选择春节前开展“万副春联送万家”活动。

今年开展该活动前夕,儋州通过报纸、广播电视、短信等载体,在全市征得了1300多副春联,这批春联都是来自全市各社区、农村的楹联爱好者,内容皆为歌颂社会主义好、共产党好、改革开放好、建设海南国际旅游岛好等内容。从2日开始,活动承办单位便组织该市书法爱好者书写春联送市民。

文化报道

儋州万副春联送万家启动

帮助世界认识亚洲,帮助亚洲寻找全球定位,创造一种共赢思维方式,博鳌亚洲论坛担负着神圣的使命。每年,博鳌亚洲论坛都要召开年会,重申它对推动区域和全球合作的承诺。

本书作为论坛官方出版物,汇集政界的领导人和工商界的领军人物的所思所想,在博鳌形成的智慧的互通,他们丰富而深邃的思想融合出全世界都无法忽略的声音——亚洲正扮演新的角色。

海南摄影旅游指南

全书首先介绍了海南摄影旅游概况,包括海南最适合拍摄的线路、海南最适合拍摄的季节、摄影器材的准备和要注意的事项,进而从东线的海口市、文昌市、三亚市等,中线的五指山市、保亭黎族苗族自治县、西线的儋州市、临高县等进行了详细的介绍,书后还附录有海南旅游投诉和应急电话、海南旅游景区(点)名录、海南主要星级酒店名录等。

读书 书话

子规夜半犹啼血

——读迟福林教授《第二次改革》

■ 彭京宜

迟福林教授的新著《第二次改革》,与他已经出版的众多改革论著一样,赫然呈现在人们面前。正像书名所昭示的那样,这本书提出并全面论述了“第二次改革”这个命题,向读者提供了认识中国未来30年经济社会发展的一个特殊视角。

一、它多角度地提出了“发展阶段变化”论。迟福林教授认为,在当代中国,人民群众日益增长的物质文化需求和落后的生产力之间的矛盾仍然是主要矛盾,但是这对矛盾的阶段性特征日益显现,在现阶段,这对矛盾突出地表现在两个方面,一是经济快速增长同发展不平衡、资源环境约束的矛盾,二是全社会公共需求的全面快速增长与公共产品短缺的矛盾。有的时候,作者又将上述两对突出矛盾描述成四对具体矛盾:其一是经济持续增长同环境资源约束的矛盾,其二是经济增长同发展不平衡、收入差距过大的矛盾,其三是公共需求变化与基本公共服务不到位的矛盾,其四是经济

发展、社会进步与公共治理建设滞后的矛盾。在迟福林看来,虽然我国社会的主要矛盾没有改变,但是这一主要矛盾在现阶段的表现形式却不能不加以重视,它是第一次改革成绩与问题的综合体现,是第二次改革的现实依据和逻辑起点。这种分析,就使得第二次改革不是立足于抽象的概念,而是植根于具体的国情,因而拥有了深厚的基础。

二、它全方位地提出了“改革特征”论。第二次改革的特征是什么呢?迟福林教授从共性和历时两个维度进行了阐述。从共时性看:它与消费主导时代相伴,推进与此相应的改革;它与城市化时代相伴,推进与此相应的改革;它与公共产品短缺时代相伴,推进与此相应的改革;它与低碳经济时代相伴,推进与此相应的改革;它与政府转型时代相伴,推进与此相应的改革。从历时性看,迟福林教授认为:第二次改革与第一次改革有诸多不同:如果说第一次改革处在生存型阶段,面临的主要挑战是解

决温饱问题,基本目标是建立社会主义市场经济体制,那么第二次改革已处在发展型阶段,主要挑战是促进人的自身发展,基本目标是建设可持续发展的体制基础。如果说第一次改革面对的严重问题是生产力落后,社会产品供给总量不足,那么第二次改革面对的严重问题是生产力得到解放以后的内需不足……作者的可贵之处,是决不满足于对第二次改革特征的蜻蜓点水式议论,也决不停留在对第二次改革特征的概念游戏式的论列,上述共时性与历时性相互结合的全方位分析,使得“第二次改革”这个命题获得了有力的支撑。

