

一批出席论坛的嘉宾抵达三亚



第十一届全国政协常委、港澳台侨委员会主任,海峡两岸关系协会会长陈云林。



文化部部长、党组书记蔡武。



国家旅游局局长、党组书记邵琪伟。



著名演员赵本山。

本栏图片由本报记者 宋国强 摄

9位奥运冠军将参加文化体育与旅游论坛

本报三亚3月19日电(记者王黎刚)记者从2010博鳌国际旅游论坛组委会获悉,9位曾在雅典奥运会和北京奥运会上夺得金牌的奥运冠军已经抵达三亚,准备参加本次论坛的文化体育与旅游主题论坛。

这9位国内体坛的“重量级”人物分别是举重选手刘春红、张湘祥和曹磊、女子帆船帆板选手殷剑、体操选手杨威和黄旭、跳水选手王峰、皮划艇选手杨文军和孟关良。这几位奥运冠军和海南的渊源较深。

举重选手刘春红、张湘祥和曹磊这几年每年冬天都要来五指山举重基地冬训。在国家举重队眼中,海南五指山举重基地已成为了国家举重队的“福地”。女子帆船帆板选手殷剑更是将海南看做是她的“第二故乡”。

她说,她每年要在海口西秀海滩的海上“泡”三四个月,比呆在四川老家的时间还长。她更是见证了海口帆船帆板训练基地从无到有的过程。“体操王子”杨威和妻子杨云在三亚举行的婚礼轰动一时,三亚也是他们夫妻新婚度蜜月的地方。

本次文化体育与旅游主题论坛后于下午举行。

论坛流程(三月二十日——二十一日)

三月二十日 (星期六)	1、海南旅游宣言预备会 时 间:09:00—12:00 地 点:金茂三亚丽思卡尔顿酒店金茂大宴会厅 主持人:联合国世界旅游组织亚太部主任徐京 2、地产与旅游主题论坛 时 间: 09:00—12:00 地 点:金茂三亚希尔顿大酒店钻石宴会厅 主持人:梁冬(旅游卫视) 3、中国5A级旅游景区城市联盟会议 时 间: 09:00—12:00 地 点: 三亚维景国际度假酒店 4、海南旅游宣言圆桌会 时 间:14:30—15:30 地 点:金茂三亚丽思卡尔顿酒店金茂大宴会厅 主持人:国家旅游局局长邵琪伟 5、2010博鳌国际旅游论坛欢迎晚宴 时 间:18:00—19:00(17:00—18:00 餐前酒会) 地 点:三亚亚龙湾红树林度假酒店户外大草坪 主持人:论坛筹委会常务副主任、海南省委常委、宣传部长、副省长谭力 6、2010博鳌国际旅游论坛开幕礼 时 间: 20:00—22:30 地 点:三亚亚龙湾中心广场 主持人:海南省人民政府省长罗保铭,董卿、朱军(中央电视台)
三月二十一日 (星期日)	1、2010博鳌国际旅游论坛大会 时 间: 09:00—12:00 地 点:三亚喜来登度假酒店海洋宴会厅 2、部长圆桌会 时 间: 15:00—18:00 地 点:金茂三亚丽思卡尔顿酒店金茂大宴会厅 主持人:博鳌亚洲论坛秘书长龙永图 3、传媒群英会—传媒与旅游主题论坛 时 间: 15:00—18:00 地 点:三亚天域度假酒店二区多功能厅 主持人:何亮亮(凤凰卫视) 4、文化体育与旅游主题论坛 时 间: 15:00—18:00 地 点:三亚家化万豪度假酒店檀宫 主持人:王鲁湘(凤凰卫视) 5、信息化与旅游主题论坛 时 间: 15:00—18:00 地 点:金茂三亚希尔顿大酒店钻石宴会厅 主持人:陈伟鸿(中央电视台)

