

2010年中国铁人赛

3月14日在海口举行

本报讯 (记者林永成)2010年中国铁人赛将于3月14日在海口举行,来自世界40多个国家和地区的500多名运动员参赛。这是此项赛事连续第三年在海口举办。

据了解,本次比赛分为中国铁人赛和中国70.3铁人赛两个项目。中国铁人赛由3.8公里游泳、180公里自行车、42.19公里马拉松三个项目组成,将产生50个世界铁人锦标赛的参赛名额。中国70.3铁人赛由1.9公里游泳、90公里自行车、21公里长跑三个项目组成,同一天在同一赛道举行,将产生25个世界70.3铁人赛的参赛名额。

2010年中国铁人赛将于3月14日7时开始,晚上12时全部结束,全程共17个小时。完成比赛的运动员将荣获“铁人”称号。

截至目前,报名参赛的运动员已经有500多人,来自世界40多个国家和地区,包括多位以往国际铁人三项赛的冠军。海口此次有6人参加中国铁人赛的角逐,参赛人数创新高。

铁人赛是一项刺激、激情且富有挑战性的体育赛事,也是一项非常艰苦的运动,参赛运动员需要拥有强健的体格和顽强的毅力,才能经受此项运动的考验。

经过两年的打造,在海口举行的中国铁人赛已成为具有较高国际知名度、特色较为鲜明、参与比较广泛的铁人运动品牌。海口将连续5年定期定址举办该项赛事,力求把此项赛事办成国际铁人系列赛中最有影响力的赛事之一。

本次赛事由海口市人民政府、海南省文体厅和中国铁人有限公司联合主办。

全国山地自行车冠军赛即将在屯昌举行

专业赛道虽短却难

三月五日,赛事组织人员在屯昌县木色湖景区考察二〇一〇年全国山地自行车冠军赛的赛道。本报记者宋国强摄

本坡屯城3月6日电 (记者洪宝光 宋国强 特约记者王先)屯昌县全国山地自行车冠军赛将在下周举办,本次比赛分专业赛和业余赛。为了了解个中究竟,今天记者深入到木色湖风景名胜区去看个明白。

驱车从县城出发,大约30分钟后,我们来到木色湖风景名胜区。

一条弯曲、起伏的道路穿梭在橡胶林中。在屯昌文体局工作人员的带领下,记者骑着两轮摩托车进入了业余赛道。赛道基本是土路,有些起伏,道路两侧是橡胶、槟榔和马占相思树等林木。赛道风景优美,犹如在一个生态公园里散步。业余赛道中,最窄的地方不到1米。

与业余赛道相比,专业赛道难度更大,一路行走过去,发现整个赛道全部是土路,而且蜿蜒起伏。虽然专业赛道长度没有业余赛道长,但没有经过专业训练的山地自行车爱好者,要想骑完整个专业赛道都不是一件容易的事。

据屯昌县文体局负责人介绍,本次比赛业余赛道长度为11.8公里,专业赛道长度为5公里。目前所有的赛道都基本上建好,就等着比赛的到来。

相关链接 山地自行车赛简称“山地车赛”,自行车运动比赛的一种,因在山上比赛而得名。比赛路线尽可能包括森林公路和跑道、原野、土或砾石小道,经铺设的沥青等道路不能超过比赛路线总长的15%。比赛分越野赛、速降赛、分段赛、爬坡赛、双人绕杆赛、特技赛、超长越野赛、短程赛、耐力赛等。1996年第二十六届奥运会,首次将山地车男子、女子的越野绕圈赛列入正式比赛项目。(洪辑)

国家体育总局纪检组长吴齐谈足坛反腐——

打假扫赌反腐一抓到底

全国人大代表、国家体育总局纪检组长吴齐6日下午参加上海代表团审议时说,中国足球存在诸多严重问题,管理层严重腐败,俱乐部缺乏监管,球员价值观扭曲。他说,足坛打假扫赌反腐行动仍在进行,肯定会一抓到底。

吴齐说,去年以来,国家体育总局积极配合公安部门在足球领域依法打击操纵比赛、赌球的违法犯罪活动,取得了积极成果,现在工作还在继续进行。

他说,“赌球问题的存在由来已久,我们借助这个事情作为突破口,表明了坚决惩治腐败、整治足坛的决心。”

“现在足球运动管理中心两个主要领导南勇、杨一民已经被正式逮捕,目前行动还在继续。总局态度非常明确,一定要一抓到底,要挖掉毒瘤,彻底解决问题。我们坚决依法打击非法手段操作比赛、赌球的违法犯罪活动决不动摇,绝不姑息迁就,绝不养虎患。”