三、它多层次地提出了“改革目标”论。有了第二次改革的现实依据的深入分析,又有了第二次改革基本特征的深入分析,迟福林教授进而分析了第二次改革的目标体系。在他看来,第二次改革的目标就是实现第二次转型,包括经济发展方式转型、社会需求转型、政府

转型等等,所有这些转型,要依赖“三根支柱”:一是经济增长方式转变,要更大程度地发挥市场在资源配置中的基础性作用,发挥扩大内需在经济增长中的作用;二是社会公共需求转型,要构建适合我国特点的发展型社会体制和政策体系;三是政府转型,要加快建设公共服务型政府。如果说上述分析明确了第二次改革目标的系统性,那么接下来的分析则确定了实现系统目标的突破口,迟福林教授把这个突破口命名为“基本思路”。作者认为,实现由投资生产主导向消费主导的转变是第二次改革的“基本思路”,即推进第二次改革,实现第二次转型,需要扭住“消费”这个牛鼻子,致力于全面提高消费率,使消费成为拉动经济的主要动力,使我们国家从生产大国走向消费大国,并且把构建消费大国的体制机制作为改革的主线。上述分析,从系统目标到单体突破,层层推进、步步解析,具有较强的说服力。

《第二次改革》给了人们关于中国未来30年强国之路的全新启迪,我们要感谢迟福林教授的辛勤劳动和宝贵奉献。我国经济社会的发展是丰富多彩的,许多问题还值得进一步研究,改革的路径也有待进一步探讨,愿诸君如迟福林教授一样,为国家的富强强精竭虑、呕心沥血,有道是:子规夜半犹啼血,不信东风唤不回。

海南摄影旅游指南

全书首先介绍了海南摄影旅游概况,包括海南最适合拍摄的线路、海南最适合拍摄的季节、摄影器材的准备和要注意的事项,进而从东线的海口市、文昌市、三亚市等,中线的五指山市、保亭黎族苗族自治县、西线的儋州市、临高县等进行了详细的介绍,书后还附录有海南旅游投诉和应急电话、海南旅游景区(点)名录、海南主要星级酒店名录等。

《人间世》点评

为矣,让精神化的个体趣味服膺于社会的普遍法则。黄孝阳则别备一格,他从来都知道小说大于故事,虚构重于纪实,他的小说往往在其他小说止步的地方开始飞翔。《人间世》是一部由人历史而非入世及人的飞翔之作,它的繁复与清寂,严肃与滑稽,意象化的哲思与游戏性的感悟,放飞的是只以后现代主义精神为翅的中国小说之鸟,也许是鹰。

海男:《人间世》是我读过的黄孝阳的所有作品中最为迷人的作品,时间的跨越以及时空的不停转换,仿佛将那一时期的众生命运图推到我们面前。小说具有史诗一般的气质,悲悯与荒谬、真诚与忏悔,如同暗夜星辰,一一闪现眼前。文本的反传统创造更令我激动。毋庸置疑,这是当下中国最震撼人心的汉语长篇之一。

“有感而发”、“有为而作”,是散文的一大特点。作者在说真话,叙事实,写实情之时,更注重追求散文的抒情性与文字的隐性。写人生:“人生如大海,既有迷人的浪花,又有隐藏的暗礁。”写艺术:“艺术使我在丑恶中看到美,在黑暗中看到光,在绝望中心存期待。”……作者没有刻意的矫饰造作,也没有尽情的汪洋恣肆,而是用一种平淡的语调,真挚的文字,字斟句酌,恰到好处地去抒发心中所有的向往和美好。著名作家郑心伶评价为“格调新颖,意境高远”。