论坛焦点话题

地产与旅游主题论坛	焦点话题	(1)国际旅游岛背景下海南房地产业的发展。金融危机对整个旅游地产业产生了哪些影响?(2)如何看待后金融危机时期旅游地产业的发展现状?(3)如何有效协调政府公共决策与地产商业开发的矛盾?(4)未来的旅游地产业将出现哪些行业特点?
2010海南旅游宣言圆桌会	主题	本次会议旨在征求各国旅游部长、国际旅游组织、国内各省区旅游局长及中外旅游企业代表对《海南旅游宣言》(草案)的意见,为第二天在论坛大会上宣读《海南旅游宣言》做准备。
部长圆桌会	焦点话题	(1)当前国际旅游业形势以及后金融危机对国际旅游业的影响。(2)各国在促进旅游业发展方面的措施、经验和教训。(3)各国在加强旅游宣传推广方面的经验分享。(4)如何促使旅游业成为整个国家发展战略的一部分。(5)办好博鳌国际旅游论坛的建议。
部长圆桌会	特别创意	圆桌会议设计以“水”为元素,体现汇细流以成江海,集点滴智慧成主流方略的理念。圆桌会议的背景板采用水滴的构图,简约而大气,会议椅采用同心圆的布局,表现水的涟漪扩散,庄重而不失灵动。 最具创意的是圆桌会议中心的“岛桌”。“岛桌”长9.4米,宽6.4米,呈椭圆形,桌面是蔚蓝色,表现海南大海之中的地理环境,海南岛的地图形状突起在海洋上,海南32个著名海湾和“五指山”、“万泉河”、“南渡江”及南海诸岛都刻画在岛桌上。代表们围“岛”而坐,商议并通过《海南旅游宣言》,研讨世界旅游发展趋势,为旅游业发展变革集中智慧,为各国旅游业发展提供借鉴。
2010博鳌国际旅游论坛大会	焦点议题	(1)后金融危机时期政府在旅游文化产业变革中的作用; (2)后金融危机时期国际旅游业的发展策略。
2010博鳌国际旅游论坛大会	特别关注	在此次论坛上,海南省委常委、宣传部长、副省长谭力将发布《2010年海南省旅游宣言》。
传媒与旅游主题论坛	论坛主题	“后金融危机时期的传媒与旅游”。在全民旅游的时代,影响力与日俱增的传媒业,对推动这一进程发挥着巨大的作用。本次主题论坛旨在提供高端对话平台,汇聚全球传媒、旅游业精英,探寻后金融危机时期传媒与旅游业变革、应对、合作、发展的共赢之道。
文化体育与旅游主题论坛	论坛主题	海南国际旅游岛建设已成为国家战略,但如何在海南实现文化与旅游的完美结合与共赢,是一个亟待破解的重大课题。本次主题论坛旨在为中外文化艺术、广播影视、新闻出版、体育和旅游界精英人士搭建对话交流的高端平台,促进文化与旅游融合发展,促进文化助推旅游业转型升级,探寻文化与旅游的共赢之道。
信息化与旅游主题论坛	焦点话题	(1)旅游信息化与区域经济发展。(2)3G应用与旅游信息化。(3)信息化如何促进旅游产业升级。

论坛开幕礼

时间:二〇一〇年三月二十日 早上九点至晚上十一 地点:亚龙湾中心广场 主持人:国家旅游局局长邵琪伟、董卿、朱军	开幕演讲	联合国世界旅游组织秘书长塔勒布·瑞法 海南省委书记卫留成
	入场仪式	各国模特于沙滩上形成夹道欢迎之势,在《请到天涯海角来》欢快热情的旋律中,迎接来自世界各国的参会嘉宾,打造一个与以往“红地毯”完全不同的,由沙滩、美女组成的独具特色的入场仪式。
	文艺演出	(1)开场《请到天涯海角来》 来自世界五大洲的演员身着各国动感活力的沙滩服饰,共同演唱歌曲。届时,三层屏幕依次拉开,各国模特身着比基尼泳装立于其间,台下模特亦穿插观众席间,在鲜花妆点下,以欢迎之姿迎接各国到来的嘉宾观众。 (2)主题歌:宋祖英《海南恋歌》 一首为海南博鳌国际旅游论坛特别制作的主题歌曲。 (3)海南风情 海南当地少数民族舞蹈 演唱:祖海 (4)海岛舞 演唱:孙楠 (5)主要节目: 歌曲《两个人的烟火》《全日爱》演唱:黎明; 俄罗斯民族舞蹈《哥萨克》表演:俄罗斯伏尔加格勒舞蹈团; 歌曲《卡萨布兰卡》《every breath you take》演唱:贝蒂·希金斯; 中国印象 中国武术结合舞蹈元素 演唱:孙丽 表演:中国鹅坡武术团; 歌曲《kiss me boy》《希望》演唱:陈慧琳; 歌曲《恋爱百分百》《日不落》演唱:蔡依林; 歌曲《不落的太阳》《暴风骤雨》演唱:张佑赫; 歌曲《万泉河水》演唱:中国喜鹊与海外艺术家
	沙滩狂欢	场内晚会结束,各国嘉宾与模特齐聚沙滩,围绕篝火,齐跳竹竿舞。届时,歌手们再次唱起《请到天涯海角来》的熟悉旋律。在动感的音乐中,烟火腾空,绚烂的五彩之色渲染欢腾热闹的亚龙湾沙滩。