吴齐表示,中国足球运动有六大问题:第一,领导班子严重腐败,把联赛作为捞钱手段,把球场变成了赌场。“现在不仅中超、中甲有,赌球甚至渗透到女足比赛、青少年比赛。”第二,足球从业人员职业道德教育严重缺失。很多球员比赛就是捞钱,俱乐部管理中的问题更多。第三,职业联赛乱象丛生,行业风气污浊。第四,足球运动整体水平严重下降,广大群众非常不满意。第五,青少年足球基础严重萎缩。职业化初期有注册青少年球员65万人,现在不到7000人;足球学校最多的时候有450多所,现在只有几十所了。第六,职业足球的管理和运行机制制度严重滞后。

吴齐说,出现这些问题的原因有四:第一,对中国国情和社会主义市场经济下的职业足球发展规律认识不清。第二,没有下工夫认真研究体制机制方面的矛盾和问题。第三,削弱了思想政治工作。第四,足协中心领导层严重腐败。“上梁不正下梁歪,中梁不正下梁歪。”

NBA 前瞻

火箭将横扫森林狼

最近一段时间,火箭再次陷入了赢一场输一场的奇怪定式,上一场他们刚刚在主场输给了国王。3月7日,火箭将在客场挑战森林狼队,估计这个奇怪的定式还将延续。

森林狼是西部烂队,近来的状态也不理想,过去4场比赛全部落败。此外,森林狼中锋杰弗森因为禁赛无法出战,减少了火箭的一大内线威胁,获胜的希望更大。

对于火箭来说,目前最缺少的就是一个能组织带动全队的指挥官。在洛瑞和阿里扎两大具备组织能力的球员暂时无法出战的情况下,布鲁克斯将承担更多的组织任务。最近几场比赛阿里扎有意尝试了内线球员的高位策应战术,连续4场比赛火箭助攻最多的球员都来自前锋线和内线。然而这种战术不能完全解决全队的进攻配合组织问题,所以布鲁克斯在进攻中扮演组织的角色就显得尤为重要。一旦布鲁克斯回归本位,马丁的冲击力也将得到进一步的释放。

森林狼在过去11场比赛中只取得了1场胜利。在最近的4连败期间,森林狼有3场比赛让对手得分超过100分。主帅兰比斯近来的排兵布阵也让人感到奇怪,全队最好的球员勒福连续作为替补上场,但这种变化并没有给森林狼带来多少积极影响,反而降低了勒福在攻防两端的作用。

本赛季前两次较量,火箭分别在客场和主场战胜了森林狼。这是两队在本赛季季后赛最后一次交手,火箭很有希望横扫对手。

•本报记者 林永成•

NBA战报

骑士 99:92 活塞
76人 86:96 凯尔特人
奇才 74:102 雄鹿
猛龙 102:96 尼克斯
山猫 98:83 湖人

老鹰 127:122 勇士
网队 87:97 魔术
小牛 108:100 国王
掘金 122:114 步行者
马刺 102:91 黄蜂
快船 102:91 雷霆

娱乐新闻

综合

冯小宁委员谈中美电影差距

10年内可达美国目前水平

新华社北京3月6日电 (记者李菲 隋笑飞)“中国电影没有必要盲目地把《阿凡达》当做一种尺度。请相信中国电影人的聪明和勤奋,10年内就有可能在部分影片中达到美国目前的技术水平。”全国政协委员、著名导演冯小宁如是说。

“看到《阿凡达》,我想起10年前的《泰坦尼克号》。当时中国电影面临一种前所未有的压力。”冯小宁委员坦言,“面对《阿凡达》,我们无法否认两个事实:一是中国电影还存在着巨大差距;二是中国电影正面临着新的压力。”

他说,《阿凡达》最让人感到震撼的是高科技、3D技术。在全球化市场竞争中,你不学习先进技术就必然出局。《阿凡达》创造了世界电影史上最高票房纪录,我们由此看到了高科技产生的巨大经济效益。这是一种崭新的市场需求。

“中国电影必须及时跟进,学习别人在高科技效果下,仍坚持人文精神的追求;学习别人那种埋头研发的创新精神;学习别人不断更新的高新科技。”冯小宁委员认真地说。

但他同时骄傲地指出一个事实,中国是世界上极少数没有被美国电影挤垮的电影大国,并且把电影市场票房的一半以上掌握在中国电影手中。就国产电影来看,近两年的影片明显比前5年在故事上和制作上都精细了许多。

冯小宁委员充满信心地说,10年来,中国电影已经形成了一个初步繁荣的文化产业,这是一个难得的发展机遇。《阿凡达》带来的高科技压力,正好又形成了一个难得的加速发展机遇,这两个机遇正是中国电影又一次新飞跃的起点。

A8

值班主任/黄畅学 主编/卫小林 美编/林海春
2010年3月7日 星期日

两会星声

全国政协委员、著名导演冯小宁接受采访

第82届奥斯卡奖明颁发历史上的获奖之最

据新华社洛杉矶3月5日电 第82届奥斯卡颁奖礼将于当地时间7日(北京时间8日上午)在好莱坞柯达剧院举行,已走过82年历史的奥斯卡奖有多少获奖之最?