作者从事文学四十余载,笔耕不辍,执着不悔,始终是文学的爱好者、追求者和实践者。作家路遥曾说过:“只有初恋般的热情和宗教般的意志,人才有可能成就某种事业。”而这样的“热情”与“意志”洋溢在全书的字里行间,在细细品读之后,让人顿生一种温暖而温馨的感觉。正是这样一位与文学结缘,与文学同温的文人对真善美的矢志不渝的追求,让我们面对生活起伏、面对岁月变迁,多了一份勇敢而执着的力量。

《文学人生》,南方出版社2009年12月出版)

海南摄影旅游指南

全书首先介绍了海南摄影旅游概况,包括海南最适合拍摄的线路、海南最适合拍摄的季节、摄影器材的准备和要注意的事项,进而从东线的海口市、文昌市、三亚市等,中线的五指山市、保亭黎族苗族自治县、西线的儋州市、临高县等进行了详细的介绍,书后还附录有海南旅游投诉和应急电话、海南旅游景区(点)名录、海南主要星级酒店名录等。

《人间世》点评

为矣,让精神化的个体趣味服膺于社会的普遍法则。黄孝阳则别备一格,他从来都知道小说大于故事,虚构重于纪实,他的小说往往在其他小说止步的地方开始飞翔。《人间世》是一部由人历史而非入世及人的飞翔之作,它的繁复与清寂,严肃与滑稽,意象化的哲思与游戏性的感悟,放飞的是只以后现代主义精神为翅的中国小说之鸟,也许是鹰。

海男:《人间世》是我读过的黄孝阳的所有作品中最为迷人的作品,时间的跨越以及时空的不停转换,仿佛将那一时期的众生命运图推到我们面前。小说具有史诗一般的气质,悲悯与荒谬、真诚与忏悔,如同暗夜星辰,一一闪现眼前。文本的反传统创造更令我激动。毋庸置疑,这是当下中国最震撼人心的汉语长篇之一。

“有感而发”、“有为而作”,是散文的一大特点。作者在说真话,叙事实,写实情之时,更注重追求散文的抒情性与文字的隐性。写人生:“人生如大海,既有迷人的浪花,又有隐藏的暗礁。”写艺术:“艺术使我在丑恶中看到美,在黑暗中看到光,在绝望中心存期待。”……作者没有刻意的矫饰造作,也没有尽情的汪洋恣肆,而是用一种平淡的语调,真挚的文字,字斟句酌,恰到好处地去抒发心中所有的向往和美好。著名作家郑心伶评价为“格调新颖,意境高远”。

作者从事文学四十余载,笔耕不辍,执着不悔,始终是文学的爱好者、追求者和实践者。作家路遥曾说过:“只有初恋般的热情和宗教般的意志,人才有可能成就某种事业。”而这样的“热情”与“意志”洋溢在全书的字里行间,在细细品读之后,让人顿生一种温暖而温馨的感觉。正是这样一位与文学结缘,与文学同温的文人对真善美的矢志不渝的追求,让我们面对生活起伏、面对岁月变迁,多了一份勇敢而执着的力量。

《文学人生》,南方出版社2009年12月出版)

海南摄影旅游指南

全书首先介绍了海南摄影旅游概况,包括海南最适合拍摄的线路、海南最适合拍摄的季节、摄影器材的准备和要注意的事项,进而从东线的海口市、文昌市、三亚市等,中线的五指山市、保亭黎族苗族自治县、西线的儋州市、临高县等进行了详细的介绍,书后还附录有海南旅游投诉和应急电话、海南旅游景区(点)名录、海南主要星级酒店名录等。

《人间世》点评

为矣,让精神化的个体趣味服膺于社会的普遍法则。黄孝阳则别备一格,他从来都知道小说大于故事,虚构重于纪实,他的小说往往在其他小说止步的地方开始飞翔。《人间世》是一部由人历史而非入世及人的飞翔之作,它的繁复与清寂,严肃与滑稽,意象化的哲思与游戏性的感悟,放飞的是只以后现代主义精神为翅的中国小说之鸟,也许是鹰。

