

周立波

# 能否担起「海派」文化复兴重任？

文/本刊特约撰稿 夏夏



「海派清口」周立波

2009年初，全国观众认识了小沈阳，这个东北人在全国掀起了一阵“二人转”的旋风。几乎在同一时刻，上海出了个周立波。这个和著名作家同名的人，蛰伏十几年，一出世便名动上海滩，成为名副其实的“上海活宝”。他带来的，不仅仅是一种新的喜剧形式，还带来了“海派”文化的复兴，让喜剧从“市井文化”逐渐转向了“市民文化”。

## “海派清口”重上上海舞台

1967年出生的周立波，祖籍浙江宁波。1981年，他进入上海滑稽剧团，师从上海曲艺界暨滑稽界元老周柏春，学习表演。上世纪80年代末，周立波已经在上海滩小有名气，其表演风格独树一帜，兼具了文人的才情和调侃与嘲讽。

1990年，周立波和一名已婚女子相恋。女子的父亲强烈反对这段恋情，在一次争执中，周立波误伤女子父亲的眼睛，被判刑四年。因此事故，周立波被迫离开演艺圈，留下一片惋惜之声。出狱后的他，经过商、出过国，为自己积累了丰富的生活经验。他曾经说过，他丰富的社会阅历促使他寻找一个全新的、能代表现代海派文化的突破口，一旦他找到了，就会重新站上舞台。一晃十几年过去了，2008年，周立波以独特的“海派清口”重新站上了上海的舞台，引起了强烈的轰动。

## 看周立波演出成上海时尚

长期以来，中国的小品市场一直被北方文化垄断，这在一年一度的“春晚”上得到集中展现。每一年的春晚，所有的小品都是以北方方言为基础，很少见到有用南方方言演绎的节目。特别是以赵本山为代表的东北话小品，垄断了春晚十多年。人们将这种现象归结为南北方言的差异，南方语音的不同导致了观众的审美接受障碍。

在这个背景之下，周立波的红火则体现了地域文化审美的重新崛起。借着2009年的春晚，小沈阳火了起来，他所代表的东北“二人转”被迅速推广到全国。但因为文化背景的不同，处于中国南方的上海人也许会被“二人转”逗乐，但却很难对里面的段子感同身受。周立波的出现，一方面是他三十年留心生活，刻苦浸淫的结果，同时也未尝不能说是上海观众的自由选择。

周立波在面对媒体时，不止一次地提到，他的“海派清口”瞄准的目标受众主要是上海的中产阶级，以及中产阶级以上的人群。所谓“清口”，即是区别于北方小品的“粗口”和“黄口”。显然，周立波一直在刻意强调南北的审美区别。有一次，接受采访的时候，有记者建议周立波和郭德纲同台演出，周立波对此的回应是：“吃大蒜的怎么能和喝咖啡的一起。”意为“海派清口”相对于“相声”是更为高雅的艺术形式。

无可否认的是，周立波在上海获得了巨大的商业成就。他的表演场地，从只能坐200人的戏剧沙龙，到600座的兰心大戏院，再到900多座的逸夫舞台，直到目前1300座



周立波在上海滩。他在上海滩上，孤独地说着自己首创的“海派清口”。

## 周立波语录

虎年春节长假全国卫视收视大战期间，东方卫视“东方春晚”的收视率全线飘红。其中，初一到初六的《壹周立波秀》收视率雄踞全国同时段节目第一位。号称只是“上海人民的小菜”的周立波选择不上春晚，却以脱口秀节目进军全国。日前周立波接受某媒体采访时，针对当前与他相关的热点话题有一番解说。

### 立波看“壹周立波秀”

“壹周立波秀”全国榜首我不做了。我可能会做很多这样的第一次，这个当中我自己可以得到一种心理上的满足，一种自我挑战，我不会把一次成功进行非理智的复制，我不会这样。从今年开始我的演出为什么从125场忽然降至50场？我就是培养市场的饥饿感还有票价的大幅度提升，还有我不出碟了，还有我控制人数，本来我要进万体馆，我现在决定不去了，我就在美琪剧院，一年就50场，但我将会创造一个票房奇迹。

### 海派清口不是大众文化

我的受众都是比较有钱的人。我为精英阶层服务，我不回避这个问题，海派清口不是大众文化，它属于很享受的。我在我的作品中说了，一个是建立在黄河流域的农业文明，一个是建立在长江流域的现代都市文明，这两种文明可以遥相呼应，但是其内涵是完全不同的。农村可能会去学城市，你说城市会学农村吗？不可能的。

我其实是一个极具上海情结的人，因为我是大上海主义者，我说上海好，他们说我不好，那我就要告诉你没有什么不好，因为很多东西不能断裂开，有一才有二，我们不



能跳空。你说上海人有什么了不起，那我先告诉你上海什么地方了不起。现在很多观点已经变成了无理挑衅了，我也不回应这种东西。今天我为什么会说上海好？因为我是上海人，很正常，就像爱国一样，我是中国人必须说我们国家好，这是没有选择的。

### 不上春晚 周立波的文化自觉性

我为什么不上春晚，我完全有能力。但我觉得春晚的主要受众不是我的受众，跟我今后的发展没有任何关系，我也不想混个脸熟，再者我也没有能力在春晚舞台上跟农民侃侃而谈春秋大议，不可能，我没有这个生活，没有这个生活我为什么上去？如果我把我的生活和文化内涵放在春晚舞台上我就是万人唾骂的对象。我跟你谈我怎么玩儿帆船，那就变成我不考虑别人的感受。有人说其实周立波不上春晚是周立波文化的自觉性，但是人家没看懂，说这就是上海人所谓的清高，狗屁！有这么多张嘴你跟一个一个人去笑、去解释，没必要。你就选择自己的文化坚持就可以了，我只和自己感兴趣的人谈话，我只生活在惬意的圈子里。（梁辑）