

他们当中,最小的不到20岁……
有自己的琼剧社团和琼剧网站。
自发组团唱琼剧,
一群海口年轻人,

痴迷琼剧的年轻人

文/海南日报记者 陈耿



「含月」扮相甜美

说

到海南琼剧,许多人都以为那是中老年人消遣娱乐的“专属品”,与年轻一代关系不大,毕竟现在流行音乐更吸引年轻人。然而,在海口,却有一群喜欢听琼剧、看琼剧和唱琼剧的年轻人,深深痴迷于琼剧的独特魅力之中。他们有一个自己的团体——琼韵剧社,一个专业的琼剧网站——琼韵网。从2006年自发组团唱戏至今,琼剧戏迷网友越聚越多,现在已达到50人。最近,又有多位十几岁的小青年也加入了琼韵剧社,使得这个群体越来越年轻化。

在不断的学习和演出中,剧社成员们的唱功越来越专业,模仿琼剧名星几乎达到了以假乱真的境界;而且,他们还善于跟海南话流行歌曲的创作者合作,以吸引青少年对琼剧的兴趣。

“小林道修”大器晚成

家住海口新华南老街的王文清,原是一名自由职业者。2006年的一天,他在海口公园观看了“琼韵剧社”的演出,情不自禁唱了一嗓子,被剧社负责人龚建宏发现其有独特的嗓音,与琼剧界老前辈、“海南梅兰芳”林道修极其相似。当时王文清还不会唱戏,龚建宏邀请他一起听戏学戏,剧社成员甚至凑钱送他到省艺术学校学习“走台”和“甩袖”等基本功。王文清一下子就爱上了琼剧,学得很认真,进步非常快。

那一年,王文清在剧社戏友的鼓励下,大胆报名参加海南电视台“呀喏哒嘀”琼剧大赛,获得了优秀奖。2007年上半年,王文清应邀到新加坡、马来西亚和泰国演出,所到之处,旅居东南亚的海南乡亲都为他模仿的林道修唱腔叫绝不已,掌声不断。

“呀喏哒嘀”和“琼韵剧社”成就了王文清在琼剧界的名气,也使他的生活发生了改变。这几年,先后有三四家民营琼剧团请他登台演出,林道修先生演过的《秦香莲》、《孟姜女》、《洞房花烛夜》和《游龟山》等,都是王文清常演的剧目。

海南居然还有人能模仿林道修的唱腔?消息传到了林道修遗孀王劳卿女士那

里,老太太讶异之余,在亲朋的陪伴下,登门造访了王文清,让他当场唱一唱林道修唱过的折子戏。听罢,王劳卿不住地赞叹道:“太像了,真是太像了!”激动得眼泪夺眶而出。

王文清告诉记者:“我模仿道修先生的唱腔时,并没有刻意地拿捏腔调,而是自然发声;不过,有一些老戏迷告诉我林道修反串女声,发音方法是将鼻音和喉音巧妙地结合,对我帮助很大。我不断地练习和琢磨后,渐渐地也感受到了这样独特的发声效果。”

“海南李玉刚”誉满狮城

乍一听或乍一看“云碧玉”这个网名(也是艺名),人们可能会联想到这是个妙龄少女,其实云碧玉是一位80后的帅小伙。云碧玉的职业是公务员,他祖籍海口市大致坡镇,在城里长大,从小就受琼剧文化耳濡目染,尤其喜欢模仿旦角的声音和动作。

云碧玉模仿的琼剧旦角形神俱似,并得到多位著名琼剧表演艺术家的指点。当他在舞台上表演时,如果不是事先了解或有人告知,根本看不出他是男儿身。因为不论是唱腔,还是动作,“云碧玉”都反串得非常女性化,表演非常到位。但现实生活中的“云碧玉”是个标准的须眉男子。1月7日,他接受海南日报记者采访时,谈吐中并没有一点“娘娘腔”,行为举止也是落落大方。

当记者问到坊间流传其父母不想让他反串,唯恐他找不到老婆的说法是否属实时,云碧玉笑了:“不会啊,我的父母很支持呀,而且我已有了女朋友,只是她不大喜欢琼剧罢了。”

据了解,云碧玉不但获得2008年海南省琼剧汇演(折子戏)三等奖,2008年“呀喏哒嘀”琼剧擂台赛季军、最佳表演奖和最佳人气奖,去年还应邀出访新加坡,誉满狮城,被誉为“新一代琼剧男旦领军人”、“海南的李玉刚”。目前,云碧玉加盟了文昌

实验琼剧团,在《太子情缘》里扮演“金兰”,在《秦香莲后传》中扮演“紫云郡主”,均获好评。

“含月”海南话说唱风行网络

2009年7月初和12月底,海南本土他作歌手“金安仔”和“流星阿文”创作的海南话歌曲《哆咪哆咪》和《定安娘子》,以海南话说唱和琼剧的结合创作,在网友中引起轰动,掀起了新一轮海南话流行歌曲热潮,很多以往不爱听琼剧的人,发出了“原来琼剧旋律是这么优美动听”“原来唱琼剧和唱歌一样可以流行”的感叹。

记者在网上试听这两首“说唱”歌曲时,深感这女声琼剧的唱腔真的别有一番韵味。海南日报记者随后了解到,这首海南话歌曲中的特邀琼剧演唱者含月,正是“琼韵剧社”的票友,原名肖美敏,是一位在海口工作的定安姑娘,她特别喜欢国家一级演员、中国戏剧“梅花奖”得主、海口市琼剧团团长陈素珍主演的《刁蛮公主》与《和亲风云》等剧目,而且模仿得声情并茂,惟妙惟肖。她曾参加海南电视台第二届《呀喏哒嘀》琼剧比赛,获得三等奖。

目前,琼剧面临后继乏人的困境,青少年大都被流行音乐所吸引,现在有的海南孩子甚至连海南话都不会说了,更别提听海南戏、唱海南戏了,他们根本不了解琼剧这一传统的方文化。

肖美敏说:“作为海南人,我们有义务推广海南琼剧文化,传承海南地方方言,为琼剧和本土音乐开展最贴近广大群众的义演活动,唱响琼剧,倡导海南特色文化。”

因此,当“金安仔”和“流星阿文”邀请她参加《哆咪哆咪》和《定安娘子》的录音时,肖美敏欣然答应了。“将传统的琼剧融入流行的音乐,创新海南话的特色说唱,希望能够引起广大年轻人关注琼剧,支持琼剧和海南话歌曲,热爱海南本土的特色文化!”这是肖美敏的心愿,也是这一群琼剧戏迷努力追求的目标。



琼韵剧社的年轻戏迷朝气蓬勃

图片由肖美敏提供