国家文物局局长单霁翔:

国际旅游岛建设应重视文化遗产保护

本报记者 郭景水

一双黑布鞋,一身休闲服,走进每一个院落,随身携带的相机不停地拍照。今天下午,出席2010博鳌国际旅游论坛的国家文物局局长单霁翔,来到三亚市崖城镇保平村,实地考察这里的明清历史建筑群。在谈到关于如何保护历史文化名村,单霁翔表示,保护要有村民的理解,要在村庄里形成广泛的舆论,村民有保护的统一意志。

三亚市崖城镇保平村,至今保存着48处连片的一类明清历史建筑,以及160多处与之协调的二类风貌历史建筑。除了连片之外,每个相对独立的院落都有着鲜明的特点:有的是整个院落保存完整,有的是正屋摆放着做工精细的神龛,有的是墙壁上的彩绘图案至今仍然栩栩如生,有的是独特的穿斗式房屋结构至今完好等等。

随着中国各地城市化的进程,很多历史建筑被拆除,重新建设新房。保平村至今保存下来完整的连片明清历史建筑群,实属难能可贵。但是面对大规模的城乡建设步伐,保平村明清历史建筑的保护刻不容缓。目前,三亚市历史文化名镇管委会正在积极做关于崖城历史文化名镇的相关保护规划和推进,其中就包括关于保平村的保护。

在现场考察了保平村之后,单霁翔认为近年来所做的抢救性的保护工作是非常有价值的。单霁翔说,海南建省办经济特区22年来,随着城市化的进程在加快,大规模的城乡建设展开,对于人们思想观念的冲击和改变是非常大的。更加便利的交通,各式的建材越来越容易地进入村

庄,人们接受更多外来的变化信息,特别是村里有人将自己的房子改造之后,令众人投去羡慕的眼光,这个村庄建筑的变,就是加速的。

该如何保护具有价值的历史建筑?单霁翔认为,最关键的是村民要自发地对村庄保护的意义有统一意志。“在村民们认可的村规民约的基础上,形成保护的条例以及保护的制度,大家共同遵守。这样就可以制止个人对整体的伤害。”

凝聚村民共同的利益,在村民之间形成共识,村庄历史建筑的保护之路就会越走越好。以四川等地为例,单霁翔说,在保护很好的村庄里,都是村民有着自发的共识,村里有着广泛的舆论——大家认为保护是有价值的。

今年全国两会期间,作为全国政协委员的单霁翔就递交提案呼吁,海南国际旅游岛建设中应重视文化遗产保护。同时通过合理发展,把文化遗产变成特色品牌。今天下午,在获悉保平村距海很近,距离三亚40公里之后,单霁翔说,这里可以发展文化旅游。“来到三亚的游客,大多是度假的。在离开沙滩,离开大海之后,他们可以选择走到村庄里,在体验乡村旅游时,停留下来看看保平村这样的村落。”

“当大家对保护的村庄赞不绝口的时候,村民就会油然而生对故土故土的自豪感,对政府提倡的保护就会有更深刻的理解。”单霁翔最后说,对于历史文化名村的保护,坚持非常重要,坚持就一定有成果。

(本报三亚3月19日电)

交通运输部副部长翁孟勇:

海南应打造“田”字型高速公路主骨架

本报记者 侯小健 通讯员 陈涛

“海南应加快构建综合运输体系,全力服务国际旅游岛建设。”应邀参加2010博鳌国际旅游论坛的交通运输部副部长翁孟勇在接受海南日报记者电话采访时说。他说:“交通运输部将一如既往地支持海南交通基础设施建设,为加快海南经济社会发展助力加油。”

翁孟勇说,从新的发展形势和服务国际旅游岛建设的高度看,海南交通基础设施总量仍显不足,路网建设还有待完善,旅游公路、景区公路配套还不够,综合客运枢纽还没有建立起来,交通运输业的现代化水平总体还不高,距海南国际旅游岛建设目标的要求还有一定差距。