获奖最多的影片:战争巨片《宾虚》1959年囊括11项大奖,创历史纪录。该纪录近40年后才被《泰坦尼克》打破。此外,《指环王3:王者无敌》于2003年平了这一纪录。

获提名最多的演员:梅里尔·斯特里普获提名最多,达16次,其中13次获最佳女主角提名,3次获奥斯卡奖的英格丽·褒曼。

获奖最多的男演员:杰克·尼克森12次获提名,3次获奖,是获提名最多并获奖最多的男演员。获奖片包括《飞越疯人院》《尽善尽美》《母女情深》。

获奖最多的女演员:凯瑟琳·赫本获12次提名,最终4次获奖,成为迄今获奖最多的女星,获奖片包括《早晨的荣誉》《猜谁将来吃晚餐》《冬狮》和《金色池塘》。紧随其后的是3次获奥斯卡奖的英格丽·褒曼。

获奖最多的男演员:杰克·尼克森12次获提名,3次获奖,是获提名最多并获奖最多的男演员。获奖片包括《飞越疯人院》《尽善尽美》《母女情深》。

获奖最多的导演:约翰·福特是获最佳导演奖最多的导演,曾5次获得最佳导演奖提名,并凭《告密者》《青山翠谷》《愤怒的葡萄》《蓬门今始为君开》4次捧走小金人,威廉·惠勒获12次提名3次捧走小金人。

获奖最多个人:迪斯尼公司创始人华尔特·迪斯尼,总共获得26次奥斯卡奖,其中包括4个荣誉奖项。

奥斯卡评委邬君梅:这届奥斯卡没有黑马

本报讯 外行看热闹,内行看门道。说到奥斯卡评选,邬君梅绝对是内行中的内行——20多年前凭借《末代皇帝》扬名好莱坞的她,目前是奥斯卡评委中为数不多的华人影星之一。上个月,她还专门飞回美国去送出自己的选票。3月4日晚10点钟,邬君梅在上海她妈妈家接受了记者的电话采访,以专家眼光来解析民间对本届奥斯卡奖的各种猜测。

A 最佳影片&最佳导演没有黑马!就是前夫妻打架

影评人毕成功和国际影后余男5日做客“奥妙圆桌会议”时,在最佳影片一项里,一个力荐《无良杂牌军》会后发制人,一个认为《珍爱》很可能爆冷。但邬君梅的答案可能更接近好莱坞主流意见:不会有黑马,最佳影片和最佳导演肯定就在《阿凡达》和《拆弹部队》中产生。

“最佳影片有10部候选,数量破了纪录,但说实话,我觉得整体实力并不强,甚至这几年来最弱的一届,至少我在写选票时远不如往年那么纠结,很轻松就完成了排序。”虽然邬君梅也认同《无良杂牌军》等候选电影的质素不错,但和《阿凡达》、《拆弹部队》相比,还是差了一个段位,“我在好莱坞听了很多人的意见,都看好这两个片子。我可以确定,这两个最重要的奖项不太可能出现黑马,唯一不确定的是,是前夫得,还是前妻得。”

B 影帝&影后尊老爱幼?我们不来那一套

影帝提名中,在早前的颁奖季中一路无敌的杰夫·布里奇斯被认定是不二人选。美国影评人认为,布里奇斯的当仁不让,一是因为他演技确实精湛,二是因为他属于好莱坞劳模典范,多年来兢兢业业演戏,却一直失意于奖项,难得今年获提名,评委们就算是尊老,也会投他一张同情票。

说起这个流传度很广的论调时,邬君梅有些愤愤:“大家对奥斯卡有点过度解读了,五六千人投票,每个人的选择都是个性化的,汇总的结果肯定不可预测,大家又从哪里找到所谓的风向?奥斯卡评委不会因为布里奇斯年纪大,演的又是落寞英雄,就把票投给他,演技能打动人才是最重要的。如果都投同情票,都尊老爱幼,那其他几位候选人也有各种值得同情的理由。”

同样的,邬君梅也不同意“奥斯卡鼓励新人”的说法,“《成长教育》是我很喜欢的一部电影,女主角演得特别好,在很多电影节都拿了影后,但奥斯卡不太可能眷顾她。因为斯特里普在《朱丽和朱丽亚》里演得实在太棒了,惟妙惟肖,超好!”