海男:《人间世》是我读过的黄孝阳的所有作品中最为迷人的作品,时间的跨越以及时空的不停转换,仿佛将那一时期的众生命运图推到我们面前。小说具有史诗一般的气质,悲悯与荒谬、真诚与忏悔,如同暗夜星辰,一一闪现眼前。文本的反传统创造更令我激动。毋庸置疑,这是当下中国最震撼人心的汉语长篇之一。

“有感而发”、“有为而作”,是散文的一大特点。作者在说真话,叙事实,写实情之时,更注重追求散文的抒情性与文字的隐性。写人生:“人生如大海,既有迷人的浪花,又有隐藏的暗礁。”写艺术:“艺术使我在丑恶中看到美,在黑暗中看到光,在绝望中心存期待。”……作者没有刻意的矫饰造作,也没有尽情的汪洋恣肆,而是用一种平淡的语调,真挚的文字,字斟句酌,恰到好处地去抒发心中所有的向往和美好。著名作家郑心伶评价为“格调新颖,意境高远”。

作者从事文学四十余载,笔耕不辍,执着不悔,始终是文学的爱好者、追求者和实践者。作家路遥曾说过:“只有初恋般的热情和宗教般的意志,人才有可能成就某种事业。”而这样的“热情”与“意志”洋溢在全书的字里行间,在细细品读之后,让人顿生一种温暖而温馨的感觉。正是这样一位与文学结缘,与文学同温的文人对真善美的矢志不渝的追求,让我们面对生活起伏、面对岁月变迁,多了一份勇敢而执着的力量。

《文学人生》,南方出版社2009年12月出版)

海南摄影旅游指南

全书首先介绍了海南摄影旅游概况,包括海南最适合拍摄的线路、海南最适合拍摄的季节、摄影器材的准备和要注意的事项,进而从东线的海口市、文昌市、三亚市等,中线的五指山市、保亭黎族苗族自治县、西线的儋州市、临高县等进行了详细的介绍,书后还附录有海南旅游投诉和应急电话、海南旅游景区(点)名录、海南主要星级酒店名录等。

《人间世》点评

为矣,让精神化的个体趣味服膺于社会的普遍法则。黄孝阳则别备一格,他从来都知道小说大于故事,虚构重于纪实,他的小说往往在其他小说止步的地方开始飞翔。《人间世》是一部由人历史而非入世及人的飞翔之作,它的繁复与清寂,严肃与滑稽,意象化的哲思与游戏性的感悟,放飞的是只以后现代主义精神为翅的中国小说之鸟,也许是鹰。

海男:《人间世》是我读过的黄孝阳的所有作品中最为迷人的作品,时间的跨越以及时空的不停转换,仿佛将那一时期的众生命运图推到我们面前。小说具有史诗一般的气质,悲悯与荒谬、真诚与忏悔,如同暗夜星辰,一一闪现眼前。文本的反传统创造更令我激动。毋庸置疑,这是当下中国最震撼人心的汉语长篇之一。

“有感而发”、“有为而作”,是散文的一大特点。作者在说真话,叙事实,写实情之时,更注重追求散文的抒情性与文字的隐性。写人生:“人生如大海,既有迷人的浪花,又有隐藏的暗礁。”写艺术:“艺术使我在丑恶中看到美,在黑暗中看到光,在绝望中心存期待。”……作者没有刻意的矫饰造作,也没有尽情的汪洋恣肆,而是用一种平淡的语调,真挚的文字,字斟句酌,恰到好处地去抒发心中所有的向往和美好。著名作家郑心伶评价为“格调新颖,意境高远”。

作者从事文学四十余载,笔耕不辍,执着不悔,始终是文学的爱好者、追求者和实践者。作家路遥曾说过:“只有初恋般的热情和宗教般的意志,人才有可能成就某种事业。”而这样的“热情”与“意志”洋溢在全书的字里行间,在细细品读之后,让人顿生一种温暖而温馨的感觉。正是这样一位与文学结缘,与文学同温的文人对真善美的矢志不渝的追求,让我们面对生活起伏、面对岁月变迁,多了一份勇敢而执着的力量。

《文学人生》,南方出版社2009年12月出版)