“海南应适应国际旅游岛建设的需要,加快构建综合运输体系,打造国际旅游交通枢纽。”翁孟勇说。

翁孟勇认为,海南应着力构建现代化的综合客运服务体系,统筹各种运输方式的规划布局 and 有效衔接,加快建设便捷连接岛内五大旅游板块和贯通东部椰树海岸、西部黄金海岸、中部原生态旅游带的“田”字型高速公路主骨架,加快推进以空港和邮轮母港为核心的综合运输客运枢纽建设,打造国际旅游交通枢纽,为公众提供便捷、安全、舒适的交通条件。

翁孟勇特别强调规划的重要性。他说,要将交通运输发展规划与国际旅游岛建设总体规划有效衔接,加快研究综合运输枢纽规划,优化布局,合理配置资源,实现各种运输方式优势互补,为国际旅游岛建设创造良好的交通条件。

翁孟勇表示,交通运输部将从四个方面支持海南交通基础设施建设:一是研究建立与海南省的协商机制,加强沟通和合作,共同探讨加快海南国际旅游岛建设交通发展的相关举措,加快构建便捷、通畅、高效、安全的综合运输体系,为国际旅游岛建设提供有力的交通运输保障;二是从国家战略高度,与相关各力一道,协调推进海南与广东跨区域交通项目,积极推进琼州海峡跨海通道工程建设,破解海南进出岛交通“瓶颈”;三是支持海南省进一步完善公路网建设,对海南高速公路、国省干线、旅游公路、农村公路和客货运输站场等建设项目给予支持;四是支持海南省加强沿海港口和内河航道建设,指导海南邮轮、游艇码头布局规划和内河航道规划的编制工作,支持海南建设具有国际航运和物流中心承载能力的枢纽港。

(本报海口3月19日讯)

著名作曲家徐沛东建议

海南应创建一个音乐创作基地

见习记者 丁静 记者 张谯星 实习生 范泽钰

“海南可以创建一个音乐创作基地,吸引更多的音乐人才来海南采风创作。”今天,中国音乐协分党组书记、副主席、著名作曲家徐沛东在接受记者采访时说。海南优美的自然环境,为音乐创作提供了独特的灵感,在海南创建一个音乐创作基地,可以提升国际旅游岛的艺术内涵。音乐作为海南国际旅游岛的一张名片,可以给游人留下音乐的回忆。

《亚洲雄风》、《命运不是辘轳》、《辣妹子》、《种太阳》、《爱我中华》……徐沛东创作的歌曲常常萦绕在耳边,他堪称音乐创作的常青树,大气磅礴的风格充满积极向上的力量,深情的创作牵动人们对美好生活的遐思。

徐沛东对于海南一往深情,他曾经创作歌曲《放歌天涯》,令他遗憾的是这首歌并没有像《请到天涯海角来》一样广为流传。

对于海南的快速发展,徐沛东忍不住感叹。他回忆起上世纪80年代初到海南,大海湛蓝,微波荡漾,大自然赐予的美丽充满着吸引力,他和同伴忍不住脱下衣服跃入海中。他说,当时的自然风光虽然很美,但是配套设施很不完善,海边根本没有更衣室和淋浴室。如今海南的发展令他刮目相看,便捷的高速公路,将要投入使用的轻轨,海南未来发展的基础设施已经逐步完

善起来。徐沛东指出,在硬件基础打好之后,人文关怀和文化建设应该是海南下一步发展的主要动力。音乐艺术能抓住最细腻的情感表达,因而具有超越时间和地域的影响力。海南作为一个旅游目的地,如果借助音乐的力量,将会很好的提升城市的文化品位。

他说,目前海南还不具备举办大型演唱会的人力和物力资源,比较可行的方法是举办一些中小型的演唱会,逐渐地聚集人气,进而可以举办具有国际水准的流行音乐演唱比赛,扩大海南音乐的知名度和影响力。

徐沛东说,海南本地产生了一些优秀的歌手,与他有过密切合作的有汤子星、顾利雅等。他说,海南音乐发展最大的优势是包容性,曾经的海南乐坛活跃着一批外地歌手,也形成了在全国范围内的影响,现在的音乐发展要借鉴之前的经验,敞开胸怀吸纳优秀的人才走进海南。

对于海南本土音乐元素,徐沛东认为,海南是阳光岛屿,也使海南本土音乐具有明快、向上的特点。音乐需要不断地创新发展,如渔歌、儋州调声等海南本土音乐元素也需要不断地加工创作,使其更加贴近生活,更具活力。

(本报三亚3月19日电)