C 男配角&女配角“混蛋”不能代表就能出头

近年的几届奥斯卡都将“最佳男配角”颁给了坏蛋:前年是《老无所依》里的杀手,

刘翔备战室内世锦赛

3月6日,刘翔在国家体育总局田径训练馆进行训练,备战将于3月12日至3月14日在卡塔尔多哈举行的世界室内田径锦标赛。图为刘翔在训练中。 新华社发

据新华社沈阳3月6日电 (记者李铮)参加完温哥华冬奥会,27岁的李妮娜和28岁的韩晓鹏虽然在年龄上都到了即将结束运动生涯的时刻,但对“飞翔”了几十年的雪场充满留恋。6日他们表示如果国家需要,还会练下去。

在四年前的都灵冬奥会上,韩晓鹏和李妮娜分别获得自由式滑雪空中技巧男女金、银牌。在温哥华,李妮娜再次遗憾地获得银牌,韩晓鹏则在资格赛中就名落孙山。“雪上公主”和韩晓鹏6日回到了他们的母校——沈阳体育学院。虽然年龄、伤病等现实情况让他们很难再“飞翔”在雪场上,但两人并未提到“退役”二字。

谈到运动生涯,两人异口同声地说:“如果国家还需要我们出一份力,自己一定会继续练下去。”

“兵发莫斯科”中国女乒第二阶段选拔赛

本月11日打响

新华社天津3月6日电 (记者曾志坚)天津市体育局消息,“兵发莫斯科”中国乒乓球女队选拔赛第二阶段比赛将于本月11日至12日在天津滨海新区举行。

据了解,第一阶段选拔赛排名前16位的选手将参加本轮选拔赛,她们是郭焱、刘诗雯、丁宁、曹臻、冯亚兰、李晓丹、姚彦、彭陆洋、文佳、木子、武扬、常晨晨、王璇、杨扬、范瑛、饶静雯。本次比赛的第一名将获得莫斯科世乒赛中国乒乓球女队的第二张“直通门票”。第一张已由郭跃在南通进行的第一阶段选拔赛中夺得。

海南日报

史上最奢华壮观的芭蕾舞来华《法老的女儿》下月北京首演

本报讯 400人的强大演出阵容,华丽如舞台版《埃及艳后》,俄国芭蕾舞最著名奠基人之一、“天鹅湖之父”彼季帕曾创作的首部大型芭蕾舞剧《法老的女儿》,将于2010年4月30日亮相国家大剧院,作为第十届相约北京的重头戏,这也是该剧首次亮相中国。

《法老的女儿》取材于法国浪漫主义诗人戈蒂耶的《木乃伊传奇》。故事讲述一个英国青年威尔逊在梦中穿越时空,遇到了美丽的法老女儿阿斯佩西娅,两人一见倾心,双双坠入爱河。当青年醒来后发现一切都不是梦是一场,疑似埃及版《聊斋志异》。

1862年,因创作芭蕾舞剧《天鹅湖》、《睡美人》等作品而闻名的编导彼季帕将他编导生涯中第一部大型芭蕾舞作品《法老的女儿》搬上芭蕾舞台,其400人的演出阵容,华丽的舞美、高贵华美的服装,气势之庞大,至今看来都令人叹为观止。

该剧结束在马林斯基剧院的演出后近60年没再重现舞台,直到2000年,莫斯科大剧院找到皮埃尔·拉考特复排《法老的女儿》。在寻找彼季帕原始曲谱的过程中,手稿的持有者马林斯基剧院以资料年久易损为由,拒绝拉考特的借用要求;当年彼季帕留下的编排记录也少得可怜,一些片段甚至和音乐对不上号。凭借着仅有的一点点资料和学舞时的记忆,拉考特决定自己重新编排《法老的女儿》,在仅保留很少部分原作的同时,他更多地融入了自己的创作,才有了今天舞台上的这一舞蹈盛宴。

另外,莫斯科大剧院此行还带来芭蕾舞剧《堂吉珂德》,5月3日至5日亮相国家大剧院;这也是彼季帕的又一部芭蕾舞力作,与其创作的《天鹅湖》、《胡桃夹子》、《睡美人》等名剧一起,并列被称为19世纪芭蕾舞坛的经典代表剧目。(钟新)